

# ஹங்கையர் ✿ மலர்

WANDAYAN GALAR

செப்டம்பர் '87 ரூ. 1-50



நான் ஸ்கூலுக்குப் போகணுமே!



## குழந்தைக்கு 3 மாதமாகும்போது பால் கட்டும் பொழுது நங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை :பாரெக்ஸ்

3-ஆம் மாதம்—நிட உணவு  
துவங்கும் காலம்

3 மாதம் ஆனபின்,  
குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குப்  
பால் மட்டும் போதாது.  
குழந்தை உறுகலுப்பாலும்  
விவரந்தும் வளரும் சமயம்  
—பாலில் கிடைப்பதைவிட  
அதிக கலோரிகளும்  
இரும்புச்சத்தும் தேவை  
குழந்தைக்கு நிரவ  
உணவைக் குறைக்கும்  
வகையிலும் அதிக  
கலோரிகளை வழங்கவும்  
மென்றுத்தின்னப் பழகவும்  
நிட உணவு தேவை.

ஏன் டாக்டர்கள்  
:பாரெக்ஸ் சிபாரிசு  
செய்கிறார்கள்?

குழந்தை நிட  
உணவைத்  
துவங்குவதற்கு

நவீனப்படத் தயாரிக்கப்  
பட்டது—:பாரெக்ஸ். இதில்  
புரதம், கார்போஹைட்ரேட்,  
கொழுப்பு, கால்ஷியம்,  
பாஸ்பரஸ் மற்றும் கவட்ட  
பிள்கள் உள்ளன குழந்தை  
யின் வளர்ச்சிக்கு அவசிய  
மான இரும்புச்சத்தும்  
அதிகமுள்ளது. ஆகவே,  
குழந்தையின் விவரந்த  
முழு வளர்ச்சிக்கு உள்ளத்  
மான நிட உணவாகிறது  
:பாரெக்ஸ்.



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்கிறது :பாரெக்ஸ்  
குழந்தையின் விவரந்த முழு வளர்ச்சிக்கு உண்டாகக்கூடிய நிட உணவு

ஜூன் 1981

பக்கம்

பக்கம்

ஆவிரத்தில் ஒருத்தியம்மா நீ...! — 2  
மஞ்ஜளா ரமேஷ்

இம்மாத நட்சத்திர வாழ்க்கை  
சாவித்ரி - விஜயலக்ஷ்மி. — 3

ராதையின் பிஞ்சுதாயனம் — 10  
சாந்தா தத்

பக்த நரணி — 18  
ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

பாம்பு... ஸ... பாம்பு...! — 24  
லக்ஷ்மி

உங்களை குழந்தையைப் பள்ளியில்  
சேர்க்கிறீர்களா? — 36

எப்போதும் பெண் — 39  
சுஜாதா

பரிக் பெற்ற சமையல் குறிப்புகள் — 37

சின்ன சின்ன கன்னலுக்கு... — 41  
மலையா

திருமண மலர் — 49

பெண்களுக்கு இது ஒரு சாபக்கேடா? — 51  
ஜோயியேசுவதி

ஒரு வாரிக் உருவாக்கிதது — 55  
மகிதரா

இதற்கு என்ன செய்வது? — 58  
வழக்கத்தில் டி. ஆர். ரமேஷ்

சாதகப் பறவை — 65  
அனுராதா ரமணன்



அனுராதா ரமணன்  
சாதகப் பறவை — 65  
(குழு நாயகர்)



சந்தா விலை  
தனிப்பிரதி ரூ. 1-50  
ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 18/-  
ஆறு மாத சந்தா ரூ. 9/-





## அபிபிராசுத்தில் ஒருக்கியம்மா நீ..

**நட்சத்திர வாழ்க்கை**

உருண்டை மூகம்; பேசும் கண்கள்! கண்கள் மட்டுமா? மூகமே பேசும்! அந்தக் கண்களும், மூக்கும், வாயும், நெற்றியும் எத்தனை எத்தனை கதைகளைச் சொல்லும்! சொல்லத் தெரியாத சோகக் கவிதைவாக மாறிவிட்டது அந்த மாபெரும் நட்சத்திரத் தின் வாழ்க்கை.

**சோலித்திரி!**

மறக்க முடியுமா அந்தப் பெயரை? மக ராசியாக வாழ்ந்து, காரும், பங்கனாவும், கண் திறந்த கணவருமாக இருந்த அந்தப் பெண்மணியின் நிலை என்ன?

கின்னஸ் சிறிய வீடு, அதற்குள் ஓர் அறையில் உயிர்ப் பறவை இருக்கிறது என்று அடையாளம் சொல்ல ஏறி இறங்கும் தெருக்கக் கூட்டைத் தவிர வேறு சுவனமும் இல்லை. ஒரு நாள் இரண்டு நாயகரக இக்கை, வருடம் ஒன்று ஒடிவிட்டது! எந்த மாற்றமும் இல்லை.

மருத்துவர்கள், "அவர் 'கோமா' ன் டேஸில் இருக்கிறார்" என்று சொல்லி விட்டார்கள்.



அவரைப் பற்றிப் பேசும்போதே விழி போரம் துளிர்ந்த தீவரச் சண்டி பெறித்த விட்டத்தைப் பார்த்திருர் ஜெயிவி கணேஷ்.

"அவரைப் போன்ற நிறத்த நடிவகளைக் கவகம் முழுவதும் தேடினாலும் கிடைக்காது. என் மனைவிதான். அது இரண்டாம் புட்சம் தான். நான் அவளுடைய ரசிகன். அது தான் முதல் புட்சமான விஷயம். ஆனால் அவளுடைய வாழ்வையும், விழ்ச்சியையும் முழுவதுமாகப் பார்த்து விட்டேன். அதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன" என்றிருர்.

சாவித்திரியின் வாழ்வை எழுத வேண்டும் என்பதுதான் தோக்கம். ஆனால் சாவித்திரியையும், ஜெயிவியையும் பிடிக்கவே முடிவாதபடிதான் அவர்களின் வாழ்க்கை இருந்திருக்கிறது.

'ஜெயிவி - சாவித்திரி:' இப்படித்தான் அவர்களை ரசிக உணகம் அறியும். எனவே அவர்களின் வாழ்வே மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக, உதாரணமாக இருக்கும் என்றுதான் தோன்றுகிறது.

"அந்தச் சின்னப் பெண்ணை நான் சந்தித்த ஜெயிவி லுடுடியோவில் வைத்தத்தான். அப்போது நான் ஜெயிவி லுடுடியோவில் வரும் நடிச, நடிவகவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பவனாக இருந்தேன். அப் போதுதான் சாவித்திரி தன் தந்தையோடு வந்தாள்.

ஏதோ ஒரு பாட்டுப் பாடி நடனமும் ஆடினாள். அவளுடைய கண்கள் கழனும் வேகமும், பேசும் முகமும் இவளுக்குச்

நிறத்த எதிர்காலம் ஒன்று இருக்கிறது என்று கூறிவது. அப்படித்தான் என்னுடைய குறிப் பேட்டியும் எழுதினேன். ஆனால் அப்போது நம்ம வேடங்கள் ஒன்றும் இல்லாததால் அவளை அனுப்பி விட்டேன்.

நானும் நடிவகனும், மூன்று பிள்ளைகள் படத்தில் நானும் ஒரு பிள்ளையானேன், தாயுள்ளம் படத்தில் ஒரு வேடிக்கை, மனோகர் கதாநாயகனாகவும் நான் விவ்வதனாகவும் நடித்தேன். அப்போது பத்திரிகைகளில் என்மாம் கூட 'யாரித்த அழகான வில்லன்?' என்று கேட்டிருந்தார்கள்.

சாவித்திரியும் முதலில் 'கல்யாணம் பண்ணிப் பாரிம்' நடித்தாள். அவளுடைய இரண்டாவது படம்தான் தேவதாஸ். தென்கிழமும் தமிழிலும் தேவதாஸை ஒன்றாகத் தயாரிக்க முற்பட்ட போது ஊரைக் கதாநாயகியாக்குவது என்று யோசித்தார்கள். கல்யாணம் பண்ணிப் பாரிம் அவள் நடித்திருப்பதைப் பார்த்துடன் அவளை 'புக்' செய்து விட்டார்கள்.

அப்பப்பா! படமா அது? சாவித்திரியா அவள்? யார் அவளைச் சாவித்திரியாகப் பார்த்தது? இந்தப் பெண் நடித்தாள் என்று சொன்னார்கள். பார்வதி வாழ்த்து இறந்த கதைபயலனா?

சொன்னுப்போதே அவளுக்குக் குரல் தழுதழுக்கிறது. இவர் உண்மையிலேயே சாவித்திரியின் ரசிகர்தான். மனைவியைப் பற்றிப் பேசும்போதே குரல் தழுதழுக்கிறது.





ஜெமினி - சாலித்திரி இணைத்து ஏராளமாகப் படங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஆரம்பம் மிஸ்சியம்மா! படம் முடியும் தறுவாயில் இருவருக்குமிடையே ஏதோ நிகழ்ந்திருப்பதை இருவருமே புரிந்து கொண்டார்கள். அதற்குப் பெயர்தான் - காதல்!

காதலா? "என்னுள் காதலிப் புரிந்து கொண்ட முடியவில்லையம்மா. உண்மையில், நாம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதெல்லாம் காதலா என்று பார்த்தால் இயல்பு என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அல்ல வெல்லாம் வெறும் காமம்தான்.

காமம் என்று உடல் ரீதியாக ஆரம்பித்து, உள்வாங்கிப் போய் இதயப் பந்திக் கொள் கிறதுதான் காதல். இதோ இப்பொழுது அவள் கிட்டத்தொல் திரைப்படங்களை நெருக்க கண்ணீர் சித்துகிறதே! அதுதான் காதல் என்று நினைக்கிறேன்!

என் வாழ்க்கையில் எத்தனைபேர் துன்பங்கள் வந்தபோதும் எத்தனைவரையும் திரை யாக நின்று ஆறுதல் படுத்துகிறேனா என்பது மனசைப் பாப்பீர்! அவர்களே தெய்வமாக நான் நினைக்கிறேனா, அதுதான் காதல்.

மற்றவையெல்லாம்வெறும் காமம்தான்!"" அது காமமே, காதலே விவர்கள் இணைந்து வாழ ஆரம்பித்தார்கள். சாலித்திரி 'நடிக்கையர் நிகழ்'மாணா? எத்தனை படங்கள்! எத்தனை பாவங்கள்!

எத்தனை புத்திரங்கள்! பாச மகன் தந்தையாபிப் பாசத்தைக் கொட்டினார்!

'பார்த்தால் பரி தீரும்' என்ற ஏங்கி நின்ற காதல் மனசை! 'மாயா பதாரி' கத்தரி! 'கை கொடுத்த தெய்வத்தில்' அரைப் பைத்தியம்!

எல்லாமே சாத்திரியின் கைவண்ணங்கள். கே. எம். ஜி. கை கொடுத்த தெய்வத்தில் 'ரஞ்சனா' பார்த்துவிட்டுக் கண்கலங்கி அழுதுவிட்டார்.

"அம்மா, நான் அந்தப் பெண்ணை என் கற்பனையில் ஓர் கருவமாகத்தான் பாடத் தேன். நீ அவளுக்கு உயிர் கொடுத்து, ஆடி ஓடிவிட்டு, சிரஞ்சீவியாக வாழ வைத்து விட்டாயே!"

அந்தப் படத்தைப் பார்த்தவர்கள் அந்தப் பரிதாபத்துக்குரிய பெண்ணை, ஐயமத்துக்கு கற்பனையா?

நடிப்பின் கிரமம் ரங்கா ராஜ்! நான்கு மணி நேரம் உயிரைக் கொடுத்து வசனம் பேசி நடிப்பவர்களை வெல்லும் ஒரு சின்னத் திரையகஸ்ப்பால், 'மதுமா' என்ற ஒற்றை வசனத்தால் விழுங்கி ஏப்பம் விட்டு விடுவார்! அப்படிப்பட்டவரும் ரங்காவில் கைவைத்த நேரம் உண்டு!

மான் பஜாரில், ரங்காராவின் ஆவி சாலித்திரி உடம்பில் புதுத்து கொள்வதாகக் கதை. எனவே சாலித்திரி ரங்காராவைப் போல் நடந்து போய் தாந்தாளியில் உட்கார



வெள்ளும், நாற்காலி தான்  
தூ ளாவினும்.

படப் பிடிப்பு முடிந்தவுடன்  
அந்தக் காட்சியைப் போட்டுப்  
பார்த்தார் ரங்கராஜன்.

"அம்மா, நான் நடப்பது  
பொய்யை தத்துவமாக நடித்து  
விட்டாய், உண்மை தான்.  
ஆனால் அந்தக் காட்சியில்  
உங்களைப்போல் என்னுட்குட  
நடிக்க முடியாது!"

அந்த தடிப்பிலே இமய மலை  
இந்தப் பெண்ணுக்குச்  
செய்யின் பாராட்டு இது.

அப்படி உயர்ந்து உயர்ந்து  
போய்க்கொண்டிருந்த காலத்தில்  
இந்த ஆணத்திலே குழந்தையைப்  
போன்றவர், நம் கண்களைத்  
தவிர வேறென்றும் அறிய  
தவர்.

முத்து முத்தாக இரண்டு  
குழந்தைகள், ஒரு ஆண், ஒரு  
பெண்.

அத்திராஸியே இந்தத் தம்ப  
திகளுக்குப் போதும் மதிப்பு.  
தாய் நாட்டிலே இவர்களை  
அதிக தம்பதிகளைக்கலை  
கொண்டாட ஆரம்பித்  
தார்.





"அதோ பொருங்கோ அழகா ஒரு தம்பதி, தோடிப் பொருத்தம் பிரமாதமா இவ்வாறு நொயிவி- சாவித்திரி மாநிலி இருக்காங்க இவ்வாறு"

"டேய், அவர்களுக்கு என்ன நிமிர்பாரேன், பெரிய நொயிவி-சாவித்திரி நிர்ப்பு பொருளுக்கு!"

சினிமா பீஸ்டியப் புதிதாகத் திருமணம் செய்துகொள்ளும் எவரும் இந்த நட்சத்திரத் தம்பதியினிடம் வந்து ஆசீர்வாதம் பெற்றுச் செல்வனர்.

அந்தச் சீஸ்க்கு குடும்பம் மெய்ச்சிரமமாக வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தது. இரு வருடம் கடுமையாக உழைத்தார்கள். இரவும் பகலும் ஓயாத படிப் பிடிப்பு, ஏராளமான படங்கள், வெளி விழாக் கொண்டாடும் படங்கள் பல.

"நாங்கள் விட்டிருந்து தேவையான எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டு போய் விடுவோம். தன்னார் கூடத் தயாரிப்பான ஸரக் கேட்ட மார்ட்டோம். நாங்கள் எது கேட்டாலும் அவர்கள் கொடுக்கத் தயாராக இருந்தார்கள். பரஸ்பரம் மரியாதையைக் காப்பாற்றிக் கொள்வோம்."

நடிப்பிலே புலிகள் உலாவித் கொண்டிருந்தார்கள். டைரக்டரின் சிறு 'பய பத்தி'வுடன் பணிவாற்றினார்கள். சினிமா உலகம் மரியாதையான பெயருடன் நடந்து கொண்டிருந்தது.

பார் கண் மட்டது"

சாவித்திரி விடு வாக்வினார். தோட்டம் போட்டார். தனக்கென்று ஒரு தீச்சை குளம். அதற்குள்செய்து கட்ட வேண்டும் என்று ஆகா. கணவருக்கு அது பிடிக்கவில்லை.

"அம்மா, தெருப் பக்கம் பார்த்துத் தோண்டக் கூடாது. விட்டுக்கு ஆகாதம்மா" என்று மறுத்தார்.

குழந்தைப் பிடிவாதம் கொண்ட சாவித்திரிக்குப் போயம் வந்து விட்டது. தீச்சை குளம் கட்டியதுதான் வருவென் என்று கூறி விட்டு அழைதராபாத் போய்விட்டார்.

"தீச்சை குளம் மட்டுமா வெட்டியென்? அங்குடைய சிறப்பான வாழ்வுக்கும் சேர்த்தவ்வா குழி வெட்ட வேண்டியதாயிற்று!"

அவ்வாறேவிருந்து ஏதோ ஒரு தகராறு நெய்ப்பிக்கொண்டே இருந்திருக்கிறது. சாவித்திரிக்கு திறைப் கோபம் வர ஆரம்பித்தது. என்னைக் குடும்பத்தில் எழு ஆரம்பித்தது.

"ஆமாம். திறை என்னுடன் என்னை போட்டான் சாவித்திரி. நான் என்னுடைய பவனியங்களை ஒத்துக் கொள்கிறேன். நான் ராமன் இல்லாதான். ஆனால் இராவணனாக இல்லையே! என் வாழ்க்கையை விருஷனாகக் கழித்து விட்டேன். என் செய்விட்டும்? தெரிந்த விஷயத்துக்கு மீண்டும் மீண்டும் என்னை போட்டான் என்ன அரித்தம்?"

கணவன் மனைவியிடையே கிரிசல் பட ஆரம்பித்தது.

இரண்டு குழந்தைகள்: பல் வேறு மனக்குழப்பம்: மனக் கேக்கா இவற்றால் உடம்புக் கவனிக்க முடியவில்லை. சதை போட ஆரம்பித்தது. மெய்ஸெய்ஸ படங்களும் தேவ ஆரம்பித்தது.

ஆனால் நடிகைகள் இவ்வாறே சினிமா உலகம் விட்டுவிட முடியுமா? டைரக்டர்கள் செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னார்கள். அந்தக் 'குழந்தை மனம்' முதலில் பரப்பப்பட்டது. சிறகு எல் கோருடைய உற்சாகத்தாலும் ஒத்துக் கொண்டது.

"சிவசுரி பார்ப்பது" வெற்றி கரமாக ஓடியது.

அடுத்தடுத்த படங்கள் டைரக்டர் சாவித்திரிக்கு வர ஆரம்பித்தது. இதுவரை கணவர், குழந்தைகள், படிப் பிடிப்பு என்று இருந்த உலகம் கிரிச டைவ ஆரம்பித்தது.

கீழேபோனில் அனைவருடனும் பழகவேண்டிய குழந்தை. பல் வேறுபட்ட தயாரிப் பாள்களுடன் கலத்தாலோகிக்க வேண்டும். சின்னது சிறு உலகம் பெரிதானது.

உலகத்திலே நல்லவர்களும் உண்டு, கெட்டவர்களும் உண்டு.





விஷிமா உண்ணலோ அதன் ரசிகர்களோ இப்படித்தான் என்று யாராய் கனிக்க முடியும்? சூப்பைத் தொட்டிப் படம் துவரென்று வெள்ளி விழாக் கொண்டாடும். உயிரைக் கொடுத்த எடுத்த படம் இரண்டே நாட்கள் ஓடி, தயாரிப்பாளரின் தேஞ்சை அடைக்கச் செய்யும். இந்த உயத்தினையே இருந்த சாதித்திற்கு இது தெரியுமா? தெரியும். ஆனால் அவருடைய 'பிராப்தம்' அவ்வளவுதான்.

தன் தடிப்புத் திறனை மட்டுமே, பணத்தைப் கொட்டிக் சொத்தப் படத்தை எடுத்தார். ஆயிரம் இடைஞ்சல்கள், ஆயிரம் இடைபுறங்கள்.

இந்த வீம்பெயராய் எத்தகை? கணவரின் மேல் இருக்கும் போபத்தை மறக்கலா? கணவருக்குத் தான் எய்வாணித்ததிலும் உயர்வானவர் என்று காட்டலா? பேணாது தன்னால் கவந்ததையும் செய்ய முடியும் என்ற துணிவா?

எதுவோ? ஆனால் தெயிவி வேண்டாம் என்று சொல்லியும் கேட்காமல் மிஞ்சாத பொருட் சேதத்தில் 'பிராப்தம்' படத்தை எடுத்து முடித்தார்.



"தான் முதலிலிருந்தே செய்த தப்பு அவளை அதிகம் கஷ்டிக்காதது தான். குழந்தைகளைப் போல இருக்க அவளை எனக்குத் திட்ட மனம் வராது. அதனால் அவளிடம் நன்றையளாகவே சொல்லிப் பார்த்தேன். கேட்கவில்லை, சரி. இனி அவளிடம், எப்படிப் போகிறாளோ போகட்டும் என்று விட்டு விட்டேன்."

பல தண்பர்கள் அப்போது ஏதப்படார்கள்.

"தூய்கள் எத்தகை இருக்கிறோம். சங்கரனின் கவனமையிலிருக்கை."

இது எத்தனை மொழிகளில்?

தெலுங்கில்,

தமிழில்,

மலையாளத்தில்!

பணம் இருக்கும்வரை எல்லோரும் நன் பரிகர்தான்! பார்த்துக் கொள்வார்கள்தான்; ஆனால் எவ்வாறுதையும் வீதிக வேண்டிய அளவுக்கு தட்டம் வந்து ஒன்றுமில்லாமல் தீள், ரிபேரது-

யாழும்பில்!

கவலைகள், கவலைகள், கவலைகள்!

அழகுப் பதுமையாய் ரசிகர்களின் உள்ளங்களைக் கொன்றா கொண்டவரின் உள்ளமெல்லாம் ரணசூகம்!

குடும்பக் கவலை, பணக் கவலை, தொழில் கவலை, வருமானவரிக் கவலை!

இதைத்துத் தரும்பாளார். பெய்கண்டன் பஞ்சகடந்த



கன்கனாயின. கன்கன்கள் ஒட்டிப்போய், கன்கன்கள் சூழிப்பாடி... கன்கன்கள் மறக்கப் பல வழிகளை நாடியதன் பயன்- எல்லாவற்றையும் இழந்தார் கன்கிதி! ஜெயினி மனம் உடைத்து சொன்னார். "அம்மா, நீங்கனெல்லாம் யாரிடம் வேண்டுமானாலும் உங்கன் பிடியாதத்தைக் காட்டலாம்.

நீங்கன் செய்யும் தொழிலில் காட்டுங்கன், உயர்வடைவீர்கள். மாயிவாரிடம் தாத்த ஸ்ரீட்டம், அம்மாவிடம், அப்பாவிடம் உதைத் திடம் காட்டுங்கன். ஆனால் கன்கன்கிடம் மட்டும் பிடியாதத்தைக் காட்டாநீர்கள். அவன் மனம் உடைத்து போவான்.

அதே போலத்தான் கன்கன்கள் மன்கிக்குள் தகராறு என்னும் அதை தாது அதைக் குள் தீர்த்துக்கொள்ள முயற்சி செய்யுங்கன். அது அடிதடிப்பாக இருந்தால் உடல் பரவா வில்லை. வெளியே மட்டும் சொல்லிவிடா நீர்கள். மூன்றாமவனுக்கு உக்கரூடைய பவனினம் தெரித்து விட்டால் பரம சத் தோஷம்.

ஏனென்றால் மனிதனுடைய இயல்பே மற்றவனுடைய கஷ்டத்தைப் பார்த்துச் சந்தோஷப்படுவதுதான்."

எல்லாமே அனுபவித்த தோஷதான் பாட மிக திற்பிறது. ஆனால் துன்பங்கள்.

வேதிகைகளை அனுபவிக்கும்போது அரற்றத் தான் தொடங்குகிறது. தங்கு மேலே கைகளைப் போய்விட்டால்...? தான் முழுக்க ஆரீரம் கைகளைத் துளிக்கத் தங்குக்குக் கொண்டிருந்தால்...? பேதைப் பெண் என்ன செய்ய முடியும்?

"இதெவ்வா, என்ருது இந்தத் துன்பக் கலிக்குத்து விடுதலை கெடக்காதா?"

என்று கதறத்தான் தொடங்கும். இதெவனுக்கும் கருணை திறந்தது.

"எத்தக் கைகையும் இல்லாமல் தூக்கு தாயிடம் உலகில் பெண்ணாகப் பிறந்து. எவ் வளவு கஷ்டங்களை அனுபவிக்க வேண்டுமோ, அவ்வளவுதான் அனுபவித்து விட்டால். நிம் மதியாகத் தூக்கு!" என்று வரம் கொடுத்து விட்டார்.

உலிசுப் பறவை மட்டும் இதற்குள் அடித் துக்கொண்டிருக்கிறது. மற்றபடி நிலையும் இல்லை, அகாலமும் இல்லை. "கோமாவ" நிலையில் சாவித்திரி மாறு ஆரம்பித்து ஒரு வருடமாயி விட்டது.

திரையுலகில் ஒப்பாகும் இல்லை; மிக்காரும் இல்லை என்று மகாராணியாக வாழ்ந்த திருமதி சாவித்திரி இப்போது சிறிய கிட்டியல் சினிமாவையே கிடக்கிறார். இந்த வரழ்க் கைக்கு இதெவன் சொல்வப்போதும் தீர்ப்பு என்னவென்று தெரியவில்லை.

-மஞ்சளா ரமேஷ்



## பலாக்கொட்டை போண்டா

தேவையான பொருட்கள்:

பலாக்கொட்டை 20  
பச்சையிளகாய் 3  
கார்பொடி 1 சூழல்  
தேவையான 1 குடி  
உப்பு மாவு முக்காய் 1கனா

அரிசி மாவு அரை 1கனா  
உப்பு எண்ணெய் (அ) பால் 2 1கனா  
இருக்கிற துண்டி 1  
உப்பு தேவையான அளவு  
பெண்ணெய் 150 கிராம்

### செய்முறை:

பலாக்கொட்டையை நல்லுக்க கழுவி ஆவி யில் வேக வைத்துத் தோலை உரித்து வைக்கவும். பச்சை மிளகாயை நறுக்கிக் கொள்ளவும். தேவையானத் துருவிக் கொள்ளவும். உட்டை மாவு அரிசி மாவு இரண்டையும் போட்டு, காரப்பொடி, உப்பு போட்டுத் தண்ணீர் விட்டுக் கெட்டியாக்கக் கரைத்துக் கொள்ளவும். வேகவாயத்தைத் தோலுரித்து நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

காணியில் கொஞ்சம் எண்ணெய் விட்டு பச்சை மிளகாய், வெங்காயம் ஆகியவற் றைப் போட்டு நல்லுக் கதக்கிக்கொள்ளவும். வதையியவுடன் பலாக்கொட்டை, தேவையான இஞ்சி போட்டு இரண்டு நிமிடம் கிளறி, இதற்குவும். ஆகியவுடன் சிறிய உருண்டை வாக்வி, எண்ணெய் நல்லுக் காப்பித்துடன் உட்டை மாவுகரைத்து வைத்ததில் பலாக்கொட்டை உருண்டையைப் போட்டு எண்ணெயில் போடவும். பொருக்கிறமாத் வந்ததும் எடுக்கவும். இது டிப்பளாகச் சாப்பிட நல்லுக் இருக்கும்.

-சாவித்திரி நடராஜன்



# குழந்தைமீன் அறிவு வளர்ச்சி

— ஷக்ஞ் மாக் தொடர்ச்சி

சென்ற இதழில் ஒரு

வயது வளரவில்லை குழந்தைகளின் அறிவுத் திறனை எப்படி பெய்வாய் வளர்க்கலாம் என்றுபார்த்தோம்.

இதற்கடுத்த ஓராண்டு குழந்தைமீன் அறிவு வளர்ச்சி சிபிப்புகவும் முக்கியமான ஆண்டுடன். பொருள்களைத் தெரிந்துகொண்டு எழுதத் துக்கு அறிமுகமாகும்படுவதும் இது தான். மற்றகுழந்தைகளுடன் விடையாடச் செய்வதன் மூலம் அதனுடைய மனமும் விரிவடையுமென்று. எனவே இப்பருவத்தின் வளர்ச்சியும் தாய்மார்களின் கைமீதான் இருக்கிறது.

**பதினாறாவாம்  
மாதம்**

தாய் ஓரளவு உயர்மான சேரிவோ, திண்ணையிலோ உட்கார்த்து கொண்டு குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பில் உட்கார்த்தி வைத்துக் கொண்டு, அதனுடைய கைகளைப்பிடித்துக்கொண்டு காலுசல் போல ஆடலாம். இது நாய் செய்து வரும் ஒன்றுதான்.

இதன் மூலம் தாயின் உதவியோடு குழந்தை எதிர்ப் காற்றைச் சந்திக்கிறது. விலகி விலகி ஆடுவதன் மூலம் அதன் பயம் தெளியும். பிறக்கும்போது கைகளை இறுக மூடிக்கொண்டு, கால்களைக் குறுக்கிக்கொண்டு வெளியுலகை சந்தத்தாய் பவத்து அளும் குழந்தை. இப்போ அம்மாவின் துணையாக அதரியம் பெறுகிறது.

**பதினாறாவாம்  
மாதம்**

உங்களுடையவையே குழந்தை சந்திக்க கொண்டிருக்கும். நீங்கள் கறியாய் வாய் விரித்து கூடையைப் பிடுங்கிக் கொண்டு போய் விடும்.



தன்னியை மடித்து வைத்திருக்காது இறந்துக் கொண்டு ஒடும்.

அநிகம் கடித்து கொண்ணாடிகள். எதை யெனும் புதிது புதிதாகச் செய்ய வேண்டும் என்று ஆர்வம் கொள்ளும் அக்குழந்தையின் செயலாகக் கொஞ்ச நேரம் அப்படியே விட்டு விடுங்கள். பிறகு நம்மவிதமாகச் சொல்லி வாங்கி வைக்கலாம்.

எதைவும் செய்வாதே என்று சொன்னால் அந்தபேதான் செய்யும் குணம் கொண்ட பருகம். எனவே நீங்கள் மறுக்க மறுக்க

அதன் பிடிவாதத்தான் அநிமாலும், கண்ணாடிப் பாத்திரத்தைக் கையாளுவது போல ஜாக்கிரதையாகக் கையாள் வேண்டிய பருகம் இது.

### பதினேழாம் மாதம்

சமையரையில் நன்றாக நடக்கும் குழந்தை. அடுத்த படிவாகப் பருகலில் ஏற ஆரம்பித்து விடும். அது உடனுக்கும் நல்ல பயிற்சியாகும். ஜாக்கிரதையாகப் பார்க்குக் கொள்ள வேண்டியதான் அங்கியின் பொதுப்பு.

நீங்கள் வைவைப் பிடித்துக் கொண்டு ஏறச் செய்யலாம்.

“இப்போது மேமே போனோமா?”

“உயர வந்துட்டோம், பாபி!”

“சிமே போனோமா?”

இப்படி திறைவப் பேசலாம். குழந்தை இதன் மூலம் புதிய புதிய வார்த்தைகளைக் கற்றுக் கொள்கிறது.

### பதினாறாம் மாதம்

பல பெட்டிகளை இளைத்த ரயில் வண்டியை அமைத்துக் கொடுக்கலாம்.

அதை இழுத்துச் செல்லும் போதும், விளையாடும் போதும் எல்லா வண்டிகளும் ஒழுங்காக வரும்படிதான். ஏதாவது விட்டுப் போயிருந்தால் எந்தெல்லாம் குழந்தை கவனித்துக்கொள்ளும். இது ஒரு நல்ல பயிற்சி. இதன் மூலம் குழந்தையின் கவனம் வளர்க்கப்படுகிறது.

### பதினேழாம் மாதம்

தன்னிர் என்றால் படு குழந்தை. எந்தக் குழந்தைக்குத் தான் இப்பிர் கொடுக்க வைத்து குழங்கத்த தன்னிர் ஒரு பெரிய பிளாண்டிக் தொட்டியில் கொட்டி அதனிடம் கொடுத்து விடுங்கள்.

பொம்மையின் ஜோராகக் குளிப்பாட்டும். தன்னிர் தோட்டு உணவும் ஆகாநீரும். நீங்கள் தன்னிர் விளையாடாதே என்று கடித்துக்கொள்வதை விடக்கொஞ்ச நேரம் இப்படிக் கொடுப்பதை மூலம் முரட்டுப் பிடிவாதம் தவிர்க்கப்படுகிறது.

### பத்தொன்பதாம் மாதம்

கைகள் துருதுருவென்று அல்லவும். கையில் சிவன சாக்பீழ்





விடைத்தாலும் ஸீடெய்வாம் கிழக்கிலேயர். பழைய செவதித் தாங்குகோயர். பொன்விசையும் கொடுத்த கிழங்கன். பிகவும் கலர். சிவமரகக் கிழக்கில்கொண்டு இருக்கும்.

## இருபதாம் மாதம்

சிறிய ஊஞ்சல் ஒய்ஸ்தரக்கட்டி அடி உட்கார்த்தி வைத்து பெய்மட்டி ௧௮௭௭ பதினாறாம் மாசத்தில் தாயின் உதவியுடன் ஆயுத குழந்தை தானாக இப்போது ஆரம்போது தவ்வலிபிசைவும், வந்தியமும் வளருகிறது.

## இருபத்து மூன்றாம் மாதம்

ரேடியோ, பேஸ் - சிக் லார்ட்ஸ் வைத்துப் பரபரக்கிக் கொடுத்தெய்யுங்கா. குழந்தைமேல் பரிசு குழந்தைமேல் பாடுங்கா. தம்ம இசை குரலுமும், பெய்ஸ் மயமாய் குழந்தைமேல் இதன் மூலம் வளரும்.

## இரண்டு வருடங்கள்

குழந்தைக்குத் தாளுகிவிறு விறு சாதகமாகிவ் செய்வ வேண்டுர் வய்ப்பு ஆரம்பம் இருக்கும். அக்க ஆரவத்தை நம்முள் வளர்ஸ் வேண்டும்.

ஆணியை பழக்கிவது, விறு மேஸ்டி வைத்தாலும் அதன் மேல் வறுவது, பழக்குப் பழக்கலில் சற்றுத்தவது என்று வளருகிவதுமே வளர்ஸ் செய்து கொள்ளிடு இருக்கும். குழந்தை விரியாடுமே சாமாங்கிவத் தீயிலவாததாய் வளர்க்குக்கொண்டு அனாதபழக்கலாய்க் விளையாட விடுங்கா.

இப்போது குழந்தை மறந்த குழந்தைகளுடன் விளையாடுவதன் மூலம் சமூகத்தில் குழைவிறது. எனவே இந்தச் சமயத்தில் தயவலிமரக வளர்க்கு, தம்ம அறிவுக்கிடு வள வளர்க்க வேண்டிவது அவசியம்.

குழந்தைக்குப் பரபரக்கிக் கிறுத்திடுவது, அதனுடைய விசையிடை பெய்மட்டி உற்சாகப்படுத்துவது எனக் குழந்தை வள

ரும் இந்தப் பருவத்தில் ஆரிலை, தவ்வலி பிசைகளை வளர்க்குதான் விரிக்ரஸ்திவ் அறிவுள்ள மனிதர்களாகக் முடியும். மேலும் வன் குழந்தைக்குப் படிப்பு வரவிக்கா, பரபரக்கு இருக்கிவது வய்ப்பெய்வாம் அந்நது சிற்போலுமிக்க.

குழந்தைகளை நம்மவர்களாக, அறிவாளிகளாக வளர்க்க வேண்டிவது தாய்மார்களின் கடமை.





# மக்களின் நம்பிக்கையை அண்ணாவினர்

**தேவன்முல் ஆற்றிய**

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)

၁။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။  
 ၂။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။  
 ၃။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။  
 ၄။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။  
 ၅။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။  
 ၆။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။  
 ၇။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။  
 ၈။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။  
 ၉။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။  
 ၁၀။ အထူးအရေးကြီးသော အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။

© 2000 Blackwell Science Ltd

అనుబంధం - 1

**Abstract**

[illegible]

DOI: 10.1002/for

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

சென்னை: ஸ்டீல் மற்றும் அலுமினியம் விலைகள் குறிப்பிடத்தக்க அளவு உயர்ந்துள்ளன. உலர் கரும்பு விலை குறைந்தது. இது குறித்து அலுவலகம் கூறியிருக்கிறது.

1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 26

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠

၁။ ၁၉၇၅ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ  
 ၂။ ၁၉၇၆ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ  
 ၃။ ၁၉၇၇ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ  
 ၄။ ၁၉၇၈ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ  
 ၅။ ၁၉၇၉ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ  
 ၆။ ၁၉၈၀ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ  
 ၇။ ၁၉၈၁ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ  
 ၈။ ၁၉၈၂ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ  
 ၉။ ၁၉၈၃ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ  
 ၁၀။ ၁၉၈၄ ခုနှစ် နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ နှစ်စာချုပ်အရ

2010年12月15日 星期三 14:44

[illegible]

உத்யோதனம் என்ற பெயர் கொண்ட  
பெரிய நகரம் அங்கே உள்ளது.  
அங்கே இருக்கிற.....







# நான்தான் பிருந்தூர்வனாம்

சாந்தா துத்

பெங்களூர்... பீன்கும் பெங்களூர்  
காசும்.

நிலைவே இப்படி இனிக் கும்போது நிலம்  
எப்படி இனிக் கும்! தெஞ்சம் எழும் வான்தான்  
நிலைவுப் பந்தக்களிலோடே ஆடி அமைதெறு.

தெய்வபரிந்த மாங்கள் நிறைந்த கப்பல்  
பாரி... என்னதெற வண்ணப் பூக்கள்  
வாரி இறைத்தாற்போல் நிறைந்திருக்கும்  
எால் பாக... கிணையும் கிணையும் மணக்கும்  
கண்ணாடி மாளிகை...

அன்று காலை மாபெணர் ரமணிகைக் கூப்  
மிட்டு அவன் நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்  
துக்கொண்டிருந்த பிரமோஷன் கிடைத்த  
விஷயத்தைச் சொன்னபோது கன்றி சொல்  
கக்கூட நாவெழும்பாமல் பரவச நிலையில்  
கவித்த நிறைவுப் பீது இன்னுமொரு கடை  
பூக்களில்லை சொரித்தார் அவர்.

"பூ ஆர், டிராங்கிப்பர்டு ஓ பெங்களூர்  
ஆன் பிரமோஷன், கன்டிராப்ட்ஸ் கம்பாஸி"

"தேய்க்பூ வெளிமத் கார், தேய்க்பூ..."

ரமணி திகிலூக்காய்ப் போனான், அந்த  
மாபெணப் பிழிச்சிவை அவருக்கு நீரணிக்  
இயலவில்லை.

மனம் நிறைந்த சுதப்பிண்களும், கரம்  
நிறைந்த இனிப்புப் போட்டலங்களுமால்  
விட்டை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தன  
மூக்குச் சட்டென ஒரு நெருடல்... இப்  
போது கிடைத்திருக்கும் இந்த டிராங்கிப்பர்  
ஒரு ஆறு மாதத்துக்கு முன் கிடைத்திருக்கக்  
கூடாதா? புது விட்டில் குடி புரத்து  
முப்பது நாட்கள் கூட முடியவில்லை 700...  
புத்தம் புது மூலையில் புது மனம் வீசர்  
விட்டை விட்டுப் போக வேண்டுமா...

முன்னமே தெரிந்திருந்தால் விடு  
கட்ட ஆரம்பிக்காமல் எப்  
போதோ மலிவு கிடைக்கு வாய்  
இப் போட்ட மனையை வித்  
றுவிட்டுப் போவதில்  
கொடுமை...

"அம்மா...

அப்பா வந்துட்

டார்..."



மாணியை மீட்டிடாமல் மிழந்து நிற்காதது  
தான் வாங்குகிற கடனும் போகட்டானா

நாட்டினர், தொடர்புடைய அமைத்து படுத்த  
வாறு அமைப்பும் காக்கையும் -கூட்டி  
கிணையுடன் கொண்டுள்ள தீயிதம் -அப்பா  
வைப் பார்த்ததும் பொருளை வாய் மகர  
பித்தான். ஏரணைமைய் ததியிட்டுவைத்த  
படி வந்த ராஜாவிடம் விட்ட பாக்கெட்டு  
கிணை கொடுத்தான் ராமணி.

“தாதா நீ கொஞ்சம் உட எதிர்பாராத  
தாதா ஊர்பி நீயும்... கொஞ்சம் குமா?”  
எனவென்று அந்தும் எதிர்பாரப்பின்  
ஆகக் கிடைப்பும் குண்டுமே கிடைக்க அமை  
வித்து அமைப்பும் பார்த்தாள். “எனம் புயல்  
தா... என்மையும் பிரதோசமும் கிடை  
கிடுக்கு... அதுமட்டும்தான். என்மது  
பெயர்மேலுக்கு புரானம்மே... அது

...தேவதாஸர் தங்க ஓர  
...வதாசு கோவை விநாயகத்த  
...வி. பத்து மடங்கு அத்தோர  
...தாசு அடிய தீயு- 678 கோ  
...மட்டும? நி கோட்டத்த  
...தோர கோவை எந்த  
...கோட்டு விடப்பட்ட





தீங்க ஆயில் போகப்படும்தான் பார்த்தேன்..." - செடியில் விட்ட பெயட்டு அளன் முகத்தில் மலர்ந்தே விட்டதா...! இது என்ன பூர்ப்பு... இத்தனை சிவன விஷயத்தில்....

புரிந்து பரிபாத ஏதோ ஓர் அநிர்வகை எத்தில் கிவிட்ட உதரத்து நின்று ரமணி. இவன் தன் விட்டை... தன் சொந்தவிட்டை விட்டு வரமாட்டான். இனி இந்த ராகதவின் பித்தாவளம் இந்த விடுதான். ஒரு காதல் இல் சொர்க்க பூமிவாகத் தோன்றிய பெய் கனார் தன்னுடைய பித்தாவளத்தின் முன் இவனுக்கு தான் தூக.

"ராதா... நீ... உனக்கு... பெய்கனார்..."  
"உங்களுக்குள்ளை வைத்தியமா? ஆயிரம் ஆகாசகூடல் பார்த்துப் பார்த்துக் கட்டிய பத்தம் புது விட்டை... விட்டுப் போக வாரூக்காவது மனம் வருமா?"

"இந்த யுராக்கப்பிசை மறத்தாகப் பிரமோஷனம் இல்லை ராதா..."

"ஒரு கோணத்திலிருந்தே பேசுகிறீர்கள். எவ்வளவோ சிரமப்பட்டு பணத்தை நீராட காசி இளைத்துக் கட்டிய இந்த விட்டை என்ன செய்வதாம்?"

"வாடகைக்கு விட்டால் போகும். இந்த கோணாவிட்டியின் விட்டுக்கு எவ்வளவு கமானாட்டெதேயுமா? நம்மிட்டுக்குக் கண்ணை

முடிக்கொண்டு நானாறு வரை கொடுப்பார்கள். இது ஒரு பெரிய பராமாணம்?"  
நோக்கி நிறைந்த தூக... மேலே மேலுடியவிரிவி.

அவன் ஆத்திரம் மேலிட விழித்துப் பார்த்தான் அவன்.

"வாடகைக்கு? எவ்வளவு கஷமமாகச் சொல்லிவிட்டார்கள்? இத்தவிட்டை வெறும் செக்கெனாலும் செமெண்டுகூறும் மட்டுமா கட்டியிருக்கும்? நினைத்துப்பாருங்கள். ஒவ்வொரு கத்துடனும் நம்முடைய ஒவ்வொரு ஆகாச கலையும் களவுகளையும் இளைத்துக்கட்டியோம். வாடகைக்கு விட்டால் வருபவர்கள் நம்மைப் போன எவ்வளவு கருத்தாகப் பார்த்துக் கொள்வார்கள்? அது பாழடைந்த குட்டிச் சுவர்தான்..."

தவிர்ந்து பதிலாகக் கடித்துக்கொண்டான் ரமணி. இவனுக்கு மட்டும்தான் தெரியுமா விட்டை அருமை... பெரிதாகக் கட்டியிட்டானாம் அது. ஒரு மாதத்திற்கு முன் இவரும் வாடகை விட்டை இருத்தவன் தானே... இத்தவையும் நினைத்துக்கொண்டானே தவிர வேலிக்குக் கொல்லிவிட்டான்.

வெறுப்புடன் இடத்தை விட்டுச் செல்ல ஒவ்வாற்போது ராதா மெல்லப் பேசினாள்.

"யுராக்கப்பிசை மறத்தாகப் பிரமோஷனம் சிடைக்காது என்று... சொல்லிடுமென்று தப்பாக நினைக்காதீர்கள். நீங்கள் மட்டும்..." தன் குற்றத்தைத் தானே உணர்ந்தவன் போல் திக்ந்த திணை...

தன் செவிக்கு நம்ப இயலாதவனாக அவன் வெறித்து நோக்கினான் ரமணி, இவன் ராதாநாது?

மப்பாய் மீது மேட்டாரற்றுக் கிடந்த அவன் காக்கி வந்த க்விட் பாக்டெண்டைப் பித்தது ஒரு கிணன் எடுத்த அம்மிக்கு கட்டியிட்டு மறிநெரு துண்டைத் தன் காய்க்குக் போட்டுக் கொண்டான். அப் படிச் செய்ததன் மூலம்... அதை அம்மபா விதமான எந்தரப்பத்தில் க்விட் சாப்பிடுவதன் மூலம்... ராதாவை அவன் உணர்ச்சிகளை அவன் தீர்மானத்தைத் தானும் உதாரணம் செய்தது போன்ற ஒரு திருப்தியை அனுபவித்தான்.

நீமலிக்கு ஐரம்... மலைமீதையப் பித்ததூரம்... மழைக் குரக்கலிக்குக் கேட்டதா ஐரம். சொர்க்கமென்று நினைத்து ஒட்டிய வந்த பெய்கனார் அவனுக்கு காத்த விதமான ககாணுபவத்தையும் அளிக்கவில்லை.  
மலைமீதில் பிடியாதத்தில் ஏற்பட்ட கோபமும் வெறுப்புணர்ச்சியும் இருந்த இடம் தெரிவாமை கரு... அவன் பிரிவால், குழத்தை உன் அருகிணமையால் தவித்துப்போன வன் ஒரு வாரத்தாக ஒரு புகமாய்க் கழித்து விட்டு எய்க்கெழைமயன்று ஒட்டிய வந்தான் ராகதவின் பித்தாவளத்திற்கு.

குழத்தைவிடத் தூக்கி மூக்கி மூட்டுவது போல் அவர்கள் கண்ணகலிக்கு முத்தம்மலி



மொழிந்தான். மீண்டும் உலிவு மொழிந்தான் அவனைப் பார்த்தபோது... பெரிய மொழி... உபசரித்தபோது... நினைவில் மததாப்பும் பொறியாய் ஒரு தம்பிக்கை... இந்த முறை நிச்சயம் தான் தனிவரையில் பொருட்போம்...

நீய் நிற விடி விளக்கில் மகிழ்வு ஒலியில் தத்தப் பொம்மைமயமாய் புரண்டவனைப் பார்த்துடன் ஏதோ கொண்டான் ரமணி.

"ராதா... இந்த ஸாரமென்சாய் இந்த வீடுமே தோட்டமும் உன் ரோஜா மொட்டும் உன்னுடன் ஆரீரம் கதைகள் பேசியிருக்கும்... ரமணி எவ்வெவனை எப்போதாவது நினைக்க நேரமிருந்ததா?" அவன் அவனைச் சேண்ட...

"இல்லை... ஒரு கணம் கூட நினைக்கவில்லை, என்னைப் புரிந்து கொண்டானோ... புரிந்துகொள்ள மறுக்கும் உங்களை நான் ஏன் நினைக்கிறேன்...?"

"சரி... நான்தான் உங்களைப் புரிந்து கொண்டேன். நீ என்ன... என் ஆசைகளை, உங்களையும் குழந்தைகளையும் புரிந்து வாழ முடியாமல் தனக்கும் என்னை... என் பாசத் துடிப்பையும் தள்ளு அறிந்தவன் அவ்வளவு? என்னுடன் புரப்படுகிறாய் அல்லவா?"

"உங்களை விட்டு என்னுடன் இருக்க முடியவில்லைதான், அப்பா... அப்பா என்று அர்த்தம் உன் பெண்ணையும் சாஸனிக்க முடியவில்லை. ஆனால் இந்த வீடு... இதை விட்டு வர என் மனம் துணியவில்லையே... வாடகைக்கு விட்டால் குட்டிக்கவராவிட விடுமே! தோட்டத்தை வாரி வாரித்துக் கொண்டவரின்? வாடகை கொடுப்பவர்களுக்கு என்ன தெரியும்! விட்டால் அருளாம... என்னை ஏன் புரிந்து கொள்ள மறுக்கிறீர்கள்... போகட்டும், உங்களுக்கு பன் விட்டைக் குறித்து சிமரனைமே இல்லை...!"

அவன் இதை மீது விளையாடிக் கொண்டிருந்த கரத்ததைச் சட்டென் விளக்கிக் கொண்டான் ரமணி. மீண்டும் பழைய கதை... அதே கதை... வீடு... தோட்டம், இவன் மனம் கொஞ்சம் கூட மாறவில்லை. பரிவு இல்லாப் பார்த்திருக்கும் என நினைத்தது வீடு.

"கோபமா...? நான் சொல்வதைக் கொஞ்சம் கேளுங்கனென்... நம்ம வீடு..."

"வீடு... வீடு... வீடு..." உன்னென்று எரிந்து விழுந்தான் ரமணி. "உன் வீடு ஒன்றும் மண்ணினால் கட்டப்பட்டதில்லை. உன்னும், சிமென்டும், செங்கலும் சேர்த்துக்கட்டப்பட்ட செட்டியானவீடு. வாரும் கரைத்து விட மாட்டார்கள் உன் வீட்டை. வாடகைக்கு விட்டுக் கொடுத்தவர்களுக்குப் பேசாமல் ஏற்றுத் தெரிவித்து விடலாம்..."

அவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவன் காரமாய்க் கூறினான் ராதா. "விற்பனை...? தெரிந்துதான் பேசுகிறீர்களா? இதற்குத்தான் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு ஆசை ஆசைவாகக்



## ஆன்களுக்குப் பெண் கொடுமா?

தங்கள் குடும்பம் 31 மக்களால் மலர்ச்சி களங்கி இருக்கிறது. பெட்டியார் திருமணசெடிகளைப் போது மயங்கிவிட்டான் பெண் வேலைப் போட்டு மகாபெண்ணின் அருள் தீவிரத்தினால் என்று எழுதியுள்ளார். நிஜம் பெட்டியார் கருப்பைச் சேர்த்தவர்தான் என் கண்ணைத் திறை எங்கள் ஸாரமேனோ, தமிழ் நாட்டில் தங்கும் பெட்டியார் திருமணசெடிகளை இந்த மூன்று நாட்களில், பெண்ணின் மட்டும், களங்கித் திருமணசெடிகளை எந்தவிதச் செட்டியார் களங்கித் கூறியுள்ளார் எந்த தெரிந்து கொண்ட ஆசைகள் உங்களை.

செட்டியோமா? விற்பனைத் தான் சம்பந்தம் மாட்டேன்..."

"வாடகைக்கும் விடமாட்டே, விற்பனை மாட்டே. பேசாமல் இருக்கும் பூட்டிக் கொண்டு என்னுடன் வா..."

"துவோ... விட்டை வாராவது பூட்டி வைப்பார்களா? காற்று வெளிக்கம் இல்லாமல்... இன்னும் கூட்டிப் பெருக்காமல் தூசு மால் வெளவாக் தாற்று அடித்துக்கொண்டு பாழடைந்த மண்டபம் போல் ஆகி விடுமே..."

எரிச்சல் எல்லாம் மீற பட்டென்று நெற்றியில் அடித்துக் கொண்டான் அவன். அதென்ன அவ்வளவு பிடிவாதம், 'என்னுடன் வந்துதான் ஆகவேண்டும்' என்று ஆத்திரத்துடன் கத்த நினைத்தவன் வாரைய முடிக்கொண்டான். இவனை இஷ்டப்பட்டு வரட்டும். வறுக்கட்டாயமாக அழைத்துச் செல்லக் மனமென்சாய் இந்த விட்டைக் கற்றிக் கழை அங்கு எவ்விதப் பற்றும் இல்லாமல் அது இன்னும் கொள்.

மறுபுறம் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டான். கடந்த ஏழு இரவுகளில் போல் அவன் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த அந்த இரவுக் வேறுமையான இரவாகவே கூறிய... மறுபொருள் அவன் பெங்களுக்குப் புறப் பட்டு விட்டான், தனிப் பறவைவாக.

நாட்கள் பறந்தன. மாதங்கள் தளர்ந்தன இந்த பெங்களுக்குள் ராதாவுக் கூடவிருந்தான்

கனரகத்துக்கு வரம்பு விதிக்க அரசு  
இந்தத் தாமிரம் வட்டத்துக்குள் அளவு  
வந்த கோரிக்கைதான்....

இதே சந்தர்ப்பம்... பிரதமர் உயர்த  
மொழியுத்தரங்களுக்கு ஒரு நாள் அனும  
னாக செப்தியைத் தாக்கீது அனுதம் செய்து  
தது. தாதுயம் குறுத்தததததம் ததததததத  
செருதததததததம் உடனே வந்து அனுதததத  
செருதததததததம், செருததததததத அனுததம் இதுத  
தத உடனே அனுத செருததததததத  
ததம் ததததம் ததததததததததததததததததத  
தததததததததததததததததததததததததததததததத

இது எப்படிச் சாத்தியமாகிற்று? அமைச்சர்கள் இந்த முடிவுக்கு வந்தனர்? விட்டா. விற்றுவிட்ட நீர்மாவிற்று விட்டதா? அல்லது ஸாதுடத்த மண்டபங்களிலும் பரவாயில்லை என விட்டால் பூட்டி வைக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறதா? ஏதோ ஒன்று.. அதைப் பற்றி இப்போது என்ன சாது வருகிறது.. ஏதோடு விட்டத அமைச்சர்கள் சொல்லிக் கிளங்கு சொட்டுக்கள் கிழும்.. பூக்கள் மலரும்.. சேய்யு வெள்ளை மஞ்சள் மலர்கள் குடும்பி..

அங்கு செல்வதற்கு விசை மோட்டத்தது. அங்கு வண்டிதாபரத் கத்தி செந்தது. புறமோத்தமல் என்ன பரங்க அகராராம். அங்குக்குப் செல்வதற்குத் தண்டிதாபரத் பாரதாரி மிகுந்தது. வீடு செல்வதில் வண்டி சமஸ்தில் வீட்டுக்கு தந்து வீடுவல் தங்கிவீடுக்குப் உதவிதாபரத் வீட்டில் குடுப் பத்தது. தங்கி வீடுவீடுவாராம். அங்குக்குப் செல்வதற்குப் பரங்குடுவீடு செந்த வீடு குடுவீடுதாம். அந்த புறமோத்த மண்டித் தம் 'புத்தாபரத்தத்' வட்ட வண்டி வீட்டு வீட்டு சமஸ்தில் செல்வார வுடுவீடுவாராம் தாது.

“மாடவாசுலு கிட்டாப் வீடு குட்டச்  
கலாநிலைமே ஈதா...” மாத்ரம் கிச்சுத்  
கொண்டிருந்த சத்தெனக் குடிக்கொண்ட  
கொண்டே விழு...

[illegible]

<sup>4</sup> "The ... of ..."

“இந்த அமைதி உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை”  
 “சரி?”

“என் சக்தியைப்போல என்னைப் படைத்த  
தெய்வம் நீ எப்போதோ என்னை... என்  
திருக்கோவையே...”

[illegible]

இரு நபர் நான்கு சமஸ்தியை குடிப்பதில் தீவிரம் காட்டுவது பற்றிய செய்தி, அங்குள்ள பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் மத்தியில் ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அங்குள்ள பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் மத்தியில் ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அங்குள்ள பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் மத்தியில் ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

தீய விதத்தில் செத்துக் கொண்டாள். ஸார்லா தாது: என்னை நிறைந்த உள் எத்தனை அனுதாபம் பெரும் அவரின் பார்ச்சிலும். மனத்த போராட்டங்கள் அவர் மனரீதியை பார்ந்தது கொண்டிருந்தன. விடவும் சிலவே ஆட்கள் படைத்தெனார் அவர் மட்டுமே அந்த... அவர் 10 மனநிலை ஒரு ரகசியம் தெரிந்திருந்தேன்.

அந்தப் புருஷோத்தமனின் நவமரண பரதரஸமும் சமஸ்கிருத பெயர்ஷுச் செங்குடைய செம்பின் பரிசுவம் கண்டு, புருஷோத்தமனிடம் செய்திருக்கிற தவிர தவிர மூன்ற ஐந்திலிருந்து பார்த்திருக்கிறான். புருஷோத்தமனின் டிசனிலிருக்கும் பெயர்ஷின் கண்கள் ஏதோ பரிசுவமாக அடுத்த மாதம் ஜெர்மனி செங்குடையது இருந்து வருவதும் அங்கே தங்க செங்குடையதும் அந்த இரண்டு புது காலமும் அவர் மனம் தன் விடயம் இருக்கப் போவதாகப் பெருக வாக்கின் பரதரஸம் சமஸ்கிருதம் உணர்ந்தான். அந்த மரணத்திற் பந்தரத்திலிருந்து புது உயிர் வந்த தன்னை மூன்றாக!

தங்கு இரட்டை வாகனம் பின்புற  
நதிர முன்பு நாடகம்! தாது நிலைநா  
பயிதபடி இடு குடிக்கவந்தாடு! போகட்  
டு. கந்தம் மந்திரம்தாடு... உயிரை  
உதி கந்த இரட்டை பின்புற இரட்டை  
தங்கு பின்புற குடிநதிர உயிரை  
இரட்டை போகட்டை இரட்டை இரட்டை  
தங்கு பின்புற...

விடிக் கிசும் அண்டம் சி செது  
விடிகம், அண்டத்தின்... இவ்வத்தின் பிராவு  
அண்டத்தின் கிசும் அண்டம் என்?



"தாங்களால் படிக்கலை... அதனால் கஷ்டப்படுகிறோம்... என் புள்ளியெனாவது படிக்க நவியா இருக்கட்டும். அதுக்காக என்னைவு கஷ்டம்எனும் படத் தவாரா இருக்கோம்" "நம்ப பணத்துக்கும் அந்தஸ்துக்கும் நம்ப தப்பலிசைப் பெரிய க்கவ்வதால் சேர்க் கனும்...."

நீழமட்டத்திலிருந்து மேல் மட்டம் வரை பக்கென்று காரணங்களால் உயர்ந்த படிப்பு சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகிறது. உயர்ந்த படிப்பு எங்கும் என்ன?

ஒரு சீட் பிடிக்கவே அநியாக அநிய வேண்டும்... ஏராளமான டொனேஷன் கொடுக்கத் தவாராக இருக்க வேண்டும்... மாதாமாதம் பீஸ் என்ற பெயரில் ஒரு தொண்டைப் பட்ட வேண்டும்.

இவை தவிர, பூலிபார்ம், அந்தச் செலவு இத்தச் செலவு என்று ஏராளமானப் பணம் கொடுக்க வேண்டும்...

இப்படித்தான் எங்கொருடைய நினைப்பாலும் இருக்கிறது. நினைப்பப் பணம் செலவு செய்தால் அங்கு கிடைக்கும் படிப்பு மிகவும் உயர்ந்தமானதாக இருக்கும் என்ற எண்ணம்.

ஆனால் உண்மையான நிலை என்ன? எல்லியில் பக்கென்று நினைப்பில் பற்றிக் சொல் வினாக்கள், கிண்டல்காரர்கள், மாண்டபுகள், செக்டர்கள் க்கவ், மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது என்று எத்தனை எண்ணம் இருக்கின்றன?

இவற்றில் எது நெத்தது. எப்படிச் செத்தது எந்தென்கால் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? இதைவேண்டாம் போகிறதுச் செவிவினாக்கள்?

ஏனென்றால் 'வினாவும் பரிக் முகியினே' என்று ஆரம்பத்தினேயே நல்ல படிப்பைக் கொடுத்தாத்தானே குழந்தைகளின் எதிர்காலம் நெய்மாக இருக்கும்?

மும்பத்தெத்தது ஆண்டுக்காக நனைவ ஆசிரியைப் பதவியில் இருத்த ஒப்பு பெற்றிருக்கும் திருபதி சாகவதி சிவியைச் அன்கவ இதைப் பற்றிக் கேட்டபோது—

## உங்கள் குழந்தையைப் பள்ளியில் சேர்க்கிறீர்களா?



நீர்மே தேர்த்தெடுத்து, தம்முடைய குழந்தைக்கு இந்தக் கல்விதான் சிறந்தது என்று முடிவு செய்வதற்கு எங்கே முடிவிறது? உதாரணமாக, என் பிள்ளை டாக்டராக வேண்டும் என்று அவனுக்கு ஆசை. நான் கனம் மிரும்பினேன். ஆனால் சீட் ஹெட்டை விட்டு, பி.எஸ்.ஸி. பாட்டனி, எம்.எஸ்.ஸி. பாட்டனி முடித்துவிட்டு விசுவகாண்டத்தா கல் ஹரீயிஸ் வெக்சரராக ஆனான்.

அதற்குப் பிறகு ஆசிரியர் தொழில் பிடிக்காமல் இப்போது பாங்கில் வேலை செய்கிறான். டாக்டராக திரைத்தலன் பாங்கு ஆரீசராக மாறினான். இப்படி எத்தனையோ பேருக்கு, ஏன் ஒவ்வொருவருக்கும்படி கூட நினைத்தது நடப்பதில்லை. மேல் படிப்பு மட்டுமில்லை, முதன் முதலில் குழந்தைகளையப் பள்ளியில் சேர்க்க வேண்டுமென்றால்கூட ஆரீரம் பிரச்சினைகள்.

விட்டுக்கு அருகில் தங்கள் பள்ளிக்கூடம் இயங்கவேண்டுமும், உமாராண பள்ளிக்கூடம் இருந்தாலும் பரவாவிலில் வேண்டுமே தேர்த்து விடுகிறார்கள். எங்கேயோ தங்கள் பள்ளிக்கூடம் இருக்கிறது என்று ஐந்து வருஷக் குழந்தைகளை அனுப்ப முடியுமா என்று? அதற்குப் பஸ் ஏறி இறங்கத் தெரியுமா?



கீருமதி கருங்கதி சீனிவாசன்



ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் தங்கள் உத்தமமான குடிநீர்வசதி, தொத்து நோய் பரவு முடியாதபடி பாத்திரம் வசதிகள் இருக்கவேண்டும். இவை குழந்தைகளுக்கு அதி அவசியமானவை.

ஆனால் பள்ளி இடைவேளையில் வாசலில் வந்து சிறுநீர் கழிக்கும் குழந்தைகளைத்தான் பார்க்கிறோம். விடுவிடாக தண்ணீருக்கு அணைகிறார்கள்.

பள்ளிகளை வைத்து நடத்து பலர்சான் இந்த விஷயத்தில் கண் கிழப்பாக சித்திரித்த வேண்டும்.



சரி, நல்ல பள்ளிக்கூடத்தில்தான் சேர்க்க வேண்டும் என்று முடிவெடுக்கும் பெற்றோர் களைப் பார்ப்போம். மிகத் தரமான பள்ளிகள் என்று சொல்லப்படும் பள்ளிக்கூடங்களில் மார்க்ஸ், ஏப்ரல் மாதங்களிலேயே குழந்தைகளுக்கு மட்டுமேயல்லாமல் பெற்றோர்களுக்கும் சேர்த்து 'இண்டர்வியூ' செய்து தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.

இந்தச் சங்கதி தெரிவாராம் ஐயன் மாதம் போய் இவர்கள் நின்றால் எங்கே விடைக்கும்? சரி என்று அதற்கடுத்த தரம் அதற்கடுத்த தரம் என்று இறங்கிக் கொண்டே வந்து விடைகளில் நாட்கள் ஆகிவிட ஏதாவது ஒரு பள்ளியில் இடம் விடைத்தாய் போது மென்ற நிலைக்கு வந்து விடுகிறார்கள்.

இப்படி ஒரு திறை இருக்கிறது. பள்ளிகளின் பக்கம் பார்த்தால் 'கமர்ஷியலாக' நிறைய இருக்கின்றன. 'சான் சென்ட்' என்ற பெயரில் வீதிக்கு வீதி பள்ளி திறக்கிறார்கள். இந்தப் பள்ளிகளில் ஏராளமான வசூலாகும் உண்டு என்று தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். இவைகளில் பெரும்பாலானவகளை அரசு ஆங்காரம் பெற்றவை யாக. ஆசிரியர்களும் பதிந்தி பெற்றவர்களாய்வு. இவர்கள் எந்த வசூலுறையக்கும் கட்டுப் படாதவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் பெற்றோர்கள் இவை எவற்றையும் பார்ப்பதில்லை. காங்கென்டியல் படித்தால் நம்முடைய குழந்தையும் இங்கிலீஷ் பேசும் என்று நினைத்து சேர்த்து விடுகிறார்கள்.

பதிந்தி பெருத ஆசிரியர்களின் திறையும் பரிதாபமாகவே இருக்கிறது. பட்டப் படிப்பு படித்தவர்கள் இப்படி ரூபாய்க்கும் அறுபது ரூபாய்க்கும் வேலைக்கு வருகிறார்கள். நல்ல வேலை விடைக்கும் வரை இந்த வேலையில் இருக்கும் திரைப்பு. அவர்களுக்குச் சின்னஞ் சிறு குழந்தைகளின் மனோநிலை எப்படிப் புரியும்?

அந்தச் சிறு வயதில் விதைக்கும் கல்விதான் கிறிப்பான கல்வியாக இருக்க முடியும். இவை வெவ்வேறு வகையையும் பள்ளியில் குழந்தைகளைச் சேர்க்கும் பெற்றோர்கள் கித்திக்க வேண்டும்.

நல்ல பள்ளியில் சேர்க்க வேண்டும் என் கிறீர்கள். பல்வேறு பள்ளிகளைச் சொல்லு கிறார்கள். 'கிண்டர் கார்டன்', 'மாண்டுகரி' என் றெல்லாம்... இவற்றில் எது நல்லது?

குழந்தைகளின் மனோ தத்துவத்தை ஆராய்ச்சி செய்து சிறு குழந்தைகளுக்கான கல்வி முறைகளை அமைத்தார்கள்.





## ஸ்கூலுக்கும் போலு டிரஸ்ஸுக்கு செல்லவாதுமாடோ ?

விண்டர் காலம் என்பது எழுதவும் படிக்கவும் கொடுக்கத் தருப மான். படங்களைப் பார்த்துப் படிப்பது, அப்படியே எழுத்துக் கலைச் சொல்வித் தருவது.

மாண்புமிகு என்பதில் முதலில் எழுதக் கற்றுக் கொடுப்பதில்லை. எழுத்தகவலின் சரிசாயாட்டுக்களின் மூலம் அதனை வளர்க்க வேண்டும் என்று விருப்பமுடையதே எல்லா மாண்புமிகு என்ற பத்திரிகைகள் வாங்கு கிறார்கள். கவர் கவர் மாண்புமிகு பார்த்து கற்றுக்கொடுக்கிறார்கள்.

இது தமிழ்நாட்டில் மட்டும் மிகவும் எழுத முடியாது என்பது அவர்கள் எண்ணம். மத்திய அரசாங்கப் பள்ளிகள் பட இருக்கின்றன. இங்கு நாளாண் கல்வி கற்கிக் கொடுக்கிறது. ஆனால் இது மத்திய அரசாங்கத்தின் வேலை செல்லுதலுக்கு மட்டுமே.

இருண்டதரத்தின் கண்டு பிடிக்கக் கல்வி தருவதில்லை மாண்புமிகு என்பதற்காக மத்திய அரசாங்க சிலப்பில் தாங்கள் பாடம் நடத்துகிறார்கள் என்று சொல்விக்கொண்டு பல பள்ளிகளை வைத்துள்ளனர். ஆனால் இவை எவ்வளவு தூரம் தாமத இருக்கின்றன என்பது கேட்கக் கூடுதல்.

அதே போல் மத்திய அரசாங்கம் நிறுவிய 'போர்டு' ஒன்றின் மூலம் நடத்தப்படும் பள்ளிகள் இருக்கின்றன. இவைகளின் 'கண்டிடு' அதன் போர்டு. இங்கு கற்று, அவர்கள் அடிக்கடி மேற்பார்வை விட வராததால் அவ்வளவு சிறப்பாக கல்வியின் தரம் இல்லை என்று சொல்விக்கொள்கிறார்கள்.

இவை தவிர மத்திய அரசுப் பள்ளிகள் இருக்கின்றன. இவைகளில் பெரும்பாலும் தமிழ் பேசுவதால்.

தமிழ் தமிழ் என்று எவ்வளவு குறையி னாலும், ஆங்கிலப் படிப்பைத்தான் எப்போதும் விருப்பமுடையார்கள். எனவே வேறு வழியே இல்லை என்றிருப்பவர்களும், காவல்பெட்ட பள்ளிகளில் இடம் கிடைக்காதவர்களும் இங்குப் பள்ளிகளுக்கு வருகிறார்கள்.

இப்படி கல்வி பங்கிட்டு பிடுகுகளாகப் பிரித்து தீர்கிறது. தங்கள் குழந்தைகளைப் பள்ளிகளில் சேர்க்க வேண்டும் பெற்றோர்கள் ஓரளவு இவற்றை வேல்வாய் ஆராய்ச்சி செய்வ வேண்டும். ஆனால் அதற்கும் முன் பாசல் தாள்மார்களின் பெரும் கடமை இருக்கிறது.



தாய்மாராகவே, ஒரு நிமிஷம்...

ஆமாம், ஒரு நிமிஷம் நினைத்துப்பாருங்கள்: குழந்தையைப் பள்ளியில் சேர்ப்பதற்கு முன்பே அறிவு வளர்ச்சி ஒரு நிமிஷம் வந்திருக்க வேண்டும்.

காலைக் கழுந்திருக்கக். காலைக் கடவுள் அந்தவென்று இருக்கும் இடத்தில் எழுந்தல். தானே தன்னுடைய அலகை, சட்டைகளைப் போட்டுக் கொடுத்துக் இவற்றை செய்காய் என்றுக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். இவை தானே போதுப்புதாம்.

ஆனால் தாய்மாரின் எத்தனை பேர் இவைகளை அக்கறைவுடன் கவனித்திருக்கக் என்று யோசிக்க வேண்டும்.

குழந்தைகளுக்குப் புத்தகங்களைப் பார்ப்பதும் பழக்கம், மற்றவர்களுக்குப் படித்தவாரும் பழக்கம் இவற்றை செய்காய் வளர்க்க வேண்டும்.

இவைகளைத் தாய்மாரின் கைகள், குழந்தையைப் புத்த மாதம் செய்து போதுவோடு அவள் போதுப்பு முடிவதில்லை. இவைகளைக் கவனித்து குழந்தையை வளர்த்து



விடும் தாய்மாரின், அத்துண்டைப் படிக்கவளர்க்க வேண்டும் கவனிப்ப வேண்டும். பெற்றோர் தம் பள்ளிகளைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பேசு: டி. மதுசூதனா நமச்சி



"எனது உத்தம குழந்தையையும் பட்டிப் பூசல் பித்தவனையும் வளர்க்க வேண்டும்"

V.V.D

தேங்காய் வண்டியெனம்



உயர்ந்த தேவையற்றது புகழ் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

V.V. நமச்சி  
தாய் & சக்தி  
தெற்கு-220 001

61 தலை கோயில்களுக்குப் போயிருக்கிறான் அந்த வயதான ஜெபகௌரி பாய்! எத்தனை மகான்களைத் தனித்தனியாக இருந்தும் அவளது ஆசை மட்டும் இது வரை நிகழவேறவில்லை.

கடைசியில் ஹட்கேவர கோயிலுக்குச் சென்று அந்த மகான் காலடியில் தனது பேரன் தர்லி மேத்தாவை நிறுத்தி,

"முனிபுக்ஷரோ! என்னுடைய பேரன் பிறவியிலிருந்து வசனமாய் இருக்கிறான்! அவனுக்கு வாக்கு அருள்க் கூடாதா?" என்று மனம் உருகப் பிரார்த்தனை செய்தான்.

மகான் சாதாரண மகான் அல்ல! புண்ணிய புரிந்து, சிறுவனைப் பார்த்தான். "ஓம் இந்த மெனனம்! ராதே க்ஷயம் கொடுத்து!" என்று உதிரார் அன்பு தரும்படி.

சிறுவனின் வாய் மலர்ந்தது. "ராதே க்ஷயம்!" என்ற வார்த்தை அவன் வாயிலிருந்து களிர்வென்று வந்தது.

ஜெப கௌரிக்கு ஆனந்தம். அகலிடலில்லை. போன உலர் வந்தது போய் துள்ளிப் பூன். மகானின் காலடியில் பிள்ளும் பிள்ளும் தம்மகலித்தான். அவளுக்கு நகரீடு செய்து வார்த்தை இய்யாமல் தனித்தான்.

சாக்கத்தில் ஒரு குட்டி அநிலாசி! ஆசை வான் அகலிடம் குதிரைகள் இருந்தன.

மாடு குதிரைகளை மேய்க்கவாலான் தர்லி. அவனுக்குள் ஒரு பொதிலாக இருந்த உடவுன் பகிடு இப்போது வரை ஆரம் பித்தது.

இதற்கிடையில் தனது தம்பிக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தான் ஒழுங்காக இருப்பான் என்று நினைத்து மனைக் பாய் எக்ப வரை தர்லிக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார் அண்ணன்.

காண்ப் போக்கில் தர்லிக்கு ஒரு ஆணும் ஒரு பெண்ணும் பிறந்தார்கள்.

குடும்பம் பெருகியும் தர்லி தனது மேய்க்கும் தொழிலையே கடுபட்டு அடிக்கடி திரிவாசத்தில் ஆழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.



# பக்க நாள்

## ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

மகான் மேலும் அருளினார். "இதய: பாலகன் மகா பகிதனாகான்."

கௌரிக்கு இதயம் தாளவில்லை. சிறுவனை அணைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

சிறுவன் தர்லி தனது தாய் தந்தையரை இழந்தவன். பாட்டிலான ஜெபகௌரிபும் அண்ணன் 'வசிதேகும்'தான் அவனைப் பராமரித்தார்கள்.

பாட்டிலும் சிறிது காலத்தில் மேல் உறவுக் கொண், தர்லியின் முழுப் பராமரிப்பும் அவனது அண்ணன் கையில் வந்தது.

அண்ணன் அவனைப் பழக்க வைத்துப் பார்த்தான். படிப்பு ஏறவில்லை. கிரை பாட்டுப் புத்தியாக அதிகமாக இருந்தது.

'இவன் ஒரு உதவாக்கரை' என்று என்னைய அண்ணன் தரிதகௌரி தர்லியைப் பதன் விட்டு மாடுகையும் குதிரைகளையும் மேய்த்து வரும்படி உத்தரவு இட்டான்.

அண்ணன் வம்சிடர். ஸாமாஜன் அந்

அண்ணிக்கு அண்ணன் கண்டாபே பிடிக்கான். குடும்பம் வேறு பெருந்து விட்டதா? கொடுமைவை இழந்தான்.





சாப் போன வழியில் போன ஆரம்பித்  
தான்.

அவளது அனலிற்றை பத்தி காண  
மாக அவளுக்கு இப்போது தெரிய  
அனுபவம் ஏற்பட்டது.

அவளது 'ராதாமிருஷணம்'

அவளுக்கு தமது ராசியைக்  
காட்சிக்காக காட்டி

அனுக்கிரகித்தார்.

நாவி அந்தக் காட்

பெயர் கண்டு

நாவினை மட்டுமல்லாமல்

அவள் மனைவி குழந்தைகளையும் மட்ட

மாக நடத்தி நின்றபின்னர் ஏன ஆரம்பித்தான்.

நடு தப்பிச் சென்றாலும் மனம் நோகத் திட்டினான்.

ஒருநாள் நாவி மெய்க்காலிலிருந்து வரும்போது மிகவும்

களைத்துப் போய் வந்தான். மனம் வலிந்ததை விளக்கியது.

"அண்ணி! சாப்பிடுவதற்கு ஏதாவது நாகுக்கன்!" என்று

முறையிட்டான்.

அண்ணி எரிச்சலுடன் ஒரு காய்ந்தபிளான சப்பாத்தியைக்

கொணர்ந்து அவள் மேல் எறித்தாள்.

நாவி சப்பாத்தியைப் பார்த்தான். அது மட்டமாக இருந்

தது. பெருமூச்சு விட்டு "அண்ணி! தயவு செய்து நடு

துண்டு அறுகாய் கொடுங்கள்!" என்று முறையிட்டான்.

"பழம் மேம் ஸாது

போதும் மேம் பீம்"

என்று கோபமாகச் சொல்லுள் அண்ணி. (பழை செய்வதில்

சாது. சாப்பாட்டாலோ பீம்)" "உனக்கு ஒன்றும் விட

யாது. இப்போது நிற்காதே போ!" என்று உத்திரவு.

நாவிக்கு மூகம் கருக்கி விட்டது. அங்கிருந்து அகன்று

காட்டுக்குச் சென்றான். கடவுள் பெயரைப்பே உச்சரித்து

பேராளத்தம் அடைந்த தாக்குத் கடவுள்  
அருள் விடைத்தலிட்டது என்ற கவி,  
கடவுள் பெயரை நாமாவலியாகப் படிக்க  
கொண்டு வருவதும் இரும்பினும்.

அகநாலை மதுரை ஆகியும் தலைநகரம்  
மயில் கலை நூல் வைத்து கண்ணன் போக  
வரும் அவனைப்பார்த்து அண்ணிக்ஞ்சேறாயம்  
வந்தது.

“இருள் வந்து ஸாவுவதில்” என்று அம்மான் அழைத்துக் கூட்டினான்.

அவ்வாறுக்கு மகா கோபம் வந்தது. "செயிப்பொதுப்பிக்காத துடமே! இதென்ன வேலை? இதென்ன தாமதம்! இந்த வேட்டை உடனடி ரத்து! எங்கிருந்தாயது நிரூபணம்?" என்று கப்பாடு போட்டாக்.

“அங்கு! எங்கள் அருங்கியைவளர்த்த நிபுணர்களை! அந்த வயதிரும் ஆண்டவனின் கொடுத்தது. நான் என்ன பழமதிமையாகப் பேசிய வங்கேன்.” என்று நான்.

அதற்கு மேல் அன்றாலும் அன்றாடம் போதுகவில்லை. தானியமும் அவர் குடும்பத்தையும் உடனே வேலாயுதத்தினால்.

தான் போவதற்கு இடமில்லை. ஊருக்கு வெளியே காட்டில் ஓரமாக ஒரு குடிசை போட்டுக் கொண்டான்.

கனிய வாழ்க்கை வாழ்த்து கிடைத்ததை  
மனைக் கங்கைகொடுவதற்குள், எப்போதும்  
கடவுள் வீரனாக முழங்கினான்.

இந்த பத்திரிகை விவகாரம், பார்ப்பு அறிவு இல்லாத அவதூறுகளைப் பரட்டி இயற்றிய இவர்தான் தாறுக்கி எகலத்தது.

சமீப இசிய சொதலிய மீ மதுர  
மாண பாடல்கள் இயற்ற, அந்தப் பாடல்  
வாசிய மென்ம மென்மப் பரவலாயிற்று.

கேரளத்தில் அந்த வாரியப் பரடல்சை  
மக்கள் எக்ஸ்போர் தானிலும் தவற ஆரம்ப  
பித்தது.

தான் மேத்தாவை படித்த தரணி என்று  
பேசும் ஆரம்பித்தார்கள்.

நாகர்கோட்டைப் பிள்ளை குகைப் பாயில் அங்கம்  
பித்தத்தடிமேலே அங்குக்கு வசத்திராய்  
வெப்பங்குக்கு மனம் முடிப்பதாய் பெரி  
யிருந்தார்கள். இப்போது குகைப் பாய்க்கு  
வருவ வந்ததும் அங்கைக் கணவன் வீடு  
அங்குப் போய் வந்தது.

அதற்கான நடைகளுக்கும் ஆடைகளுக்கும்  
எங்கே போவார்?

தானிக்ஞர் கோதையாக இருந்தது.  
கடவுள் தோக்கித் தீயானியை அளித்த  
கோது கயிறிப்பீய.

கண்ணகியை தீர்த்துக் கொடுக்க, அவர்  
சீட்டில் ஒரு மாடம் திகழ்த்தது.

குளரி பாய்க்கு மேல்புய நளையு  
ஆடகனும் திரென்று உற்பத்திபார்  
பிடுக்கை.

அகாலத்திற் மயிழைப்போடு மகனாக வளர்வான் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தார் தர்ணி அடுத்தது மகன் சீராமனா.

தர்ஸி மெத்தாவுக்குப் புதுத் ஏற்பட்டால் எதிர்க்கட்சித் தோன்றாமல் இருப்பார்களா?

ஒரு கிஷங்காரன் பணக்காரராக  
மதம் மெத்தா என்பவரை அனுதி, "நீர்  
தான் பெரும் பொருள் படைத்தவர்  
ஆகில் உடை சீலாமனா தான்-க்கு உயிர்  
பென்ற பணம் செய்து கைபுயர்கள்  
என்று உத, அவரும் உடனே பென்ற  
கொடுக்க நிச்சயமாகும் செய்துவிட்டார்  
கொண்ட தான் தெரிகிறது.

அப்போதுதான் மதன் மெத்தாவாகி  
புள்ளியில் தரித்திர நிலை தெரிய வந்தது.

உடனே கோபத்தில் தள்ளிக்கு எறிய விடுத்தார். "ஒரு பணக்காரன் குடும்பத்தில் தகுந்த உயர்மையான திருமண செய்து கொடுக்க முடியாது என்று திச்சு தாந்தித்ததை ஒத்தித்துக் கொள்வோம் என்று அதில் ஒத்திப்பிடித்தார்.



என் குழந்தை 3 வயது இருக்கும். பிடிவாதம் பிடித்துக் கொண்டு அழுது கொண்டிருக்கிறது. கோபம் கொண்ட என் குழந்தையிடம் "இனிமேல் என்னை ஒரு பேசாதே! போ! என்னை அம்மா என்று கூப்பிடாதே" எனக் கூறினேன்.

"அப்போ உன்னை பாட்டிக்கு கூப்பிட்டிருமா?"

அதைக் கேட்டவுடன் என் முகத்தில் கோபம் மாறி சிரிப்பு வந்தது. -திரு



நீள்க்குக் கண்ணீர் வந்தது. திருமணத்தை நினைத்திருந்தேன் என்று அவமானம்.

உடவுள் ஒருவர்தான் அவருக்கு குரே ஏன்! என்னையே நினைத்துக் குடும்பத்தோடு மனம் உருகப் பிரார்த்தனை செய்பவராயித்தார்.

உடவுள் மீதே பாரதத்தைப் போட்டு வைத்துத் தம்புக்கும் சிப்பனாக உட்கட்டவும் ஏதே குடும்பத்தோடு திருமணத்துக்குப் போகப் போடும்போது.

கண்ணனின் தாமதமாயினதும் அவனது புகழையும் பாடிக்கொண்டு அவர் போகப் போக.

ஆசனியம்! அவரைத் தொடர்ந்து ஒரு மக்கள் கூட்டமே பின்னால் சென்றது. எங்கிருந்துதான் இவ்வளவு பேர்கள் வந்தார்கள் தெரியவில்லை. நடுகொருவர் கையில் திருமணத்துக்கான வரிசைகள் இருந்தன.

திருமணக் கூடத்தை நெருங்கும்போது மதன் மேத்தா வாயிலில் நின்று வரும் கூட்டத்தைப் பார்த்தார். என்னதற் தலைகள்! என்னதற் வரிசைகள்! இதுவரை எந்தத் திருமணத்துக்கும் அத்தனை ஆட்களோ, பொருள்களோ வந்ததில்லை.

நான்கு ஒரு பேரைய மகான் என்று மதனுக்குத் தோன்றியது.

நான்கு மனமில்லாத கூட்டமே. திருமணம் இனிது நடந்தது. நான்கு கோளவாயம் தெய்வத்தின் செயல் என்று தெரியும். தனக்காகக் கூடவுள் எத்தனை உதவிகள் செய்திருக்கிறார்களோ அதிர்ந்து, மேலும் பகவான் வீது பிரேமையை வளர்த்துக்கொண்டார் அவர்.

நான்கு மீது பிறகான வாழ்க்கையில் பல சோதனைகள் ஏற்பட்டன.

அவரது குமாரன் கயாமா தான் திடீரென்று இறந்தான். அதைத் தொடர்ந்து

அவர் மனைவி மனேப் பாகும் பரவோகம் சென்றாள்.

ஆனால் நான்கு தனக்கு நேர்ந்த எல்லாச் சோதனைகளையும் உடவுளின் அனுக்கிரகமாக எடுத்துக்கொண்டார்.

"பழன் தயோன் படு துள்ளி! ஸ்ரீ பதனாக ஸ்ரீ கோபாக!"

"என் பத்தங்கள் எங்கள் மனத்தினிடம் உன் இனி கோபாலித் தடைசிலினாகக் கமமாகப் பூஜிப்பேன்" என்று பாடினார்.

நான்கு 141க் பிறத்தவர். படிப்பில்லாதவர். உடவுள் குறையாக அருமையான கவிதை மாற்றினார். அவர் புனைந்த பக்திப் பாடல்கள் இன்னும் எல்லோரையும் வசீகரப் படுத்தக்கூடியவை. இன்னும் அவைகளிற் பாடி வருகிறார்கள்.

பிரித்தி பெற்ற "வைஷ்ணவ துணை" என்ற பாடலும் அவர் இயற்றியதுதான்.

வைஷ்ணவ துணை தோ தெனே கஞ்சியே! தே பீப் பராய் துணை ரே!

பரதங்கே உய்கார் கரே கோயோ மன் அயோன் த ஆயே ரே!

"வைஷ்ணவன் என்பவர் யார்? மற்றவரின் துக்கம் எங்கு பரிதவிப்பவன். மற்றவர்க்குத் தான் செய்யும் உபகாரங்கள் உடனே மறப்பவன்.

அதிக எத்தனிப்ப் பெருமையும் கொள்ளாதவன்.

வாருடைய புகழையும் நித்திரைமையும் பற்றிக் கவலைப்படாதவன்."

மகாத்மா காந்திவிட்குப் பிடித்தமான பாட்டு. "சேதையை மறத்தாலும் மறப்பேன்! இத்தப் பாட்டை மறக்க மாட்டேன்" என்று கூறினார் மகாத்மா.

இன்னொரு கவிதையும்.

நான்கு மேத்தா ஹரிஜனங்களோடு உறவாக அவர்கள் கைதுக்கப்பட்டதும் பங்கு கொண்டவர். அவர்களுக்கு அடியாராகப் பட்டமே தீவிரத் துக்கமொண்டவர். நான்கு மேத்தா 1800 கவரிக் கம் எய்தினார்

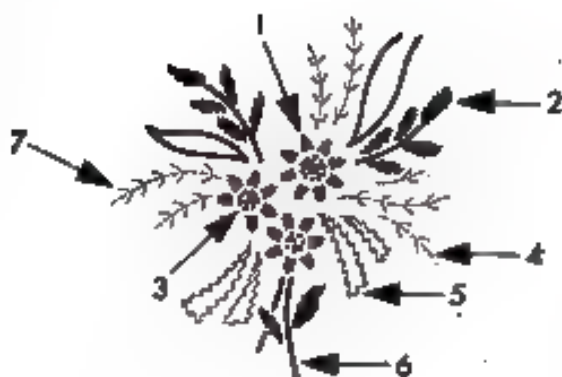
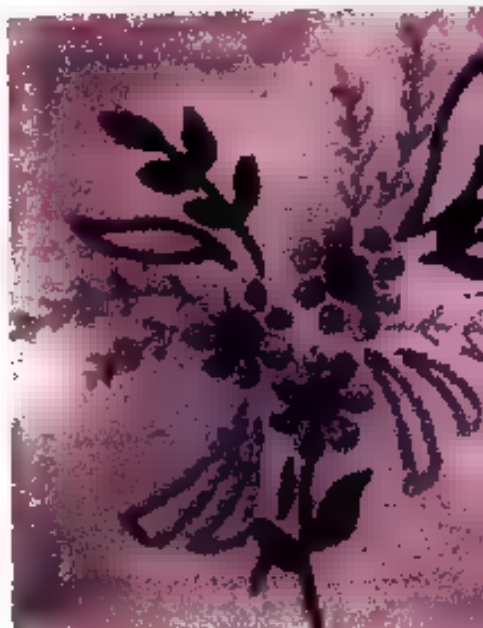


# எம்பிராய்டரி

கோட்கா ஆங்கா ஸ்தாண்டர்ட் பருத்தி தூக்  
Coats Anchor Standard Cotton (பருத்தி  
கோட்கா தயாரிப்பு)  
Lawrel - 0208. (3 Keils)  
Amber Gold - 0307 (3 Keils)  
எம்பிராய்டரி ஸ்டீல் என்ட் No 7 (Cotewell  
Needle No 7)

1 கோட்கா தூக் - தலைகளை உருக்கும்  
ஒரு படுக்கை விசிற்பதும், இரண்டு படுக்கை  
விசிற்பு தயாரிப்பதற்கு அதிகமான முயற்சி  
தெரியும்.

எம்பிராய்டரி செய்யும் துணியை நீள  
பாகத்தில் இரண்டாக நன்குக்க கொடு  
தெரியும்படி படிக்கவும். எம்பிராய்டரிசின்  
வரைபடம் முழுவதும் கொடுக்கப்பட்டிருக்க  
கிறது. நடுவிலுள்ள மடிப்பிலிருந்து 10  
செ. மீ. தள்ளி ஓரத்தில் பூக்கள் மேல்  
பாகம் ஓரத்தைப் பார்த்திருக்கும்படி வரைய  
செய்யவும். ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் 3  
வரைபடம் இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு  
பக்காலுக்கும் இடைவெளி 6.3 செ. மீ.  
இருக்க வேண்டும். கீழே கொடுத்திருக்  
கும் வரைபடத்திலிருக்கும் நம்பர்களுக்குக்  
கொடுத்த மாதிரி பின்பற்றவும். ஒரே கல  
ரில் அதில் கொடுத்திருக்கும் முறைவில்  
செய்யவும். செய்து முடித்ததும் பின்பக்கம்  
திருப்பி இஸ்திரி செய்யவும்.



நிர்மலா கிருஷ்ணன்—



# பாம்பு... பாம்பு...



தமிழ்நாடு

‘வெள்ளிக்கிழமை வீரதம்’ பட்ட பாம்புத் துக் கொண்டிருந்தபோது எவ்வளவுதிரிபாது காங்கிரஸ் துக்கி ஆரவாரத்தில் மடக்கி வைத்துக் கொண்டுவிட்டோம். காவலில் இருட்டில் பாம்புபுகர்வது போன்று ஒரு தருக்கம். அதே போலது-தென் ஆப்பிரிக்காவிற்கு நான் போன புதிதில் கிபிட்டுக் கசாமை என்பவர் எழுதிய தென் ஆப்பிரிக்காவில் பாம்புகள் என்ற புத்தகத்தைப் படித்தவுடன் தெருக்க விலும் மாடிப் படிவனிலும் கதவு மூலவிலும் காப்பி மோனாகியவிலும் தோட்டத்திலும் எங்கும் பாம்புகள் ஊர்வன போன்றதொரு பிரமை ஏற்பட்டு தருக்கிப் போனோம்.

பாம்பென்கூட படைக்கும் தருக்கும் என்பது விஷயம் உண்மை. தென் ஆப்பிரிக்காவில் பிரசித்திபெற்ற மாம்பா, கிபிட்டிக்குளோப்ரா என்ற இரு வகைக் கொடியுப் பாம்புகளின் பெயர்களைக் கேட்டாலே போதும், வாரும் தருக்கிப் போய்விடுவார்கள்.

உலகத்திலேயே மிகக் கொடுமையான பாம்பு மாம்பா என்பது. தோட்டங்களில் பச்சை வண்ணத்திலும், கை இருக்குகளில் கரும் வண்ணத்திலும் கசக்கின் டயர் பருமனில் சுமார் பனிரெண்டடியுள்ள இந்தக் கொடுமையான பாம்பு படித்தால் ஆள் பத்து நிமிஷத்தில் மரணமடைந்து விடுவான். வழியோடு போகிறவர்களை வம்புக்கு இழுத்துத் தூரத்திக்கு கொண்டு வந்து கடிக்கும் தாண்டுகுண்டை வேறு இதற்கு உண்டு. காரைக்கடத்தூரத்திக்கொண்டு வரக் கூடிய வேகம்! திசையை முன்று கடிக்கு மேல் துக்கி எம்பி ஊர் கண்ணடி வழியே எட்டிப் பார்த்து கிணர்வரை தருக்க வைத்துவிடும் பயங்கரமான பாம்பு. அதனூட்தான் இத்தாட்டு ஆப்பிரிக்கர்கள் இந்தப் பாம்பை ‘குடிட்டிவா வாகா’ மரணத்தின் நிழல் என்று அழைக்கிறார்கள்.

இத்தாட்டில் உண்மையான பாம்பு களில் மிகவும் கொடுமையானது கிபிட்டியுப் போன்றது. விஷம் லுப்பும் நாகம்.

தாண்டிய தூரத்திலிருந்தபடி ஒரு கை இருக்கில் லுளித்துக்கொண்டு கிரோதியின் கண்ணைப் பார்த்துக் குறிவைத்து கண்ணை என்று தோட்டத்து மோதல் கைப் தண்ணீர் அடிப்பது போல விஷத்தை யாரிக் கண்ணில் அடிக்கும் தனித் திறமையுடையது. கண்ணில் விஷம் பட்டதும் உடனடியாக எரிச்சல் ஏற்பட்டு கண்ணும் முகமும் சில நிமிஷக்காலம் கிங்கிப் போதும். கண் வழியே விஷம் உக்பெ இறல் கிண்கு கொஞ்ச நேரத்தில் மரணமும் ஏற்படலாம். உக்பெ விஷம் இறங்கக் கொஞ்ச நேரம் என்னுமாதலால் அதற்குள் கிபிட்டிக்குள்ளாகக் ஆகப்படுத்திவர அடைந்து தகை சிந்தை செய்கு கொண்டு குண்டுகள்

மடைந்துவிடலாம். அந்த வழியில் இந்தப் பாம்பு ஒரு தல்ல பாம்பு என்றே சொல்லலாம். சிந்தை -செய்த தாமதமானால் விஷம் பட்ட கண்ணை பார்ப்பதை இழந்து விடக்கூடும். அதனூட இந்தப் பாம்பின் பெயரைக் கேட்டாலும் மக்களுக்கு மிகக் அச்சம்.

பாம்புகளைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்து விட்டால் பல பயங்கரக் கதைகளைக் கேள்விப்படுவோம். கண்ணடியா என்றுகூடத் திண்பினைப் சொடுக்கும். அத்தனை விதமான தருக்கக் கதைகள்.

புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டு தலைபர்கள் கொண்டு வரக்கூடக் கதைகளைக் கேட்டு விட்டு டிரபஸ் தாரத்துப் பாம்புப் பண்ணையில், கண்ணடியப் பெட்டிக்குப் பின்னால் கசக்கி டயர் போல் உருண்ட மாம்பாக்களைய் பார்த்தபோது மேல் சிவிர்த்துப் போனோம். கண்ணடியப் பெட்டிக்குக் காலுக்களை இருக்கும் இடமகளை வெளியே விட்டாக்?...

குருமையம் கிங்கிண்டோ என்னும் பக் கத்திலிருந்த காரில் எங்கு மாநர் கங்கக் கூட்டத்தில் பேச அழைப்பு வந்தது. டிரபஸ் கிருத்த நூறு கிணை மிட்ட தொலைவில்தான் இத்தக் கொடுமையான கிராமம் லுங்கா இருக்கை கிஷம் அமைதியானதொரு இடம். தங்கன் கிட்டில் ஒரு சில நாட்கள் தாள் கிருத்தாவிவாங்க தங்கிவிடுகக் வேண்டும் என்று கங்கத் தங்கி கிஷம் வற்புறுத்திய தாள் வேலைவிடில்து கிருப்பு எடுத்துக் கொண்டு கிண்கிண்டோ.

கூட்டம் குடித்தது. பழமான கிருத்தக் குப்பின் பலகைக் கிண்கிண்ட துக்கம் வரவே பேசிக் கொண்டிருந்தவர்களிடம் கிடை பெற்றுக் கொண்டோம். எண்களிக்கியபட்டிருந்த அந்தையை கிட்டில் எழுமாவி கட்ட கூடவே வந்தான்.

கிட்டில், மெத்தைகள் என்று அந்த அங்குகார மாடு இருத்தது. லுங்குகளை மறைத்திருந்த திரைகளை ஒதுக்கினோம். கண்ணடியக் கதவுகள் எல்லாம் இறுக்கமாகச் சாத்திவிருந்தன. லுங்குகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு காத் லுட்டத்தில் லுங்கும் பழக்கம் எண்கு. அவசரமாக லுங்கக் கதவுகளை தாள் திறப் பதைக் கண்டு அத்தம்மான் லுடிவந்து தருத் தாள். லுடி வைத்திருப்பதுதான் தங்கு என்று.



"திருட்டுப் பயலா? எம்பித் தடுப்புகள் இருக்கோ?" - கேட்டேன்.

"இல்லை. எம்பி இருக்குகள் வழியே மாய் பாக்கை வந்துவிடுகின்றன. இப்போ கத்தி லும் குடியும் பயிர் போட்டிருப்பதாக மாய்பாக்களின் ஏஜனாரம் அறிவி. போக லாரம் கட்டிக் கடிவிக் ஒன்று கருவாடு கிடந்தது. அடித்துக் கொண்டுமே..." என்க.

"குட் கைட்" என்று உதறிவிட்டு அவன் போய்விட்டான். அந்த இரவு எனக்குப் பவங்கர இரவாகத்தான் இருந்தது. கட்டி கின் மீது ஏறி விடியும் வரை தூங்காத விளக்கைப் போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தேன். மறுநாள் காலை வீட்டு எஜமானி என்னை செஞ்சியும் ஒரே பிடிவாதமாக நான் காலுக்குக் கிளம்பிவிட்டேன்.

எங்கெது வெங்கைக்கார தம்பர், ஒலியர் ஒருவர், எங்கெது தாங்கள் வரவில்லுத்த வீட்டுக்கு விருத்துக்கு அழைத்திருந்தார். தானாது விவோ மீட்டர் தொலைவி விருத்த ஜோனாக்கைப்பார்க் அருகே அவர் ஒரு பெரிய விவசாயப் பண்ணையும் அதைச் சேர்ந்த வீட்டையும் வாங்கி அந்தத் தனிமையில் மரத்தடியில் அமர்ந்து சித் திரங்கள் திட்டத் திட்டமிட்டிருந்தார்.

நீங்களும் உங்கள் எணவரும் வந்து என் னோடும் ஒப்பாக ஒருநில தாட்டைத் தக் குங்கள்... இயற்கையின் சூழ்நிலையில் உங் ளுக்கு அபிபுதமான உற்பினைகள் தோன்

றுள் - அழகானதொரு கதை எழுதுவீர்கள்" என்று வேப்பினை அடித்தார்.

காலம் தானும் என் எணவரும் சூழ்ந்தது யும் புதப்பட்டோம். வீட்டைத் தேடிச் சென்று சிப்பியத்தற்கு இருட்டி விட்டது. அகழப்படி மணிகை அடித்தபோது ஒலியர் தோப்புக் கண்ணாடி அணித்தவராக வந்து கதவைத் திறந்தார். எவத்தியராதலாக என்னெனக்கு என்ன? - ஆவதுடன் கேட்டு விட்டேன்.

"தோட்டத்ததைச் சரிபார்க்க தானும் என் மனைவியும் ஆட்களுடன் கத்தி வந்துகொண் டிருந்தபோது திட்டுரென்று என் முகத்திலு வாடுதா என்னைத் தும்பியது போலப் பட்டது. என்னைக் ஒரே எரிச்சல். ஒரு கம்பீட்டிக் கோப்பா என்னைத் தாக்கிவிட்டிருக்கிறது என்று பிள்ளரிதாக்க தெரிந்தது. ஆட்கள் அந்தப் பாய்கைப் கொன்றுவிட்டார்கள். ஆனால் அதன் ஜோடிவைத்ததான் பிடிக்க முடியவில்லை. ஆகப்பதிலிக்கு உடனடியாக என் மனைவி என்னை அழைத்துப் போனதிலு லுள்ளகையேழத்தன தானும் பிழைத்தேன்."

"நிச்சித்தாரி தம்பர். விருத்துக்குப் பிள்ளர் ஒரு விதாடிக்கடத் தகை மனமில்லை. ஜோனாக்கைப்பார்க்கின் ஒரு முக்கிய வேலை... பிறகு பார்க்கிறோம் என்று கிளம்பி விட்டேன்.

"அவர்கள் என்ன நினைத்துக் கொள் வார்கள்" - காரை ஒட்டிக் கொண்டு சென்ற என் எணவர் ஆதக்கத்துடன் கேட்டார்.

"என்ன வேண்டுமானாலும் நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்த கம்பீட்டிக் கோப்பா ஜோடியைச் செதில்க எணக்குத் துளியில்லை... ஒலியருக்குக் கண்ணை எப்படி முக்கியமோ அதுபோல எழுத்தான டாக்கட்குக்கும் முக் கியம். அதனும் எம்பி திட்டமிட்டேன்" என்றேன்.

டாப்பன் தகைக் கிளரிவாயர் ஹில்கள் எழும் பகுதியில் இருந்த காரைகளை அழித்து இத்தியர்கள் அழகான பங் கணாக்கள் எட்டத் தோட்டத்தினார்கள். மேல் மட்டத்த காடுகளின் இருப் பிடமாக உருமாறிக் கொண்டு வந்த அந்தப் பகுதியில் எங்கள் தம்பர் ஒருவர் மிக அநிக் செவ்வில் ஒரு அழகான பங்களை... நீச்சல் குளத் துடன் கட்டி முடித்தார். கிரகம்



பிரவேசம் நடப்புட்பட்டது. வந்த விருத் தாளிகள் போன பின்பு வீட்டு வதுமானி சமைவதனை மெற்பார்வை யிட உள்னே சென்று வின்களைப் போட்ட போது தடுக்கிப் போனது. துள்ளல் கம்பி இடுக்கு வழியே உள்னே புதுத்துயிட்ட மாம்பா ஒன்று தலைவயத் தூக்கிக்கொண்டு சமைவதனை மெடை யீது ஊர்த்து கொண் டிருந்தது. ஆண்டின் எக்னோகும் ஆர்ப்பாட்ட மாக அடிக்க வருவதற்குள் அது மாயமாகி விட்டது.

செ தாட்டெனக்குப் பின்னர் விடிவதற்கான வாயிற் பக்கம் வந்த அத்தம்மாள் வராந் தாலில் தன் குட்டியுடன் படுத்துக் கிடத்த ஒரு மாம்பாணவப் பார்த்துவிட்டு ஊரே விடுகிறதும்படி அலறிவிட்டாள். இன்னொரு தாள் துளியவனை ஈவர் யீது தலை மீழாக ஒன்று தொங்கிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டு

அவள் விட்டை விட்டே, ஒடி வானில் வந்து திள்ளிவிட்டாள்.

சுதந்திரப் பிரதேச வெளும் கவிதைப் பார்த்ததானும் பாம்பு என்னு கதலும்படி அவன் தரம்புகன் பொடியப் பொடியாகி விட்டனே.. அந்த விட்டைத் தொடர்ந்து தன் குழந்தை களுடன் வசிக்க மறுத்து பிரத்தகம் புறப் பட்டு விட்டாள்.

பாடியி! எங்கள் தம்பர் பணத்தைக் கொட்டி அழகு பார்த்துக் கட்டிய விட்டை பாம்புக்குப் பவத்துகொண்டு வந்த விஸ்கு விற்றிவிட்டு தகரத்திலிருந்த ஒரு பீனாட் டுக்குக் குடிபெயறினர்.

ஆமை புருத்த வீறும் அமிரு புருத்த வீறும் உருப்படாது எம்பார்கள், மாம்பா புருத்த வீறும் என்று சேர்த்துக் கொண்டாள் பொருத் தும்.

## உயிரின் மகிமை

● சாதம் சமைப்பாய், மல்லிகைப் பூவாய் சத்துள்ளதாய் இருக்க, அரிசியைச் சமைப் பதற்கு 10 நிமிடங்கள் மூல்ததாய் ஊறப் போட்டு, பின் உலி நீரில் போட வேண்டும். கொதித்து வரும் சமைய் ஒரு சிட்டியை உப்பைப் போட்டாய் சாதம் சமைப்பாய், மிருதுவாய் இருக்கும்.



● கூட, காய்களில் கலுக்கு அகவது வாய்ப் பிடிப்பு ஏற்பட்டாய், அந்த இடத்தில் உப்புத் தூக் பற்றுப் போட்டாய் இத்து நிமிடங்களில் வளி சரிவாகி விடும்.

● ரவா கோரி கொடுப்போது ஒரு சிட்டியை டேயின் சாக்ட் போட்டுக் கொள்தும் கோரி திட்டாமதும், மெக்கம்மவாகவும் இருக்கும்.

● உடைத்த தேங்காய் கொட்டாய் இருக்க தேங்காய் மூடியின் உப்புதம் சிறிது உப்பைத் தடவி வைத்தாய் படி தாட்டின் வகையில் கொட்டாய், தேங்காயும் சுவத்து அழகல் வானை அடிக்காது.

● திவாரி படுக்கைக்குச் செய்து மூன் ஒரு டம்பளர் வெத்திரில் சிறிதளவு உப்பைப் போட் டுக் கலக்கி, வாய் கொப்பளித்துவிட்டுப் பருத் தாய், எத்த விதமான பல் விவாநிடும் வராது, வாயில் துர்நாற்றமும் அடிக்காது.

● காய்தடைக்கலில் உணவான வைக்கோய் கொட்டாய் இருக்க உப்புக் கலத்த நீரை மூய் வொரு கட்டுக்கும். தெளித்து அடுக்கிலில் பூச்சிகள் அரிக்காது, வுருடிக் கண்களாகுதும் கொட்டாய்.

● வார்தி வத்தும் வராமலிருப்பது போன்ற சக்டடமான சமவத்தில் நீரில் உப்பைப் போட் டுக் கலக்கி குடிக்க வேண்டும். உடனே சக்டடம் தீங்கி, வயிறும் தெளிவாய் இருக்கும், தொகுப்பு: தூக்குவிவா



# எப்போதும்பென்

4

புதியவன் பிறந்த அழப்பித் துய்க்கிக் கொண்டிருக்க, அப்பாவுக்கு உயர்வம் உறைந்து அழுவெண்டும் எங்கிற அன்பும் புலனுதித் துய்டாம் வானவப் பொத்திக் கொண்டு அழத் துவங்குவதற்குச் சற்று நேர மாவீற்று.

பாட்டி சைக்கிள்க்காரக்காரன் கொடுத்த அழுக்கு ஒரு ரூபாய் நோட்டைச் சத்தெகத் துடன் சோதித்துப் பார்த்துவிட்டு, மூன்று பிள்ளைகளையும் அழைத்துக் கொண்டு வார்டு விசாரித்து அங்கே செல்வதற்குள் அம்மாவின் படுக்கையைச் சுற்றிலும் திரை போட்டு விட்டார்கள். அப்பா அவன் பேர் சொல்லி அனுபவிப்பதாகச் கூப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

"என்னடா புள்ளைபா பொண்ணு?"  
"பாட்டி, இங்க வந்து பாருக்கோ, இங்க வந்து பாருக்கோ."

பாட்டி கண் சவியாகத் தெரிவிமல் திட்ட வந்து பார்த்து "தூங்குறா?" என்று. மறு "அம்மா, அம்மா" என்று படுத்திருத் தலையாக விழுந்து ஆட்டினாள்.

"பாவம், மூலும் ஆம்பிள்ளை மகா செச்செரி மாநிலி இருந்தாங்க."

"அப்பா, அம்மா ஏன் பேச மாட்டேன் கரு?"

"அடியப் பாவி! என்னடி இப்படிப் பண் னீட்டுப் போலிட்டே! நான் கிறம் திடத்து ருண்டுச் சல்லாட்டம் இருக்கேன். இந்த அதிபாலத்தைக் கேக்கறவா இல்லையா!"

பாட்டி பொல பொலவென்று கண்ணீர் சித்தி அழ ஆரம்பித்தது இன்னும் குழந்தை களுக்குப் புரியலிக்கு. சின்னவன் காரியி லிருந்து பாரிக்காத அம்மாவின் புடவைத் தட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டு விரல் மோட்டுக் கொண்ன, அடுத்தவன் அந்த இடத்துக்குப் போட்டி போட...



"மீட்டி... எக்ஸ்ப்ளா" என்று இடம்  
கிடைக்காதவன்.

"போட்டோட ஸ்டைலோட்  
போறத்த கொடுபோட்  
போடுசரப் பட்டோட்  
பிள்ளை பறக்க வாழ்கறதி ஆளுயோ...  
பாதுக்கு மகிசாய் பறக்க வெச்சப்  
போளுயோ?

தொட்டியல் மகிசாத் துடிக்க வெச்சப்  
போளுயோ?"  
என்று பாட்டி பாடியதை வேடிக்கை பார்த்  
துக் கிரித்தான்.

மதுவுக்கு ஒரு மாதிரியாகப் புதிதுபோல்  
விறிட்டு அறு ஆரம்பித்தான்.

இந்த சப்தம் எக்ஸ்ப்ளா பதிலவளுக்கு  
ஆகாமல் சின்னக் கண்களைத் திறந்து  
விழித்துக் கொண்டு கொஞ்சம் அழுதத-  
ின்வதாக ஒரு கொட்டாவி விட்டது.

அனல் என்று தும்பியது.

"பாப்பா... பாப்பா" என்று சின்னவன்,  
பாட்டி முதல் மூன்றவராகக் குழந்தைவயல்  
பார்க்க, குழந்தைக் கருக்கி கொண்டு  
போ எந்தது.

பாட்டி, "சண்டாவி! பொறக்கறதுக்கு  
முன்னாலே தாய்க்காசியை முழுக்கின்பா  
ஸ்திரி" என்று.

"அதை ஏம்மா திட்டறீங்க... இப்பத்  
தான் பொறத்த வச்சிருக்குது."

"இவத எடுத்துண்டு போயிருங்கோ, எக்  
சனுக்கு வேண்டாம்" என்று அப்பா.

சின்னவன், "மீ... எண்கு வேணும்"  
என்று அறு ஆரம்பித்தான். "அப்பா, அம்  
மாகை எழுப்பப்பா."

"அம்மா எழுத்திருக்க மாட்டா!  
அம்மா எழுத்திருக்க மாட்டா!"

அப்பா கீழே உட்கார்ந்து கொண்டு  
குதுங்கி அழுதான்.

"தபாருக்க மீட்டர்! நீங்க இப்ப தைரீ  
யமா இருக்கணும். குழந்தைகளைப் பார்த்

~~~~~

பாலில் இரண்டு தேக்காய்த் துண்டுகளைப்  
போட்டு வைத்துக்க, மூன்று தரம் வரை  
யிறும்குடப் பாங் கொடாமல் இருக்கும்.

ஆர்.சி. என்.



துக்க வேணுமா? பாட்டியம்மா! நீங்க  
எத்தனையோ அனுபவம் உள்ளவங்க. எத்  
தனையோ பார்த்தவங்க... நீங்கதானே இப்ப  
அவங்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லணும்."

"அப்போ, என்ன சொல்கிறீங்க தர  
சம்மா? இப்ப இந்தச் சலிப்பை தானு வளரிக்  
கணும்? எனக்கு இருக்கிற மூச்சப் பிடிப்  
பிலவும் தன்னாத வயசிலவும்... போனபோ  
யிராமனு என்னவும் கூட்டிண்டு போயிருக்  
கக் கூடாதா... இப்படிச் சின்னவான்ளாம்  
பெளறிருங்க... சிறம் தாங்க இருந்துண்டு  
கொட்டம் அடிக்கறமே. அப்போ பத்துத்  
தகிலுதைக்குப் பதுகையுள்ள வாழ்வரசி  
அருமை மூத்துக் கைவாயே அனல் வரங்கிப்  
போவாயோ..."

"எடுத்துட்டுப் போம்மா இதை. இதும்  
பேச்சே வேண்டாம்."

"சண்டர், இந்த பேச்சைக் கொண்டு  
போய்டு ஸ்ரீ குறா வெச்சிருங்க. இவங்க  
துடித்திள் எதாவது எச்சச்சக்கமா செய்  
துருகாங்க..."

"தவாடி சேம்மம்" என்று புதிவலாசைத்  
திறமைவாக துடிக்கொண்டு "உங்களுக்கு  
கோணுக்குச் சொல்லுங்க, தான் வளரிக்  
கறேன்" என்று கோபத்துடன் சொல்லிக்  
கொண்டே சென்றான் தான்.

"பாட்டி தான் இப்ப என்ன புண்ணு  
வெண்?"

"சொங்குத்தெரிவையிடப்பா, அப்போ  
தெத்திக்கு வடாத்துக்கு தைக்க வெச்ச  
செய்யல் வீணுப் போறதென்று கழி பண்ணி  
பால் திரவக் காயப்போட்டு... என்னடா  
ஆச்ச! ஆறுதல் வேதம் போட்டு எங்கோ  
போய்டு...?"

"ஒண்ணுமே தெரியலைய பாட்டி! வந்து  
பாக்கறேன். போய்ட்டாங்கு சொல்லுனே!"

"அத்தம்மாளுக்கு பிடிச்ச நிறைய  
அறிஞ்சுங்க..."

"இப்ப என்ன பண்ணது? பொறத்ததை  
எம்பக் கொடுப்பா?"

"அம்மா எப்ப எத்திருப்பா?"

"எத்திருக்க மாட்டா" என்று மது.

சின்னவன் திரிசின் பிள்ளை பாப்பாவுடன்  
சென்றவன், கண்ணடி வழியாக நூறு தொட்  
டிக்களில் ஒன்றில் அவன் இடப்படுவதைப்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மேட்டர்ன்  
அவனைப் பார்த்து, "இங்கெல்லாம் நீக்கக்  
கூடாது தம்பி. போய்டு" என்று சொல்ல,

"அத்தப் பாப்பா என்னது" என்று.

"எத்தப் பாப்பாம்மா?"

"அதோ பாருங்க. ஒண்ணு ரெண்டு நூறு  
தொட்டியல் இருக்கே... என்னது?"

"அப்படியா?"

"எப்ப... அத்தக்கு எடுத்துண்டு போவாங்க?"

"தான் தானல்லிக்குக் கொடுத்திரு  
வாங்க."

"அது என்ன கார்ப்டு?"

"சக்கரைத் தண்ணி, அம்மாதிட்ட பால்,  
அம்மா எங்கே?"

பாசனிக் கிணர்

கேரளாவிலேயே மிக அதிகமான புரதச் சத்துக் கொண்டது பாசனிக் கிணர்வே! கைப்பட்ட மீன் ஏ. பி. சி மூன்றாம் ஒருசேர அதிகமாக வுள்ளது இந்தக் கிணரில்தான் இதனைக் கொடுக்க வைத்து அந்த நீரில் தெளியோ சர்க்கரை கையோ வைத்து கொடுக்க மலச்சிக்கல் திரும். இதன் தனிமைக் கிணர் சாறு பிழித்து வெந்நீரில் வைத்து சாப்பிட்டால் தொண்டை வறலக் உடனே தீரும்.

வேலை செய்கிறதில் தம் உடலில் தேய் வதையும், முகத்தில் திரும்பவும் தருமே சக்தி பாசனிக் கிணர்க்கு உண்டு. இதனைச் சமைக்கும்போது இதன் கொடுத்த நீரைக் கீழே கொட்டியுள்ளால் அதையும் உணவாடல் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் முழுப் பயன் கிடைக்கும். - ஆர்.சி. எஸ்.



"அங்க இருக்கா, அம்மா ஏன் தூக் கது?"  
"கிண்பா இருக்கும்."  
"வெளியில் வந்த கிண்பா, "வா, தம்பி!" என்று அவனைப் பரிசுடன் கம்பிட்.  
"அது போமா?" என்று.  
"அதுக்குள்ளே போகாதப்பா, பாவம், கிடாரிப் தாய் டெத் ஆயிட்டாங்க!"  
"அட பாவமே!" என்று மேட்டர்ன்.  
"என்ன ஆச்சு?"  
"எம்மென்று..." சத்துக் குறைந்த தாய்த்தி "இவட்டர்ன் வந்த பார்த்துட்டு, "ஒண்ணும் இல்லைன்னு சொல்லியாச்சு! அம்மாவாரு பிட்டு பண்ணிட்டே இருக்காங்க... தா மனாமி இல்லன்னா பட்டிராதி என் தைதைக் கிண்கிணப் போருங்கனோ!"  
"எனக்குப் போரேதே."  
"இந்த ஆப்பத்திரியே தடக்கிறதே ஒண்ணும் தல்லாடெய் கிடாரிப்."  
"குழந்தை தங்கா இருக்குது!"  
"போண்ணு! தப்பலாம் ஒரு பாட்டியும் வந்திருக்காங்க... இததைக் கொண்டு போய் குப்பைப் போடுங்கனாங்க. இது என்ன செய் யும் பாவம்!"  
"சிரிக்குமா அது?"  
"தாய் எழுந்ததும் சிரிக்கும்,"  
"எப்ப எழுந்திருக்கும்?"  
"நீ தாய் எழுந்திருக்கப்படியும் அது தானும் எழுந்திருக்கிறதே."  
"சாரதா கொஞ்சம் தனியா வரியா?"  
"சென்னவன் ஒண்ணும் வரியாக ஆரவத் துடன் எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க மேட்டர்ன் சாரதாவைத் தனியாக அழைத்துச் சென்று, "இப்பக் கேக்காதே. குழந்தையை இப்பக் குடுக்க மாட்டாங்க, தாய் பாடு இல்லை, கொஞ்ச நாள் அப்பனாவேண்டவ

வேசுட்டுத்தான் கொடுப்பாங்க, அதுக் குள்ளே தாய்க்களைக் கேட்டுப் பார்த்துது."  
"என்ன கேக்கணும்?"  
"குழந்தையைக் கொடுக்கிறார்களாங்கு, தங்களுக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு பார்ட்டி காத்துக் கிட்டிருக்கு. ஒன்றை எப்படி இருக்கு?"  
"தங்கா சிலப்பா இருக்குதாங்க, தங்க திறத்துக்கு வந்துதும்."  
"கொடுப்பாங்களா கேட்டுப் பாரு, கிண ரித் தாய், என்ன?"  
"கிண்கிண!"  
"ஆமாம்மா, பாரிசு கப்பிள் எடுத்த வளக்கத் துடிக்கிறாங்க. எக்கச்சக்கமா காசு, நீ இதை யார் கிட்டயும் சொல்லிடாதே, எங்களுக்கு ஒண்ணும் இல்லை, ஏதோ கேட்டுக் கிட்டே இருக்காங்க, இவர்களும் வளக்க முடியாம சிரமப்படுவாங்கவல..."  
"சரி சமயம் வந்தப்ப் கேட்டுப் பாக்க தேன், காடா-தம்பி அப்பறம் பாரிக்கலாம், பாப்பாவை. இப்பத் தூங்கட்டும்."  
"படிய வேக்கன்னடிருக்கோ?"  
"சேசேசே, பக் என்னா இப்ப வரா தப்பா."

ஒரு தடவை முழிக்கப் பார்த்தது, இக் கண்டு இருக்கு, இப்பத் தூங்கறதா? எப்ப எதம் எப்பறும்?... என்று சொன்ன சிங் னச் சந்தேகங்களுக்கு விடையளித்துக் கொண்டு தாய் மறுபடி வார்டுக்கு வத் தான். அப்பா இப்போது சேதே அருமை குறைவு பழுப்பு காரிதக்களில் கை யெழுத்துப் போட்டுக் கொண்டிருக்கார். "அதிர்த்தியில்லக், இல்லாங்காட்டி அரை மணிக் ஒரு தயா இங்க குறைந்த பொறுக்கு தங்க, எவ்வாறும் பெத்துப் போனாக்கத் தானே செய்வாங்க, பாட்டியும்மா! வீட்

கூட ஒத்தாசைக்கு பாராவது இருக்காது  
கொண்டா?

"இங்கியம்மா, யாரும் இல்லை."

"அப்ப குழந்தையை வளக்கப் போறது  
யாராக?"

"அப்போ, கேக்காதே. நான்தான் வளத்  
தாக்கும். வைத்தியநாத வயாமி! என்  
மேலே இந்த வயசிலே இதைப் பார்த்ததைப்  
போட்டுட்டார். நான் கடைசியா புள்ளி  
பெற்றது அப்பது வருஷத்துக்கு முந்திம்மா.  
என் புள்ளியும் ஒரே புள்ளி! பாகிஸ்தான்லே  
போயிட்டான் சண்டை. இவரத்திலே நான்  
யுண்டிருக்கேன். எனக்கு வந்த பொறுப்பைப்  
பாத்தியா?"

"ரொம்பக் கூட்டக்க, அதுவும் சின்னக்  
குழந்தையைச் சமாளித்திருக்கும் என்க  
கூட்டம். தெரியுமா?"

"அப்போ, சொல்வாதே."

"ஊர்! ரொம்ப ஊர்! ஊர். நான்கு  
எங்களைக் குடிஞ்சுதெல்லாம் பாத்துட்  
டோம்."

"குழந்தை எங்க?" அப்பா பிரமிப்புடன்  
மெளனம் பேசுவது போலக் கேட்டார்.

"அது தங்காத்தான் இருக்குங்க, வை  
கிப்படா நீங்க."

"அதக்கு ஆகாரம்?"

"எல்லாம் நான்கு பார்த்துக்குவோம்.  
வைகிப்படா நீங்க."

இப்போது அம்மானை மூலமதும் மூடி  
பிறந்தார்கள். இரண்டு மகன்களும் அவ்வப்  
போது வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டே  
உம்...உம்... என்று அழுது கொண்டிருக்க.  
"சின்னப் பிள்ளைக்கு இன்னும் தெரியாதாங்க.  
சொன்னால் புரியக் கூடப் புரியாதாங்க.  
ஏதாவது சமாதானம் சொல்லி ஊக்கப்  
பண்ணிடுறேன். ராத்திரி ரொம்ப நேர  
மாகுங்க. ஏதாவது வாய்கிட்டு வரச் சொல்  
லுடுமா?... ஆமா?"

"வேண்டாங்க."

"அப்ப உய்யக்கூட அழைக்ககிட்டுப்  
போய் ரெண்டு ரும்ப வச்சிருக்கேன். ஏதா  
வது நிங்களுக்கு கொடுக்கிறேன். பெரி  
யம்மா நீங்க வரீங்களை கொஞ்ச நேர  
மாகும். இந்தத் தன்னாத வயசிலே உங்  
களுக்கு எதுவுமேன் ஆயிருக்காது அப்பதும்  
கூட்டம் பாருகம்!"

"எனக்குப் படபடன்னு வருது."

"பாட்டி, நீங்க போயிட்டு வாய்க்கோ.  
நான் பார்த்துண்டு உங்களைக் கூப்பிட

றேன். ஏம்மா, ஒரு போன் பண்ணணும்."

"நம்பர் சொல்லுங்க. நான் சொல்லிட  
றேன்."

"எல்லாரும் தங்கவானா இருக்கா. இத்  
தப் பாணிப் பொண்ணு கசிரோட இருக்கக்  
கூடாதா?"

அப்பா அம்மாவுடன் தனிவாக விடப்  
பட்டார். சற்று நேரம் கைத்துண்டை  
இருக்கக் கடித்துக் கொண்டு மவுனமாக  
அழுதார். அம்மானை முதலில் பெண்பார்த்த  
போது கேலரியில் திரடின முத்திரைப் பருப்பு  
கூட லாபகம் வந்தது. அப்போது அம்மா  
சின்னதான இருந்தது லாபகத்துக்கு வந்தது.  
நான் வேடிக்கை மேல் பெயிட்டுப் போட்டுக்  
கொண்டு அங்கிருந்ததான் புதுசாகச்  
செருப்பு வாய்க்கிது லாபகம் வந்தது.  
முதலில் அந்த வீட்டில் இருந்த பெண்  
பிள்ளைகளில் பார்த்த வந்த பெண் பார் என்ப  
நிலையே இருந்த குழப்பம் லாபகத்துக்கு  
வந்தது. அம்மா அணிந்திருந்த நீலப் பட்டுப்  
புடவை லாபத்தில் குழமும் சிறுபிறந்தது.  
கவசில் தெரிந்த பெரிய போய்ட்டோவில்  
ராக் பகதூர் யாரோ என்று எழுந்திருந்தது.  
பாஸ் விரித்தது. ஆர்மோனியத்தின்  
கொண்டு வந்து வைத்து அதன் பின்னால்  
அம்மா வந்தது. நல்லையக் களித்துக்  
கொண்டதை ஒரு இம்மியும் நிமிர்ந்தாமல்  
மார்பை இழுத்துப் போர்த்துக் கொண்டு  
அழுத்தி வாய்க்கொண்டு... மெல்ல போர்  
வையை விலக்க அந்த குகத்தையப்பார்த்தார்.  
தெற்றியில் போட்டு வேலாகக் கிவந்திருந்  
து. இரண்டு லுக்கிலும் லுக்குத்தி. வாய்  
வேலாகத் திறந்திருந்தது. "நாசி பக்க  
வாட்டமாகச் சரிந்திருந்தது. லுக்கம் அமைதி  
வான இருந்தது. மார்பில் பாஸ் காத்து  
புடவைவை நனைத்திருந்தது. பக்கத்தில்  
வைவாவாகாத ஆக்கிலை விலைவாசி  
மெனமான நின்று கொண்டிருந்தது.

"நான் போயிட்டேன்னு நேர எல்  
பாணம் பண்ணிடுபொ?"

புதியவன் வந்த ஆரம்பித்தான். பிறந்த  
வடான் அவன் எழுப்பிய முதல் அழு லாபக்  
யாரும் வலையில் குடிவாதபடி அம்மா  
விலம் நிழ்த்து விட்டாள் அவன் வலிர்  
வாழ்வதற்கு அந்தக் கத்தல் தெனவயான  
இருந்தது. மார்புக் கட்டிக் மேடவாய்க்  
துருத்தி போய் இயங்கி லுக்கு வாய் வழி  
வாக உன்னே சேர்த்துவிடான திரவங்களை  
வெளிபெற்ற அவரைக் கக்குரம் அந்த  
முதல் அழுதை. அதற்குப் பின் அவன் இப்  
போது பற்பல காரணங்களுக்கான அழுத்  
தவாரானான். பசி, லுத்திரம் எம்... கொஞ்ச  
நேரத்திலேயே அழுதை பண்ணிக்கும் என்று  
தெறுக்கொள்ள வேண்டும் அவன். அவன்  
அம்மாவைக் கூட்டும் புரிவக்கடிவ ஒருசில  
எத்தக்கனாக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்...  
அம்மாதான் இல்லை.

அப்போது தமசிவாயத்தின் வீட்டில்  
டெலிபோன் அடித்தது. (தொடரும்)





முதல் பரிசு  
**உருகிவிழங்கு  
பேரிச்சம்பழ ஜாழகம்**

**தேவையான பொருட்கள் :**

பேரிசு உருகிவிழங்கு 4  
சர்க்கரை 2½ கப்;  
பேரிச்சம்பழம் (கொட்டை நீக்கிவிட) குக்கரில் காய்  
பாசி 2 கப்;  
சுமந்தா 2 மேசைக் கரண்டி;  
அழுக்கு பாசி பவுடர் 2 மேசைக்கரண்டி;  
ஒரு முத்திரை 4 மேசைக்கரண்டி;  
ரோஸ் என்னைல் சேட் துளிச்சை;  
ஒரு குவியல் பூ வாக் பூவெண்ணெய்;  
டாட்டா (அ) தேவையான அளவு

**செய்முறை :**

உருகிவிழங்கு கரண்டி, தேர்நீர் நீக்கி, சிறு துண்டுகளாக்கி பாசியில் வேக வைக்கவும். தன்ருக வெந்ததும் இரண்டு இறக்கி வைத்து, ஆறிப்பதும் நன்றாக மசித்துக் கொள்ளவும். பேரிச்சம்பழத்தை நீலவாக்கிய இரண்டு துண்டுகளாக்கிக் கொள்ளவும். இரண்டு மேசைக் கரண்டி முத்திரையை வெத்திரேய் சிறிது தேர்நீர் வைத்துத் துண்டாக்கி அதைத் துக்கொள்ளவும். இத்துடன் சுமந்தா, பாசி பவுடர், மசித்த உருகிவிழங்கு, இவற்றைச் சேர்த்து தன்ருகப் பிசைக்கவும். தேவையான சிறிது நீர் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

சர்க்கரைவுடன் அதே அளவு நீர் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்துக் காப்பீசி, பாது கையில் பிசைக்கென்று ஒட்டும் பதத்துக்கு வந்ததும், இறக்கி வைத்து என்னென்னவை வற்றி ஆர வைக்கவும்.

உருகிவிழங்குக் கண்ணெயைச் சிறிது எதுமீச்சம் பழ அளவில் உருட்டிக்கொண்டு நடுவில் அதைப் பள்ளமாகி ஒரு ஒழு முத்திரையையும் இரண்டு பேரிச்சம் பழத் துண்டுகளையும் வைத்து மறுபடி உருட்டி வைக்கவும்.

ஒரு கண்ணிலில் டாட்டா அல்லது தேர்நீர் வற்றி ஆது காந்ததும், உருகிவிழங்கு ஜாழகங்களை ஒரு தடவைக்கு 4 அல்லது 5 ஆகப் போட்டுத் தவிர்த்தும் டாட்டாவை வடிவமைத்து எடுத்து, தயாராக இருக்கும் பாசியில் போட்டு வற்ற வைக்கவும். இதே போல் மீதமுள்ள மாணவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளவும். ஜாழகங்கள் குகைத்தட்டை 4 அல்லது 6 மணி தேர்நீர் பாசியில் வற்றவைக்கும். அப்பொழுதுதான் கையவாக இருக்கும். கடைசியாகச் சூங்குமப் பூவைச் சேர்த்துப் பரிமாறவும்.

(பி. கு. ஜாழகங்களை டாட்டாவில் பேரிசுத் தேடுக்கும்போது நீ மிகவும் நிதானமாக எரிவ வேண்டும். நீ அதிகமாக இருந்தால் ஜாழகங்கள் மேலே சிலத்து உண்டாக வேத்திருக்காது.)

- செக்வி உயர் இராமச்சந்திரன்

இரண்டாம் பரிசு

**உருகிவிழங்கு  
கார அப்பம்**

**தேவையான பொருட்கள் :**

உருகிவிழங்கு தாது  
அரிசியாடி அரைக்கப்  
பொருட்டி, காய்வு காய்  
தக்காளிப்பழம் ஒன்று  
பச்சா மிளகாய் அறு  
இஞ்சி சிறிது  
ஒரு தேர்நீர் பவுடர்  
ஒரு தேர்நீர் பவுடர்  
தேவையான அளவு இரண்டு கரண்டி  
பெருங்காயம் கொத்துச்  
செவ்வெண் 175 இரண்டு  
தேவையான அளவு உப்பு

**செய்முறை :**

தக்காளிப் பழம், பச்சா மிளகாய், இஞ்சி, கொத்தமங்கலி, உருகிவிழங்கு ஆகிய வற்றை அரைப்பவும்.

உருகிவிழங்கு நன்றாக வேகவைத்துத் தொலையை அகற்றி மசிக்கவும். முத்திரைப் பகுப்பை மிகவும் சிறிது துண்டுகள் செய்பவும். பெருங்காயத்தைச் சிறிதளவு ஐந்தில் நனைக்கவும். தக்காளிப் பழத்தை குடாவை தண்ணீர் போட்டுத் தொலையை அகற்றவும். பச்சா மிளகாய், இஞ்சி, தேர்நீர் பவுடர் மற்றும் மசிய அரைத்து எடுத்துக் கொண்டு பின்பு உருகிவிழங்கு நன்றாக அரைக்கவும். கொத்தமங்கலியைப் பொடியாக நறுக்கவும்.

அரிசி மாவு, போட்டுக் கட்டி மாவு, தக்காளிப் பழம், உப்பு, அரைத்த உருகிவிழங்கு, இஞ்சி, பச்சா மிளகாய் இரண்டு, முத்திரைப் பகுப்பு, கொத்தமங்கலி, பெருங்காயம் இவற்றைவற்றை ஒர் சவழள்ள பாத்திரத்தில் போட்டு சேம்மைவாய்க் கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும். மாவுடன் தண்ணீர் கட்ட வேண்டும். ஆமவடை போல் சற்று கண்ணாத்த தட்டி, என்னென்ற கொண்டவரை போட்டுச் சிவப்பாய் வேகவைக்கவும்.

- செக்வி பிரியவதனி

**பரிசு பெற்ற  
சமையல்  
குறிப்புகள்**

குதநம் மிக

## ஆளு மசாஸா பெண்டர்

தேவையான பொருட்கள் :

உருகியிருக்கு டார் 5000  
உருத்தம்பருப்பு 150 கிராம்  
உருகியபருப்பு 50 கிராம்  
கரையினாள் 8  
உப்பு, காயை தேவையாக ஏற்றது  
(முன்பு பிடித்தவர்கள் ஒரு முன்பு செய்தது  
கொண்டனம்)

செய்முறை :

உருகித் திழ்ந்தை தங்குக்க உருகிய பின்  
உருத்த துணிவாக துண்டித்துப் போடியப்  
போடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். வேல்  
காயத்தையும் தோல் நீக்கிப் போடியப் போடி  
யாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். பிறகு உருத்தம்  
பருப்பு, உருகியப் பருப்பு, மிளகாய், காயை  
எல்லாவற்றையும் காய்விடிக் போட்டுப்  
போவ்விதமாக வறுத்து எடுத்து வைக்கவும்.  
அதே காய்விடிக் ஒரு கப்பல் எண்ணெய்  
விட்டு, வெங்காயத்தையும் உருகித் திழ்ந்தை  
யும் வதக்கித் தனித் தனிவாக எடுத்து  
வைக்கவும்.

வறுத்து எடுத்து வைத்த பருப்பு வகைகளை  
கிணியில் போட்டு உப்பையும் போட்டு  
கரையரப்பாக அரைக்கவும். அதன் பிறகு  
வதக்கி வைத்திருக்கும் உருகித் திழ்ந்து,  
வெங்காயத்தைப் போட்டு ஒவ்வொரு அரைத்து  
எடுத்து வைக்கவும். அதுவே 'ஆடி மசாஸா  
பெண்டர்' ஆகும். (எடுத்ததில் போட்டுப்  
பிசைத்து சாப்பிடலாம். சப்பாத்தி, தேவையான  
ஆவியகற்றுக்குத் தொட்டுக் கொள்ளலாம்.  
தாக்குறாட்டின் வரை கொட்டாமல் இருக்கும்.)

(பி. கு. மிணியின்மீட்டால் உரவில்  
போட்டுப் பருப்பு வகைகளை இடித்துக்-  
கொண்டு மிசைத்த பின் உருகி, வெங்காயத்  
தைப் போட்டு இடித்து ஒவ்வொரு வதக்கு  
எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.)

- திருமதி ஜெயலக்ஷ்மி ராஜகோபால்

குதநம் மிக

## உருகித்திழ்ந்து டார்.பி மட்டன் போண்டர்

தேவையான பொருட்கள் :

உருகியிருக்கு பெர்ஸா 2 (நெல் வைத்த தேவ  
தக்கி மாவாகப் பிசைத்து)  
காயை 250 கிராம் (1 டீஸ்பூன் எண்ணெயில்  
காயை வதக்கிவைத்து குலைவை)  
முயில் ஆயில் அரை லீட்டர்  
மசாஸா மிளகாய் 6  
இருசி 10 காயை  
மூட்டை 10

செம்பு மட்டை, இளங்காய் அரை தேவையானது  
உருகியவை 1 தேவையானது  
மருகாத்தா அரை தேவையானது  
தேவையானது 1 ரூபாய் (நெருங்கு)  
மூட்டை 2 (உருகிய மருகாத்தா சேர்த்து அரைத்து  
வைக்கவும்)  
உருகி தேவையானது அரைது

செய்முறை :

காயை, மசாஸா மிளகாய், இருசி, முயில்,  
தேவையானது பூ, உப்பு இவற்றைச் சேர்த்து  
ஆட்டுக் கல்லை வேண்டினால் போல் கிழ  
தாக அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.  
இதில் கசி மசாஸா, செம்பு, மட்டை இர  
வதக்கம், மருகாத்தா சேர்த்துப் பிசைத்து  
மீதில் உருக்கடைகளாக உருட்டி வைத்துக்  
கொள்ளவும்.

இனி பிசைத்த உருகித் திழ்ந்தை பெரிய  
பெரிய உருக்கடைகளாகச் செய்து அதில்  
தருகிய பண்டமாகி, மீதில் காயை உருக்க  
டைவை அதற்குக் வைத்து உருகித் திழ்ந்  
தால் குடிவிடவும்.

இனி காய்விடிக் எண்ணெயை ஊற்றி  
காய்த்ததை இரண்டாவது உருக்கடைவை  
மூட்டைக் காய்விடிக் குக்கி எடுத்துப்  
போட்டு போவ்விதமாகச் சிவத்ததும் எடுக்  
கவும்.

அதை மதியம் சாப்பாட்டுடனே அல்லது  
மாலை டியூனாவோ தக்காளி கெட்டாப்படன்,  
சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் கவையாக இருக்கும்  
- இந்திரா செல்வையா

குதநம் மிக

## உருகித்திழ்ந்து டார்.பி

தேவையான பொருட்கள் :

உருகியிருக்கு டார் 2 டார்  
காயை (அரைக்க) ஒன்றரை கி  
தேவ ஒன்றரை டார்  
மசாஸா முத்திரைப்பருப்பு வேண்டிய அளவு

செய்முறை :

முதலில் உருகித் திழ்ந்தை தங்கு அளம்பி  
தெய் செய்ததோல் சேலி, சேரட் துருவியில்  
மெகையதாய் 2 கப் கரும்புரை துருவிக்  
கொள்ளவும். இந்தத் துருவியை காய்விடிக்  
சித்தினது தேய் விட்டு வதக்கிக் கொள்ளவும்.  
பிறகு சர்க்கரைவைச் சித்தினது தண்ணீர்  
கிட்டுப் பாசு செய்து கொள்ளவும். துருவியை  
பாவித் கொட்டிக் கிணறிக் கொண்டிருக்க  
வேண்டும். தங்கு கெட்டியாகும் தருவாரில்  
தெய்விக், வறுத்த முத்திரைப் பருப்பை  
சேர்த்து தேய் கிட்டுக் கிணறவும். ஏல்ப்  
பொடியைச் சேர்த்து தேய் தடவிய தட்டில்  
கொட்டவும். பிறகு கத்தியால் கிணறிகளைப்  
போட்டவும். இது சாப்பிடுவதற்கு மிகவும்  
குடிவாக இருக்கும். குழந்தைகளுக்கு இது  
மிகவும் சத்துடன் இனிப்புப் பண்டம்.

- ராஜேஸ்வரி கம்பிரமணியன்

சுதந்திர மிக

## உருவாக்கியிருக்கும் வடிவம்

தேவையான பொருட்கள்:

யாழ்ப்பாணம் 1 மி.பி.

தூய்மை 100 கிராம்

உருவாக்கியிருக்கும் 250 கிராம்

மிகை மிகை 5

தேவையான உப்பு, பெருக்கலாக

செய்முறை:

பச்சரிசைப் பசு பொருட்கள் சேர்த்து உலர்த்தி தூய்மைப்படுத்தி சேர்த்து மிகைமிகை அரைத்துக் கொள்ளவும். உருவாக்கியிருக்கையே சேர்த்து உலர்த்தி மிகைமிகை கொள்ளவும். பச்சரிசை மிகைமிகை, உப்பு, பெருக்கலாகத்தான் அரைத்துக் கொள்ளவும்.

இரண்டு மிட்டி தண்ணீரை அடுப்பி மிட்டுக் கொடுத்த பின் அடுப்பைச் சற்று தணித்துக் கொண்டு அரிசி மாவையும் அரைத்த மிகைமிகை விழுந்ததும் போட்டுக் கொறவும். சற்றுக் கெட்டியானதும் இரண்டு மித்த உருவாக்கியிருக்கும் விழுந்ததும் கொட்டி தன்கு கொறவும். அரை மணி நேரம் குடி வைத்திருந்து பின் எடுத்துக் கையால் தன்கு பிசைத்துவிட்டு ஒம்பப்போடி அச்சிட்டு நெடு நெடு வட்டங்களாகத் துணி விவோ பாவதிக் வீட்டியோ பிழியவும். இரண்டு நாட்களில் தன்கு உலர்த்தி விடும். பின் டப்பாவில் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு தேவையானபோது எண்ணெயை தன்கு காய வைத்து ஒம்பவான்றோட்போட்டுப் பொரிக்கவும். இது மிகவும் சரசரப்பாகவும் கவை வாக்கும் இருக்கும்.

- கே. ஜி. சுப்புமீ

## இம்மாத இஸ்ஸத்தரசிகள் பாட்டி

பொருள் : பொட்டுக்கட்டு  
நாள் : 15-7-81

சைமையல் கூடாது

இந்த உடல்... எந்த தகவல்களும் சைமையல் குறிப்புகளும் இல்லாததால்... இச்சமயம் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளிவராததால் என்ன உறுதி உறுதியும்.

கையொப்பம்

# உங்களால் படிக்கமுடியுமா?

அகாமி நாயகன்

மிகத் குவத்தாக இரண்டாம் பழக்கிய புள்ள தகையான பேறு. காணும் சத்தி ஆகும். இப்பாக்கியத்துக்காக நாம் அகா கரும் டெவுளுக்கு தந்தி பாராட்டுவதுடன், தமது கவறு எதுவும்வற்றியே இப்பெற்றை இழந்த திறமும் நம் சகோதர சகோதரிக்கப் பற்றிச் சிறிது சிறிப்போமாக.

தங்கிய நாடுகள் திறமையும் 1981ம் ஆன் டடத் சர்வதேச ஊழற்றியேர் ஆண்டாக அறிவித்திருக்கிறது. ஆனால், இந்த அறி விப்புக்கு வெகு நாட்கள் முன்பாகவே சென்னை நகரில் டெத்த மூன்றாண்டுகரை Reader's Association for the Blind (பார்வை இழந்தோருக்கும் படிக்கும் சங்கம்) என்ற பெயரில் ஒரு சிறிய அமைப்பு பார்வை இழந்த கயதூர் மாணவ மாணவிகளுக்குத் தய்வையற்ற சேவை புரித்து வருகிறது.

சேவை மனப்பான்மை கொண்ட குடும் பத் தகையிகள், உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றவர்கள், வேலை பார்க்கும் ஆன் பெண்கள், மற்றும் கல்வந்தி மாணவ மாணவ் களே இதன் உறுப்பினர்கள்.

நகரில் பல்வேறு கயதூரிகளில் படிக்கும் பார்வை இழந்த மாணவ மாணவிகளுக்கு அவர்களை அன்றாடப் படிப்பில் உதவுவதே இச்சங்கத்தின் முக்கிய தோக்கம். பாட... புத்தகங்களைப் படிப்பதோடங்கலா 11. அலர்களுக்குத் கரப்படும் பாடப் பதிர்தி களைத் தயாரிப்பதிலும் உதவுகிறார்கள்.

இவை தவிர, குறித்த காலங்களில் நடை பெறும் வகுப்புப் பாட்களிலும், பல்வகைக் கழகத் தேர்வுகளிலும் அவர்களுக்கு சென்னை ஆகப் பணி புரிதலும், அவர்கள் பாடப் புத்தகங்கள் மற்றும் குறிப்புக்களை ப்ரெயில் மூலையில் மாற்றி எழுதித் கொடுத்தும் இவர்கள் கண்ணற்றோருக்குக் கண்ணாய் விளங்குகிறார்கள்.

தற்சமயம் இச்சங்கத்தில் 190க்கும் மேற் பட்ட தெண்டர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர் களில் 85 பேர் வழக்கமாக பாடப் புத்த கங்கள் படிப்பவர்களும், 30 பேர்கள் வழக்க மாக சென்னை ஆகப் பணி புரிபவர்களும் 5 பேர்கள் ப்ரெயில் மூலையில் Braille செப்பவர்களேயாவார்கள்.

80க்கும் மேற்பட்ட பார்வை இழந்த மாணவர்களுக்கு மேற்கூறிய வகையில் உதவி டெட்டியுள்ளது. கயதூரிகளில் இவர்கள் கண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதால் அவர்கள் தேவைகளைப் புத்தி செப்பத் தொண்டர் களும் அதிக அளவில் தேவைப்படுகின்றனர்.

இம்மாணவர்களின் நாட்டின் பயனான பிரஜைகளால் உருவாக்கும் உபரிய குறித் கொள்கை என்னோடும், என் சிறத்த நன்பர் குழாமோடும் இணைத்து செயலாற்றுவாறு சேவை உண்டாகும். ஆயினும் மற்ரும் தமிழில் கரணமாகப் பழக்கமும் உள்ள அகத்தூர் சகோதர சகோதரியருக்கும் நான் இதன் மூலம் வேண்டுகொள் விடுக்கிறேன்.





# சின்ன சின்ன கண்ணனுக்கு

“இவ்வீட்டாய் போ...!”

‘பங்கு’ (Bunt) சாப்பாட்டு மோனையில் ரதிகை பண்ணிக்கொண்டு இருந்தாள். பங்கு ரொட்டி மாநிலி உருண்டு நிரண்டு. ஆரோக் வியமான, சத்தோஷமான குழந்தையாயிருந்ததால், அவள் ‘பங்குரொட்டி’ என்று செவ்வமாக அழைத்து அதிலே பங்கு என்று நினைத்து விட்டிருந்தது.

இந்த மூன்றாம் வயதில் அவளுடைய வளர்ச்சி ஓரளவு முழுமை பெற்ற மாநிலி ஆகியிருந்தது. இத்தனை தான் வளர்ந்த அகர வேகம் அவள் வளர்ந்ததில் ஒவ்வொரு போல் தோன்றியது. குகம், தோள்களில் பால் சைதயை யிறி எதுப்புகளின் உறுதியான வளர்ந்த தெரிய ஆரம்பித்துவிட்டது. அவள் உயரமாக வளர்ந்து விட்டதால் சத்தெழுந்த மெலிந்தது போல் தோன்றுகிறதே அவ்வது கொழுப்புச் சத்து குறைந்து போனதால் உயரமாகவோ போல் தோன்றாமலிருக்கிறது என்று குழப்பம். நாம் கொடுத்ததை சொதித்துப் பார்த்தால், கனவத்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தவன், நட்பில் இருப்பதைப் பார்த்து, ‘இது வேண்டாம்’ என்று தன்வந்தெரிந்து கொண்டிருக்கிறான்.

தயிர் சாதத்தைக் கண்டால் ‘பங்கு’க்குக் கொஞ்ச நாளாகப் பிடிப்பதில்லையாம்.

தயிர் சேரவிட்டால் உடம்பு குடு ஆகி விடுமாம்!

உடம்புக்குத் தேவையான சத்து கிடைக்காமல் போய்விடுமே!

அவள் அம்மாவைக்குக் கவனி, எல்லாவற்றையும் விரும்பிச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த குழந்தை திடீரென்று சாப்பாட்டு விஷயத்தில் ‘மக்கள்’ பண்ணுகிறதன் காரணம் என்ன?

இதை அறிவ எளிதே ஆவனாக இருந்தது. “குதலில் போடும் பருப்புச் சாதமே வயிற்றை நிரப்பிவிட்டதால் அடுத்த உணவு வேண்டியிருக்கவில்லையோ! பருப்பு சாதத்தில் அனைவரும் குறைத்துப் [பார்க்கலாமா]”

“பருப்பு சாதத்தில் பசும் நிறமும் மணமும் அவனுக்குப் பிடித்தமாயும், தயிர் சாதத்தில் அடிக்கிற வெள்ளை நிறம் பிடிக்காமதும் போயிருக்கலாமோ?”

“இவர்களை அறியாமல் ஒரு தான் புனிப்புத் தவினாக் கவந்து கொடுத்து விட்டு, அந்த அந்த குடி அவனுக்குப் பிடிக்காமல் போய், அதிலிருந்து தயிர் சாதத்தை ஒதுக்குகிறதே!”

ஒரு குழந்தை தனிப்பட்ட குடி, அருகிலே வளர்ந்துக் கொண்டிருந்தே தோன்றும் எதுபிரிச உணவுகளை அவனுக்குப் பிடித்தமானதாகக், நாம் சிறிது தோற்றதைச் சொலிட்டு, நிரம்பப் பட்டதால் வேண்டி விரும்பும்.

தனம் ஒரேவிதமான உணவு, சாட்டாயப் படுத்துதல், அந்த குகின், குழந்தைக்கு



பிரயிப்பூட்டும் அளவு அதிக உணவை ஒரே சமயத்தில் தட்டில் அள்ளிவைத்துக் கொடுத்தல், மாணா நெடியுள்ள உணவுகள் - இவை வேண்டாமென உணவிற்குப் பாக அளவுக்கு ஒரு வேலுப்பதே துண்டாக வரும்.

இந்த வயதுவரை - பித்தல அரோகிய வாயுவேணும் பசுமாதக் கட்டிடத்தில் அளித்து வரப் பசுமாதப் போட்டியை வேண்டிய வாயும். அதே சமயம், தொத்து நோய்கள் குழந்தைகளை அதிகம் பிடிக்கும் வாயும் இதவே. இந்த வயதில் அளிக்கப்படும் உணவு, நோய்களை அளித்து தீரும் சக்தி வாயும். பசுமாத நறு, பம், கறுப்பு வளர்ச் சவயும், மொத்த உடல் வறுமையும் அளிக் சத் தக்கதா பிடுக வேண்டும்.

சாதாரணமாக, குழந்தைகள் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கும், பதவிச் சத்தம் செய்வது போன்ற காரணம் பழக்கங்களை இந்த வயதில் ஆழப் பதியுமாறு வழக்கப் படுத்தி விடுதல் அவசியம். ஆய்ஸ் பூராவும் இவை நிலத்தவிரும். காலை முதல் உணவாக ஒரு டம்ளர் பால் கொடுக்கல். வேறும் பாலில் திறமொ, மணமொ பித்த கார குழந்தைகளுக்கு "மோர்க்கிப்ஸ்" போன்ற ஏதேனும் கைத்து கொடுக்கலாம். இத்தகைய கிண உபாத்த உணவுகளை வாகம் குடியாதவர்கள் நோயும், நெய்வரகு, போட்டுக்கட்டில், முக்கையும் சத்தம் செய்ந்து வந்து பம்சுக்காண்டு அளவு செய்கச் சர்க்கரை சேர்த்து, மாணா அரைத்து வைத்துக் கொள்வாயும். இந்தப் பொடியைப் பாலினோ திரினோ கைத்து கொடுக்கலாம். இது ப்ரோட்டின், தாதுப் கொடுக்கிறப்பொதுத்

வரை நோய்களும் Rich 'நவீன' தாம். பால் வாகம் சக்தி பிசுபா தவர்களை நிலவும் போட்டுத் உட்க, நெய்வரகு பொடியை தவ்வீகில் வாய்க்கி, குடியாதவர்களை கொடுக்கலாம். இது வாரும் குழந்தைகளுக்கு தம் உணவாகும்.

குழந்தைப் வளர் எட்டரை மணிக்கு காலை உணவாக எண்ணெய் அதிகம் சேராத இட்ன், நொகை, ப்ரெட், உப்புமா, வாரிப் ப்ரெக்கன், ஒட்க் போன்ற பிசுபா உணவுகளில் சதாரண குழந்தையும் வேண்டாத முட்டை வயும் கொடுக்கலாம். பனிரெண்டு மணி அளவில் மதிய உணவாக பருப்பு, கீரை, வாய்க்கிள் கைத்து ஆகாரம். மாலை உணவாக பால்வத்தப்பாத்துடன் குழந்தைகளுக்குப் பிடித்தமான இரப்பல் வகையையும், பழ வகையையும் கொடுக்கலாம். இரவு எட்டரைக்கு ஏழு ஏழரை மணிக்குக் கொடுத்திருக்கும் தம். இரவு நேரம் சிறிது உண்ணாத குழந்தைகளைத் தவிரப் பாலில் கடிய ஒரு பழக்கம், படுக்கப் போகு முன் ஒரு டம்ளர் பால் தருவது அவசியம்.

இந்த உணவு வேண்டுகையே நோதுத் துதி தனி நிலையும் பழக்கத்தை கடியவரை குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே தவிர்த்தல் தம். ஆனால் குழந்தைகளுக்கு இதை உணர் எடுமாடு தாம் அறித்ததே. இந்தச் சமயம் வளிக் எளிதில் ஈரணப்பட்டப் போகின்ற உணவுகளாக போளப் போகி, அரிசிப் போகி, கோயமா, ஆப்பில், ஈரஞ் போன்ற சிறு சிறு பசுமா காடுட், போட்டுக் கட்டில் பிட்டாய் போன்றவைகளைக் கொடுக்கலாம். பகலில் ஒட்டும் இனிப்பு வகைகளைத் தவிரப் பழ அளவில்க் ஆரோகியத்திற்காவே. பால் அதிகம் சேரிக் குடியாதவர்கள் சதத்து எட்டரை உணவில் வேர்க்கட்டிலையும் சேருங்கள். பழக்கம் அதிகமாக உணவாக் கொடுக்க இயலாதவர்கள் அதிகம் கீரை வகைகளை மீறித் துண்ணத் தருங்கள். இது மலர் சிக்கித் தவிர்க்கும்.

கடியவரை குழந்தைகளுக்கு பால்பீஸ் குடியோ, நாக்லீம், கைத்து நவன்க் கைத்திரோ, சார்க்லெட், பப்ஸ்கிட், குடி கிரீம், பாட்டியில் அடைத்த குளிர் பாலம் இவைகளை வாக்கித் தருவதைத் தவிரங்கள். இத்தகைய போடுக்கை குழந்தைகளைக் வளரும் பதவி ஆரம்பத்திலேயே பவ சிணப்படுத்தி, தம் பிடுகிகளை வளர் விட்டு. நோய் பிடிக்கவும் சேர்க்கின்ற. தவிர, இவை சத்தான எப்போட்டிக் அளவுக்குக் உணர் பிடித்ததைக் குறைத்திருக்கித் தம்.

குழந்தைகள் ஆரம்பத்தில் வயமாக, அதிக ஸ்பாட்டியோ, அதிக குளிர்ச்சியோ உணவில் கிருமியுதிக்கி. வேறு வேறு பான, பிசுபாவான (தன் குடிவைத்த சிறி வாய், பழம், மீறித் சாதம், பருப்பு வகைகள், பழக் கடி) உணவுகளையே கிருமியு திரிகள்.



உய்களுக்குப் பிடித்த உணவு வகைகளையே உய்கள் குழத்தை உண்ண வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள். அதே போல் நீங்கள் வெறுக்கும் பதார்த்தங்களை உய்கள் குழத்தை யும் ஒதுக்க வேண்டும் என்று எட்டாயப்பட்டுத் தாஜீர்கள். அவை இடைத்தங்கு நகை பொருத்தங்கள் சாப்பிட அனுமதியுங்கள். நீங்கள் பிடிவாதம் பிடித்து, அவ்வையும் பிடி வாதக்காரனாகி, அவன் சாப்பாட்டு விஷ யத்தை விட்டால் ஒரு பிரச்சினைஞ்சிய விஷய மாக்கிவிட்டாஜீர்கள். ஒரு குழத்தை சாப்பிட மறுத்தால், உடனே மறு பேச்சின்படி சாப் பாட்டுத் தட்டை அமர்ந்திருப்படி ஒரு குழத்தை உணவு திபுனா ஆரோகண உறு திரா. அடுத்த வேளை அவன் விம்பு செய்வ மாட்டான். எந்தக் குழத்தையும் பசித் திருக்க விரும்பாது.

எந்தக் குழத்திலும் எந்தக் சாப்பாட்டை எந்த அளவில் உய்கள் குழத்தை விரும்பி உண்கிறதென்பதை, தெரிந்து, புரிந்துகொள் ளுதல் தகம்.

சில வேளைகளில் பொதுவான அணவு விட குறைந்தச் சாப்பிட்டாலும், அதிகம் சாப்பிட்டாலும்பொருட்படுத்தவேண்டாம். தினமும் தானே சாப்பிடும் ஒரு பெரிய குழத்தை சில வேளைகளில் நீங்கள் சாப்பி டிட வேண்டும் என்று விரும்பலாம். தேவி சென்று அவனைக் கவசப்படுத்தாமல், ஒரு தடவை நீங்கள் செய்யும் அந்த அன்புச் செயல், எத்தனையோ விதத்தில் அவனை மகிழ் வித்துத் திருப்தியுற் செய்யும்.

சாப்பாட்டில் பிடித்தமில்லாத குழத்தை களை எத்தனை உணவில் பயன்வளை அவன் விரும்பும்படி வரினித்து ஒருபாடு கொள்ள உணவுக் வேண்டும். (மிக அடிவானவருள், பனபனக்கும் உன், குண்டு உணவும், நல்ல அறிவு, இவற்றிடம் வளருவான் எனக் கதைகள் மூலம் உறுங்கள்.)

பொதுவாக இத்திவக் குழத்தைகள் வளர்ச் சிக்கு இவ்வளமையாத தென்கையான புரதச் சத்துக் குறைவிலும் மிக வாதிக்கப்படுகின் றன. நம் விஞ்ஞானிகளும், எத்தனையோ விதப் பரிசோதனைகள் மூலம், வினை மலிகா களானிச் சர்வோருக்கும் விடைக்கும் புரதத் தைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் மிகவும் நீலிரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். 'ஆனின்' பாக், மற்றும் TAPCO அனிலும் முட் டைடன் - ஒரு வரப்பிரசாதம் என்றே கூறலாம்.

எந்தப் பிண்ணுக்கும் மிக நல்ல புரதம் (Protein concentrate) திறந்த உண வாகும். சிறிதும் எண்ணெய் பனம் இன் வாத பிண்ணுக்கு வினாக்கப்பட்டால், பிங் கட், பானம் எங்கிற உருவில் தயாரிக்கப் பட்டு குழத்தைகளுக்கு அளிக்கப்பட்டால், அதிலே நம் நாட்டில் உணவு உணவு உண வாகக் கொடுக்க மலிகா வினாவித் தகிதிரத்த புரத மாக உணவும்.



அருவிற பெண்ணை 'ஆகப்பிரிசின்' மருத்து கைக் சாப்பிட்டால் அவர்களுக்குப் பிறக்கும் பிராணவாயு அளவு குறைந்த குழத்தை நீல திறமாவிலும் என்று உடைநாட்டைச் சேர்ந்த 'சிக்ரெட் ரோம்' என்ற டாக்டர் எச்சரித்துள்ளார். என, விஜயன்

~~~~~

புரதச் சத்து, இரும்பு, மற்றும் உய்களும்புச் சத்துங்கள் - இரத்தம், பக், எலும்பு வளர்ச் சிக்கு மிகத் தேவையானவை. மாத மலி கைப் பட்டியலில் அரிசி, கோதுமையோடு சேர்வதற்கு இரக்கட்டும். அந்த மாலிக் பன தின்பண்டங்கள் சென்று வளரும் குழத் தைகளுக்கு அளியுங்கள்.

கேர வகைகள் மலித வாழலில் எந்தப் புகழிலும் உண்ண வேண்டிய முக்கிய எலிய உணவாகும்.

ஒக்கொரு வேளைச் சாப்பாட்டுக்குப் பிற டும், குழத்தைக்கு ஒரு ஊரெட்டோ, பழமோ (Pome fruit) சாப்பிடக் கொடுங்கள். இது பங்குச் சத்தப்படுத்தவதோடு போது மான தாதுப் பொருள், உயிட்டமிக்களைக் குழத்தை அடைப உறுவிறது.

பகனி செல்வ அரம்பித்த உடன் அவன் உணவு வேளைகளில் சிறிது மறுதல் ஏற்படும். ஒரு வாரம் முக்கதாவலே சிறிது சிறிதாக புகத்ததை மாற்றிவிடுதல் உயைம். நன்கு காப்பிவ நீரை அணுக்குக் கொடுத் தனுப்புகள். பகனில்கு அருகில் உள்ள கடைகளில் தின்பண்டம் வாகித் தின்றுப் புகத்ததை அவன் வேறுக்கும்படி செய்ய வேண்டும்.

மிகச் சிறிய விஷயங்கள் மிகப் பெரிய வாரியங்களுக்கு அன்பிலாரமாக அமை கின்றன. பகனில்கு அனுப்பு முக் உய்கள் குழத்தை நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி உள்வலது யும், ஆரோகியமாக, சேகிரம் சோரிவகை வாதவனாக, உறுவான எலும்பு, பந்தோடல் நகல் உணவு, காதார மலிப் பழக்கக் கனுடன் வளர்ந்திருக்கிறா என்று உறுதிப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள். பிறகு வாரிக்குக் குழமையும் அவ்வாறு பதறிச் வேலைப்படவேண் டிய சிபிலும் உய்களுக்கு ஏற்படாமல் அவன் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

# அழகுப் பூக்கள்

## தேவையான பொருள்கள்

- (1) வெள்ளை ஆர்கண்டி, பச்சை ஆர்கண்டி
- (2) லைட் வெள்ளைநிறம், பச்சைநிறம்.
- (3) 26 கேஜி லைட் 3/4" நூல்திரில்
- (4) 30 கேஜி வயர், 7
- (5) வெள்ளைவாணை மீட்டர்
- (6) துணிசூத்தும் போடும் கத்தி

சென்ற மூன்று காகிதத்தால் செய்யும் பூக்களைப் பார்த்தோம். இதைவிட இன்னும் அழகாகத் துணியால் பூக்களைச் செய்வோம். இந்தப் பூக்கள் திருமணப் பெண்களை அலங்கரிக்கவும், பூச்சாடியில் வைப்பதற்கும், கிறிஸ்துமஸ் திருமணங்களில் பெண்ணின் தலைில் வைக்கும் தொப்பியில் வைப்பதற்கும் பயன்படுத்தலாம்.

சாதாரணமாகவே துணியால் பூக்களைச் செய்யும்போது ஆர்கண்டி துணிக்கு ஒரு தடவை சுஞ்சி போட்டு வேண்டும். வான் துணிக்கு ஒரு தடவை போட்டு, அது உலர்ந்ததும் இரண்டாவது தடவை போட வேண்டும். கஞ்சி மைதா மாவாலும், அரகூட் மாவாலும் கூடத் தயார் செய்யலாம்.

இரண்டு துணிகளும் உலர்ந்ததும் அதை இஸ்திரி போட்டுவிட வேண்டும்.

இனி வரைபடங்களைக் கவனிவுங்கள்.

முதல் படம் புவிதழின் படம். அதையே டிரேஸ் செய்து அதை அளவுக்கு வெள்ளை வானில் நான்கு இதழ்களையும், வெள்ளை ஆர்கண்டியில் எட்டு இதழ்களையும் வெட்டிக்கொள்ளுங்கள்.

இரண்டாவது படம் மலர்களின் காய்புகளைக் குறிக்கும். படத்தில் உள்ள அளவுக்கு நன்கு வெட்டிக் கொள்ளுங்கள். ஓரத்

தில் படத்தில் உள்ளது போல் வெட்டி விடுங்கள்.

இனி மலரந்தம் தயாரிக்க வேண்டும். பட்டு நூலோ, கம்ப பளிஞாவோ மூன்றுரை அங்குல நீளத்துக்கு ஆறு எட்டுத்துக்கொண்டு அதைப் படத்தில் உள்ளது போல் 26 கேஜி வயரால் இறுக்கி கட்டி விடுங்கள். பிறகு அதன் நுனிகளை வெட்டிவிட்டு, அதன் நுனிகளை புகபுகவென்று பிரித்து விட வேண்டும். ஓரத்தைப் பத்து போலக் செய்துவிட்டு கம்பி கட்டியுள்ள நடு பாகத்தை மடித்து 30 கேஜி வயரால் நான்காம் படத்திலுள்ளது போலக் கட்டிவிடுங்கள்.

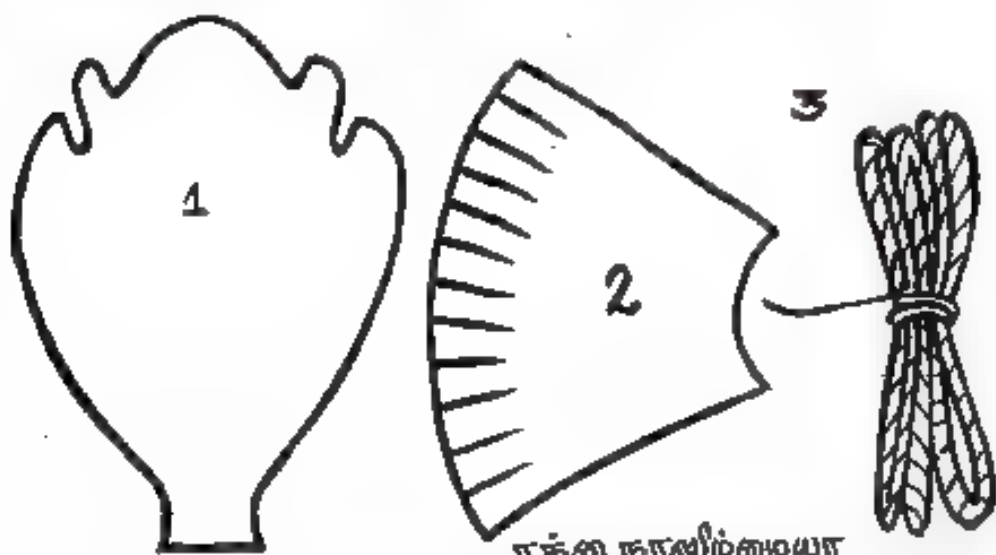
(படம் 5) இனி மலரின் இதழ்களைக் கவனிப்போம். இவ்வாக்கவே ஆர்கண்டி சுஞ்சி போட்டு, இஸ்திரி செய்து வெட்டியவுடன் கருண்டு கொள்ளும். ஆர்கண்டியில் நான்கு இதழ்களையும் வானில் நான்கு இதழ்களையும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு வான், ஒரு ஆர்கண்டி என ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக வைத்து, அதன் மேல் பாகத்தையும் அடிப் பாகத்தையும் மட்டும் ஒட்டிப் படத்திலுள்ளது போல அமைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதன் நடுவில் மலரந்தத்தைச் செருகிக் கம்பியால் நன்கு கட்டிவிடுங்கள்.

(படம் 6) பிறி நான்கு வளைந்த ஆர்கண்டி இதழ்கள் இருக்கும். அவற்றை, முதல் நான்கு இதழ்களின் நடுகடுவே அமைத்து அத்தனையையும் இறுக்கமாக 'டேப்'லில் சுற்றிவிடுங்கள்.

பச்சை வானில் தயாரித்துள்ள காய்ப்பு டேப்பின் மேல் வரிசையாக அமைத்து, டேப்பால் இறுக்கிக் சுற்றிவிடுங்கள். டேப் தெரிவாமல் இருக்க அதன் மேல் வெசாகப் பச்சை வர்ணத்தைப் பூசிடலாம்.

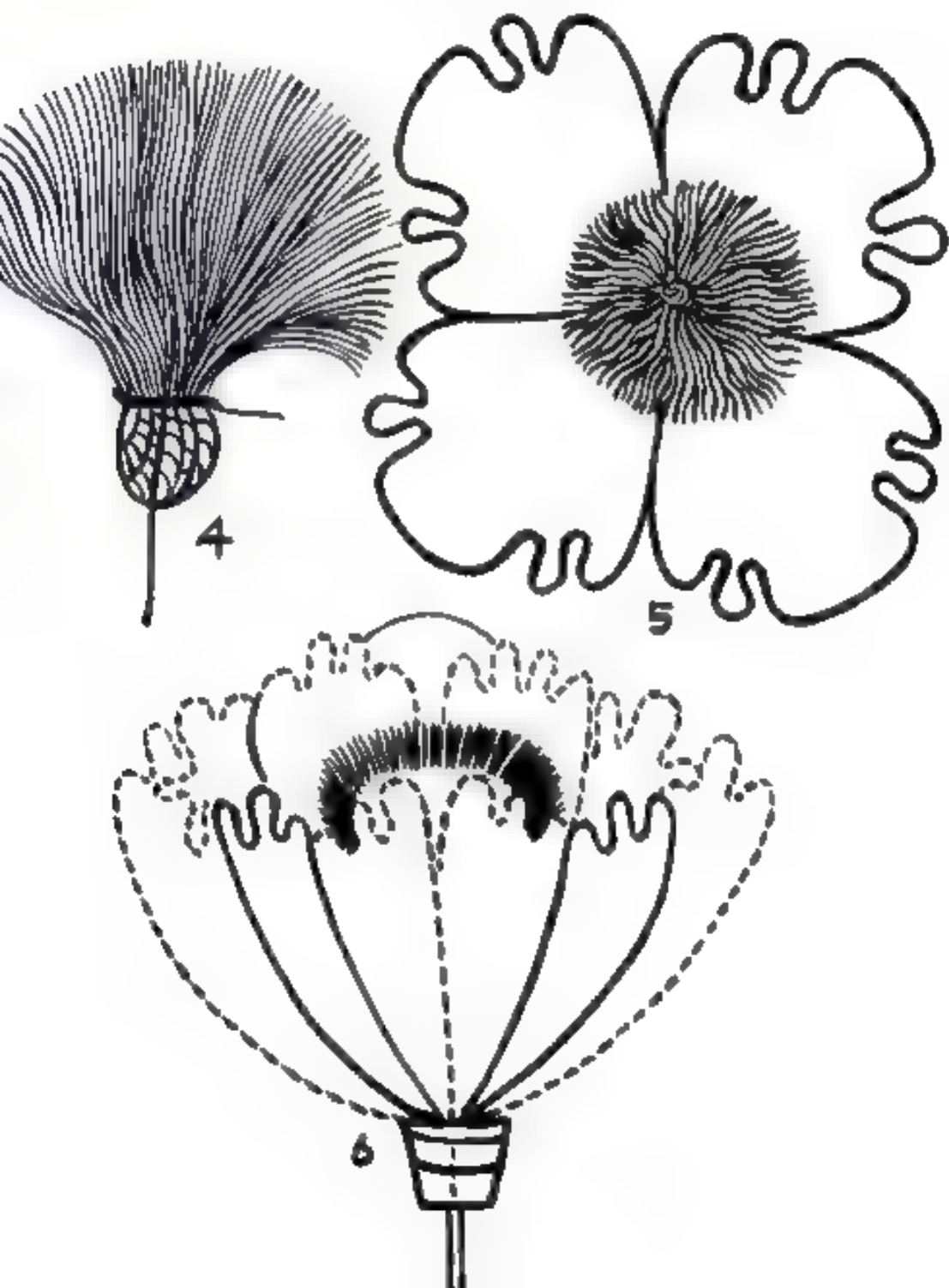
(படம் 7) முடிவில் மலரந்த பூக்கள் விடைக்கும்.

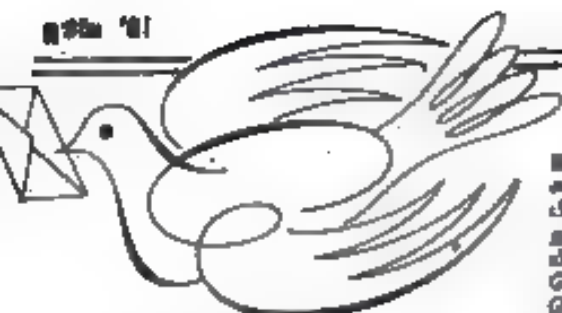
-ரத்னா நரசிம்மையார்



- ரத்னா நரசிம்மையார்







■ கட்சியின் அட்டை வண்ணப் படம் 'கட்சியினர்' உதரணிக் கவண் ணத்தில் அருகம்பாட மின்னிட்டது. "தான் என் கிடுக்பயிக்கு" என்ற திருக் கிடும் தலைப்பில் தயக்க - காரி கட்டிடர் கட்டிடம் வகுப்பைப் பெட்டிக் கட்டுரை புதுமை- அருமை.

வி, மதுகனா கழகிய "தான்...தான்... கான்..." இவ்வத்தரகிடுக்கு கொம்பு பூக். பூக்...பூக்!

மாபுரம்

பிரபாகர்

■ கருத்தினைப் பிரகித குறித்து முடிவு கவாமினிக் கட்டுரை முதல் பக்கம் வந்த முதல் தரமான கட்டுரை. பெண்ணின் இன்றைய கீர்த்தியை எதிர் வந்த கனக கவத்தலவிட்டது கருத்தருகிய தீர்க்க தரி எனம். மாதா மாதம் ஒரு கருகிமொழிவை இதுபோல் தொடர்வீரகனா?

திருநெல்வேலி

தி. சதாசனம்

■ 'மதக்கினை கிட மனக்கினை தெளிப்பான் தான்' என்ற அனுராதா ரமணன் அவர்களின் கவிதையில் தெரிவும் கவிதை தயம், மனசில் பட்டகை அப்பட்டமாய் வெளிக் கரும் பேட்டிக் கட்டுரை இவ்வத்திற் சிறப்பான அம்சம். 'குறைகளைக் கொள்ளும்போது மட்டும் ஏன் கோபம் வருகிறது?' என்று கேட்பவர், தொடர்ந்து அவர் கதைகளைப் பிரகரித்து வரும் பத்திரிகை உலகத்தையும் அதற்கு காரணமான பெரும் காரைக் கட்டத்தையும் ஒரு கனம் மதத்து போல் விட்டாரோ என்ற மனத் தாங்கிய உண்டு பண்ணி விடுகிறார். தெளிவான கருத்துக்களை உடைய அவருக்கு இது விஷயமாக தீர்மானம் மனக் குறை தெளவிக்.

திருச்சி-4

உ. விஜயராகவன்

■ "தான்... தான்... தான்..." கட்டுரை பவனான பவதி, சிவந்தருக்குப் பவிய செவ்வான சனது தன்மையில் சிவந்தி இந்த இதை வாக்வி கரு செவ்வு பத்திரப் பகுத்திக் கொண்டுள்ளார். மத்திய பெட் ரோவிய அமைச்சர் திரு சேத்தி குறிப்பிட்ட படி, பவிய செவ்வான்களுக்கு இந்த ஆண்டு இறுதிக்குள்ளே தான் தாய்மாரின் அவரை மனமார கார்த்தியவாரின்.

மேட்டுப்பாளையம்

எம். சத்தியசூமார்

■ இத்திரப் பார்த்தாரதியில் "கமலியக் கவனம்" கவனத்தில் பார்த்திரப் பவடிப் பிக் முழுமையில் மனம் ஒத்திப்போனோர், தன்மையில் உணர்வோட்டக்கினை, உலர் கல்வி யில் ஆனோப் பிரவாகத்தை - ஆடவர்க்கு பெண் அடக்கிப் போகும் அவதத்தை- பெண்மையில் ஏமாறாமைய அர்த்த புத்தி வுடன் எழுத்திக் கடித்தபோது ரேணு மட் டுமா அதிர்ச்சி அடைந்தான்? படித்து முடித்த போது கைகள் கண்ணில்க் கவ்வி எழுத்தை மனத்ததன். கம் கட்டிப் பெண்மையைப் போற்றுவதாக வால் சிழியப் பெரிவும் எழுதி யும் கருபவர்கள் சித்திப்பாரகனா?

கட்டப்பாடி

இப்பிரியர்

■ தக்கனிக் குருக் மாத மக்கவாரி மலர் படித்தேன். "தான் என் கிடுக்பயிக்கு" என்ற தயக்க கட்சியின் கவ சரிதக் கட்ட ணரையில், அவர் தன்னைப் பற்றி இவ்வளவு கிவ்வா, தெளிவான வேறு எத்தப் பத்திரிகை கவிதும் கதிவதிக்கினை என்னுள்ளிருக்கேன். இத்திக் கட்டுரைகின் காவிரிக் ஆச்சரிய மான ஓர் உணர்மையைத் தெரித்து கொண் டேன்.

விருத்தரகனம்

எம். ஏ. மேலி சாதுக்கார்

■ மாதா மாதம் தாய்க்க் வெளியிடும் ரேணாய்போபதி சிவந்தரு முறைக் கட்டுரை மிகவும் தக்க இருக்கிறது. தாய் அட்டியை மாட ஒதுக்கிவிடும் முத்துவ முறைகளின் சிறப்பைப் புரிந்துகொள்ள முடிவிறது. தொடருக்கக் கக்கன் பணிகை.

மேற்கு மாய்ப்புகம்

கங்குமி சீதாராமன்

■ மாவா 'கவனம் ஆரோக்கியமும்' பற்றிக் கட்டுரை எழுதுகிறார் கதை எழுதுகிறார்? கவனமான தகடையில் எழுதும் இவர் கட்டுரை படிப்பதற்கு சனிதாகவும், கவனவாகவும் பயனுள்ளதாகவும் இருக்கிறது.

தஞ்சாவூர்

மகன்மம்



# வேலைக்கு செல்லும் பெண்ணே

JULY  
1



அ. ப. சண்முகம் வரைந்தது.

மேலே எழுந்திருக்கிற

உலர்ந்த காற்று, அவரையும்

ஏதாவது விடுவது இயற்கையே.

அவள் போகும் அவசரத்தில், ஆத்திரமும்

எரிச்சலும் போவதும், கணமும், அகலாமா

இப்பன் இதயத்தின், குழாய் நீர் சரிவர

வரவில்லை. அது ஒரு பிரச்சனை.

எரிச்சல் அருட்பு 'கான்' 'மண் என்னென்று'

என்று நிர்ந்து போனது தொழிந்தது. ஒரு

குதிரை தாண்டவமே ஆடிவிடலாம் போம்

தோன்றும். இதனும் மறந்தான் ஏற்படும்.

குழம்பங்கள் விளையும். இயற்கை பெண்ணை

போலித்துப் பார்த்து முகமூடிவை முடிவு

கொண்டதுதான் புத்தியோலித்தனம்.

நமது பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி வரும்

ஒரு நகைச்சுவை துணுக்கை நீ படித்திருப்

பாய்.

ரவிலில் குடுப்பத்தினர் முறையதும் ஏதே

யானே தெரு. "ஏன்க... விட்டு வாசம் கத

ளால் பூட்டியேனோ இவ்வியோன்று திரை

வில்லில்லக்." - குடுப்பத் தவையனுக்கு எப்படி

இருக்கும்?

இதுபோல பல மறந்தான். அதிலும்

பெண்களுக்கு செல்லும் உணக்கு ஏற்பட்டதாம்.

"கான்" அடுப்பாரும் அந்தச் செவா

படிபெறும் என்ற அதிகம், உணக்கு ஆயின்

கத்த பிரத தோன்றலாம்.

"கடவுளை அணுகுதோமா... அப்போடு!

பாதி எடுத்துக் கவனமாக கவனம் மறத்

திட்டினே, பூனை குடிச்சிருமோ?"

"படுக்கை அந்த துணைகளை சரிவர முடி

பெறும்"

பேசும் கைத்திருப்பவரானால் "தயிரை

எடுத்து வைத்தேனோ... வெளியேயே விடத்

தாய் வீடு திரும்பும் முன் புனித்துப் போய்

விடுகிறேன்!"

இப்படிப் பல கைகள் உண்டாக ஆயின்

கைகள் செல்ல விடாமல் குடித்து

கொள்ளும்.

பெண்களுக்கு வரும் பெண்கள், விட்டு திரைப்

புட்டியை வரும்போது என்ன உடல் வேலை

செய்யும் பல ஆண்டுகள் குற்றம் காட்டுகிறார்

கள். இதற்கு ஏன் இடம் கொடுக்கவேண்டும்?

விட்டால் உதவி செயல் ஆட்களோ, உற

வினரோ இருக்காது விட்டால் தவிர

என்ற கவனத்தில் உணக்கும் பொறுப்புள்ளது.

காலைச் சமைப்பது குறிப்பு முதல், குழந்தை இருந்தால் அவர்களைக் கவனிப்பது வரை உணவு பொறுப்புத்தான்.

சமைப்பது, சாப்பாடு, குழந்தை, ஊதாவுள், என்று மேற்பார்வைவரவருது இட வேண்டும். அப்பொழுதான் குடும்பம் சரிவர இயங்கும். வீட்டுக்குத் தேவையானவைகளை நினைவும் செய்வதில் உன் திறமை பளிச்சிட வேண்டும்.

செய் விடுவதில், "அம்மாவும் ஐயாவும் ஆயிள் புறப்பட்டுப் போனும், வீட்டில் இருப்பவர்களைக் கவந்ததுதான் எட்டம். பூனை வெளியேறியதுக் கவியலும் கொட்டமடித்த கதைதான். எனவே வீட்டுத் தனிமையை எல்லாம் தெரிவும், தேரம் இக்கவையாத்தான் மற்றவர்களைக் உதவியை அவன் நானுமென என்ற உண்மை மற்றவர்களுக்கு உரைக்கும் படி செய்தல் அவசியம்.

"காலை வீட்டத்தட்டி அவர் விட்டப் பாக் வந்திருந்தே" என்ற நினைப்பு இருக்க வேண்டும்.

மனிதன் சாமான்கள், காய் உதிகள் போன்ற அவசியப் பண்டங்களினைப் பற்றிய எச்சரிக்கையும் தேவை.

"முத்தாத்தாருளே ஒரு மிகோ என்னைப் காக்கிறேன். அழகிதான் என்கிறே போகும்?" என்ற கைக்கு வழுக்குத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நம்பமரான உதவியர்களை இருத்தல் நிம்மதி. ஒரு சமயம், தன் கையே தனக்கு உதவி என்று வந்து விட்டால்...

திறமைக் கவனம் தேவைதான். அருப்பியை பாதிப்போ, என்னென்னவென வைத்துவிட்டு வேறு வேண்டியால் போகக் கூடாது.

"என் புடவைக்கு இவ்விதி போடலாம். ஆபீசுக்கு எப்படியும் போதாது என்று சொன்னேன். அதுதான்" என்று பொதாபம் கொடுக்கக் கூடாது.

அருப்பியை வதிகுவதற்குக் காய்களைப் போட்டுவிட்டு, "செவ்வதாய்த்தானே அக்

## பொருள்

தாய் காக்கிய பால் செட்டுப்போகும் நிலையில் இருந்தால் பால் தீர்ந்து போவதால் இருக்க ஒரு துளி சோடா உப்பை (சமைப்பது சோடா) போட்டுக் காக்கவும். பால் தீர்ந்து போகாது. -தாரகன்னை



சிறுக்கென், இடுதா இன்னவாறும் குளிர் பாட்டியிட்டு வந்திட்டிப் போகக்" என்று பொருள் பொருள் விடைகாது. கருக்கி தான் விடைக்கும்.

எவ்வாராதுமே, தீய்ப்பாவதானம் செய்ய முடியாததான். அதனும், முதல் தானே மூன் உதவியாக ஆயிள் அவசரத்திற்குத்தவார் செய்வாரு.

மறதான் காலை குளித்து, சமைப்பவரைத் தன் புருத்தால் சமைப்பி மீதே வைத்து இரு.

சமைப்பது, சாப்பாடு முடிந்தது எஞ்சிய உதரைச் சரிவர முடிவயத்து. அருப்பியை அனைத்தோமோ என்று ஒரு முறைக்கு இரு முறை பார், பாதி வறியிப் போய் "காலை" முடிவேமா, கட்டக்கை அனைத்தோமா என அறிவிப்பதே தேவையிலும்.

புறப்புகள் அவசரத்திற் காலிச் சமைப்பப் பூட்டியேமா, கவியி் காலியை எடுத்துக் கொண்டுபோமா என்ற சந்தேகம் வராமல் கவனமாக இரு.

அதற்காகப் பூட்டுக்களைப் பூட்டியேமா இல்லையா என்று அதைப் பிடித்துத் தொக் கிடுகொண்டே இருக்க வேண்டாம். அடிக்கடி அப்படிச் செய்தால் தாதாக்கியே பெயர்ந்து கையோடு வந்து விடும்.

தமது அடிக்களை மறக்க மறதி ஒரு மாயமுத்ததான். குப்புகொண்டிருக்க, காலம் செக்கச் செக்கம் மறதி என்ற மாயத்தால் பெயர்க்கள் அறிந்து போகும் எப்பதெல்லாம் பூரியினைவர்களுக்குச் சொல்லப்பட்டவை, அங்குட நிபந்தனைக் அகம்.

மறக்க வேண்டியவை வேறு. இதைத் தனிக் மறக்காமல் இருக்கவேண்டியவை பக.

விட்டால் பூட்டிக் கொண்டு இருப்பியை வீட்டுக்கல் சரிவரக்கவனித்தாவிட்டோம் என்ற திருப்தியிற் அப்படியே மறந்து விடலாம்.

ஆயிள் போனதும், வேண்டிய உன் கவனம் குழமைப்பால் பதில் வேண்டும். ஏனெனில் அங்கேயும் மறதி ஏற்படக் கூடாதே!

"என்ன காரி செய்வது? வீட்டில், புறப் புகும்போதே ஒரு அவசரம். அப்படி அப்படியே போட்டுவிட்டு ஒடி வந்து விட்டான். இங்கு வந்து மனசே குழம்பிப்பிட்டு" என்று மேலிதாக்கியிற் சொல்ல முடியுமா? சொல்வதற்குக் கிறுக்கா?

"எதுக்குத்தான் இந்தப் பொம்பிள்ளை வேண்டித் தரக்கொண்டோ" என்று உன் காது கேட்குமளவுக்குக் கோபத்திற் பற்களைக் கடிப்பார். எனவே கவனமாக இரு, மறதியாக இருவதே.

வேண்டிக்கே சரிவரப் பங்கிட்டு, அத்த நேரத்திற் இயங்கினும், மறதிக் குழப்பம் ஏற்படாது, காலைத் தூக்கத்தைச் சிறிதளவு செய். அன்ற மணி மூன்றாக எழுந்தால் அவசரம் இல்லை. அவசரம் இல்லையெல் மறதியும் இல்லை. மறதி இல்லையெல்... மன நிம்மதி உண்டாகும்.



# திருமண மலர்



27 வயதுள்ள கௌரிக் கோத்தரம். கோத்தரம் மருத்துக் கடை வைத்துள்ள பிராமண இளைஞனுக்கு அநே வசூப்பைச் சேர்த்த படித்த மணமகள் தேவை.

## பெட்டி எண் 38

கௌண்டிங் கோத்தரம். பிரதமரணம். 21 வயது. அங்கு நடுத்திரம். பி.கா. மூன்றாம் ஆண்டு படிக்கும் தமிழக அரசுத் துறை உதவியாளர் பதவியில் உள்ள பெண்ணுக்குத் தகுந்த வரன் தேவை.

## பெட்டி எண் 38

பி.கா.ம் படித்த வடமான் ஐவர் வசூப் ஈபச் சேர்த்த 25 வயதான. 160 செ.மீ. உயரமுள்ள. அழகிய பெண்ணுக்கு கௌண்டிங் கோத்திரத்தவரக்காத மணமகள் தேவை. பெண்ணின் நட்சத்திரம் மூலம் 8-ம் பாதம். மேல் விவரங்களுக்கு அனுது.

## பெட்டி எண் 40

கர்க்க கோத்தரம். மூல நட்சத்திரம் 4ம் பாதம். பிரதமரணம் கோர பிராமண வசூப் ஈபச் சேர்த்த 32 வயதுடைய தனிவான தொழில் புரியும் பொருளியல் படித்த எப்பயனுக்கு மணமகள் தேவை. வயது 25க்குள் - ஐந்தாண்டில் புனைப்படம் அனுப்புவது தகுது.

## பெட்டி எண் 41

அரசுத் துறையில் ரூ. 600 மாத வருமானம் பெறும் ஸ்ரீவதன கோத்தரம். அமிட்டம் நட்சத்திரம். பிராமண வசூப்பைச் சேர்த்த 31 வயதுப் பெண்ணுக்கு அநே வசூப்பைச் சேர்த்த நல்ல வேலையில் உள்ள மனிதாபிமானமுள்ள, குணமுள்ள 27 வயதுக்குள் மணமகள் தேவை. ஈபவலின் புகைப்படத்தின் பதில் அனுப்பவும். உடனடியாகத் திருமணம் நடத்தப்படும்.

## பெட்டி எண் 42

தனியார் கம்பெனியில் வேலை செய்கும் கௌரிக் கோத்தரம், அந்த நட்சத்திரம். பிராமண வசூப்பைச் சேர்த்த 28 வயது பெண்ணுக்கு அநே வசூப்பைச் சேர்த்த நல்ல

வேலையில் உள்ள மனிதாபிமானமுள்ள குணமுள்ள, வருத்திலை எதிர்பாராத மணமகன் 37 வயதுக்குள் தேவை. ஈபவலின் புகைப்படத்துடன் பதில் அனுப்பவும். பெண்ணுக்குப் பெற்றோர்கள் கிடையாது. ஐந்தாம் இடம். உதவியர்கள் இல்லை. மிகவும் எளிதமவான முறையில்தான் திருமணம் நடத்தப்படும்.

## பெட்டி எண் 43

தனம் குடும்பத்தில் பிறந்த குழக்கமான, நாணயமான, எந்தவிதக் கெட்ட பழக்க வழக்கமும் இக்காத 3 அடி 5 அங். உயரமுள்ள 29, காம் படித்த தற்போது ஒரு கெட்டியுடன் பாங்கு ஒன்றில் மாணேஜர் ராக்கிங் வேலை பார்க்கும் 27 வயதுள்ள இந்து நாடார் இளைஞனுக்கு அநே இனத்தில் நல்ல திறமுகள், வசதியான உயர் குடும்பத்தில் பிறந்த சிறந்த குணமுள்ள பெண் தேவை. வேலை பார்க்கும் ஈபவலின் தனிக் குடித் தனம். வேறு எந்த விதமான பிரச்சினையும், தொத்தரவும் இல்லை.

## பெட்டி எண் 44

உடனடி ஐயங்கார் ஸ்ரீவதன, கோத்தரம் என்.எம். எம்.சி. 21 வயது, குடும்பப் பொதுப்புத் தேக்கம் பெண்ணுக்கு ஏற்ற ஐயங்கார் வடகலை-தென்கலை வரன் 28-30 வயதுக்கு மேற்படாமல் தேவை. ஐந்தாம் தடம் அனுதவும்.

## பெட்டி எண் 45

தனம் குடும்பப் பொதுப்புள்ள வடமான், ஸ்ரீவதன கோத்தரம், உத்திராட்டாதி, வயது 28, மாதிதம், உயரம் 5' 2" உள்ள பிராமண ஐந்தாம் கன்னிப் பெண்ணுக்கு அநே ஐந்தாவில் தனம் வேலையில் உள்ள, ஆரோக்கியமான உடல் அமைப்பு உள்ள, பிரமச்சாரி கமிட்டியுக்கு ஐந்தாம் வருவிறப்படுகிறது. பெண் வேலையில் இல்லை. படிப்பு என்.எம். எம். சி. திருமணச் செய்கு மொத்தம் ரூ. 10000. (எவ்வாறு அடக்கம்) வரைவில் செலவுகிக் மட்டும் வசதி உள்ளது. தகுதிவும், கிரூப்பமும் உணவலர்கள் ஐந்தாம் மதற விவரங்களும் அனுப்பி வைக்கவும்.

## பெட்டி எண் 46

தேசியமயமாக்கப்பட்ட தொழிற்சில் பணி புரியும் ரூ. 1000 மாத வருமானம் பெறும் ஸ்ரீவதன கோத்தரம், ஐந்தாம் நட்சத்திரம் உயது 30 வடகலை அயங்கார் பெண்ணுக்கு அநே வசூப்பைச் சேர்த்த படித்த தகுந்த வரன் தேவை.

## பெட்டி எண் 47

கொண்டவர் வடகில் M. Tech. 29, (8'-8'') சதவ தட்சத்திரம் தகில் சிலப்பு வயதுக்கு வசதியான, சிறுதும்பத்தி வீருத்து தகில் படிப்புகள் (M. Sc) (M. B. B. Sc.) (Ph. D.) 24 வயதுக்கு மேற்படாத சண்மயதும் தெரிந்த அழகியபெண் தேவை, பெண் ஜாதமும், குடும்பவிலாசகனும் வர வேற்றினும், அரசித் கடல்பக்கத்தில் வேலை, வணமான சம்பளம், குடும்பத் தொத்தரவு நன்றும் கிடைப்பாது, வயது மறுபடியும் 8-8' மாத வாக்கில் இந்தியா வர இயதும்.

### பெட்டி எண் 48

மாதம் 2000 ரூபாய் சம்பாதித்துக்கொண் டிருப்பவருக்கு பேசி செட்டி வம்சத்தின் இனம் விதனை தேவை, குழந்தை இல்லாமல் இருத் தால் தகவது.

### பெட்டி எண் 49

பி. ஏ. வகை படித்த அழகும், பண்பும் மிக்க 33 வயது வேளாளர் பெண்ணுக்கு வரலும், பி. டெட் படித்து மத்திய அரசு திறுவனத்தில் 2500 பெறும் 33 வயது அதி சாரிக்கு அழகும் படிப்பும் உள்ள பெண்ணும் தேவை. தகுதி முக்கியம்.

### பெட்டி எண் 50

சொழிய வேளாள-வகுப்பைச் சேர்ந்த (எம். ஏ.) 19.84. முடித்துத் தனிவார் பன்னி யில் ஆசிரியராக இருக்கும் அழகான, உயர மான, சிலப்பு திறமுள்ள 37 வயதுடைய மணமகனுக்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த பி.84. முடித்து ஆசிரியராக இருக்கும் அழ கான உயரமான, மணப் பெண் தேவை. புனைப்படுத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

### பெட்டி எண் 51

பராசர சோதரம் சர்க்கார்ப்புது தெயுக்கு வகுப்பைச் சேர்ந்த 34 வயது சதவ தட்சத் திரம் எஸ். எல். எல். எல். பெண்புருகு உத்தியோகத்தில் உள்ள மணமகன் தேவை. 33 வயதுக்குள் இருக்க வேண்டும். ஜாதம் மும் தேவை.

### பெட்டி எண் 52

சென்னைச் சேர்ந்த இடத்தில் வீறும், ஆட்டோமோபைல் திறுவனம் வைத்து நடத் தும் மாதம் 3000 ரூபாய்க்கு மேல் வரு மானமுள்ள 38 வயது முத்தலிவார் வரனுக்கு இதே இனத்தில் 31 வயதுக்குள் குணமும் அழகும் படித்த வசதியுள்ள மணமகன் தேவை.

### பெட்டி எண் 53

## திருமண மலர்

திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பும் ஆண் களும் பெண்களும் மங்கைகையர் மலரில் விளம் பரம் செய்யலாம். கட்டணம் ரூ. 10/- மட்டுமே. துது மங்கைகையர் மலர் என்ற பெயருக்கு பேஸ்டல் ஆர்டாக மட்டுமே அனுப்பப்பட வேண்டும். விளம்பரத்திற்குப் பதில் அனுப்புபவர் பெட்டி எண்ணை மறக்காமல் குறிப்பிட வேண்டும்.

முதலி :

'திருமண மலர்'ப் பகுதி

மங்கையர் மலர், திண்டிவனம், சென்னை-32

தேவநிபேயுதி 1982-ம் ஆண்டு

## பெண்களுக்கு இது ஒரு சாபக்கோடா?

எம். வி. எம். நாராயணன்

“இயற்கையே பெண்களுக்குத் தண்டனை யாக வழங்கியுள்ள சாபக்கோடாக மாந லியக்கு. ஒவ்வொரு மாதமும் இந்த மூன்று நாட்களும் சித்திரவதைதான்” என்று என் னாளையோ பெண்கள் சொல்வதைக் கேட்கிறீ ர்றீர்கள். மாதவிலக்கு அல்லது மாத விடாய் எனப்படுவது பெண்களுக்கு சாபக்கோடாகும். அது ஒரு வரப்பிரதானம்.

பருவம் அடைந்த பெண்கள் அனைவரும் உடல் ஆரோக்கியமூடல் இருக்க வேண்டு மானும், இந்த மாதவிடாய் இருக்க வேண் டியது அவசியம். கருத்தரிப்பதற்கான உயிர் அணுக்கள் பெண்ணின் உடலில் உற்பத்தி யாகி, அந்த உயிரணுக்கள் கருத்தரிப்புக்கு உள் ளாகாவிட்டால், பெண்ணின் உடலிலிருந்து இந்த “மாதவிடாய்” என்ற மூலையில் மூலம் கழிவுப் பொருளாக வெளிப்படுகிறது. இதன் மூலம் பெண்ணின் உடல் உறுப்புகளின் செயல்முறை “ஒவரிதாய்” செயல்பட்டு, பரிசுத்தமடைந்து புத்துணர்ச்சி பெறுகிறது என்று சொல்வதாம்.

இதற்குத்தான் மாதவிடாய் முடிந்த பெண் ளின் மூலம் அதிகப் பொய்யினோடு விளக்கு வதையும் உடல் தெம்பொடும், புத்துணர்ச்சி யோடும் இருப்பதையும் உணரவாம். ஆயின தால் இந்த இயற்கை பெண்களுக்கு அளித் துள்ள வரப்பிரதானம் என்று குறிப்பிட் டோம்.

ஆனால் இயற்கையாக ஏற்பட வேண்டிய இந்த “கழிவு நீக்கப் பணி” செய்கையான தடைபெறாமல் போனாலு அடைபடுவதோ தான் அந்த மாதவிலக்கு சித்திரவதை என்று பெண்கள் கருத்தி் தொடங்குகிறார்கள். இது லுக் ஏற்படும் போனாலுமையுமே வெளிப்பட் டோல்வ முடியாமல், வெட்டத்திலுறும் உரி சத்திலுறும் எவ்வளவோ பெண்கள் தொடர்ந்து “சித்திரவதை” அனுபவித்து வரு கிறார்கள். இந்தியா போன்ற வெப்ப நாட்டில் 15 அல்லது 18 வயதிலேயே பெண்கள் “புகழ்பயதி”யாகி, மூலம் பெண்களைய அடைந்த விடுகிறார்கள். இந்த மாதவிடாய் பற்றி உண்மையை என்ன என்பது இன்ன மும் நமது நாட்டில் பாடத் திட்டத்தில் சேர்க்கப்படாததால் “இந்த” மூன்று நாட்கள் வேறுத்து ஒதுக்கப்பட்ட நாட்கள் என்று கருதப்படுகிறது.

உண்மையில் இந்த மூன்று நாட்களில்தான் பெண்கள் மிகவும் கத்தமமாக உடம்பை வைத் துக்கொள்வதோடு, கத்தமாள ஆகைகளையும் அணிய வேண்டும். சாதாரணமாக ஆரோக் கியமாள் பெண்களுக்கு இந்த “மாதவிடாய்”

15 நாட்களுக்கு ஒரு முறை ஏற்படவேண்டும். “கழிவு நீக்கம்” மூன்று அல்லது நான்கு நாட் களுக்கு மேல் போகக் கூடாது.

மாதவிடாய்க்கு மூன்போ, அது ஏற்படும் காலத்தினாலோ அல்ல ஏற்பட்டால் அதற்கு “அம்மெயிலியா” என்று கூறுவார்கள். ஏற் படவேண்டிய காலத்தில் தற்காலிகமாகவோ நீரத்தரமாகவோ மாதவிடாய் ஏற்பட்டாவிட் டால், அதை “அம்மெயிலியா” என்பார்கள். அளவுக்கு அதிகமான ரத்தப் போக்கு ஏற் பட்டாலோ, நான்கு நாட்களுக்கு அதிகமாக ரத்தப் போக்கு நீடித்தாலோ இதற்கு “மெயிலுத்தியா” என்று பெயர்.

இதை “வெங்கை பருகல்” என்றும் “ஒவிரியா” என்றும் கூறுவர்.

மேலே சொன்ன சிலவகைக் போனாலு மும் இன்னும் பலவித மாதவிடாய் போனாலு மும் பெண்களுக்கு ஏற்பட்டால், அதற்கு உடலில் வேறு பல தொகையிலும் தலையி, முதலு வலி, களைப்பு, தூக்கமின்மை போன்ற வகையும் ஏற்படலாம்.

இந்தக் போனாலுவினைச் சரிசெய்யவேண்டி யோபத்தில் விற்ற மருந்துகள் இருக்கின்றன.



என்னிடம் சிகிச்சைக்கு வரும் பெண் தோயாக  
கனிடம் நான் அடிக்கடி கூறுவது இதுதான்—

“பெண்களைப் பொறுத்தவரை எந்த மிக  
உடல் கோளாறு இருந்தாலும், அதற்கும்  
மாதவிடாய் செயல்படும் முறைக்கும் சம்பந்தம்  
இருக்கும். ஆகவே அவை விளக்கமாக  
மறைக்காமல் சொல்லிவிடுங்கள்” என்று.

வயிப்புடன் கூடிய ‘மாதவிடாய்’ என்பது  
பெரும்பாலும் தாக்கம் மிகுந்த பகுதியின்  
வசிக்ரம் பெண்களிடம் அதிகம் இருக்கும்.

‘மாதவிடாய்’ சரிவர ஏற்படாவிட்டால்  
‘வயிப்பு’ ஏற்படுவது கூட உண்டு. ‘பச்சு  
டிவலா’ என்ற மருத்து ஹோமியோபதியில்  
பெண்களுக்காகவே உள்ள தனிப்பட்ட  
சிறந்த மருத்து. மாதவிடாய் சம்பந்தமாகப்  
பெண்களுக்கு ஏற்படும் பெரும்பாலான  
கோளாறுகளை இந்த ‘பச்சுடிவலா’ நீர்த்து  
விடும். 13 ஆண்டுகள் இடைவிடாது

வயிற்று வளியினால் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த  
ஒர் ஆஸ்திரேலிய அகால அறிகுறிகளுக்கு ஏற்ப இந்த ‘பச்சுடிவலா’ மருந்தை  
கொடுத்தேன். இரண்டரை மாதங்களில்



வயிற்று வலி அடியோடு நீங்கிவிட்டது.  
இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் என்னிடம்  
சிகிச்சை பெற்ற இந்த ஆஸ்திரேலிய இளங்குட  
என்னை எங்கே கண்டாலும் நன்றி கூறுகிறார்.  
நான் இப்படிச் சொல்வதால் இது ஒன்றுதான்  
எங்கள் கோளாறுகளுக்கும் மருத்து என்று  
நினைத்தவிட வேண்டாம். அறிகுறிகளுக்கு  
(Symptoms) ஏற்ப மருந்துகள் மாறுபடும்.

பெண்கள் பருவமடைவது தாமதப்பட்டு  
தலைவலி, நெஞ்சு வலி ஏற்பட்டு, நுரையீரல்  
சம்பந்தப்பட்ட கோளாறுகள் ஏற்பட்டிருந்தால்  
கால்கேரீயா கார்போனிகா என்ற  
மருத்து. இந்தக் குறைவைச் சரி செய்யும்.  
பருவமடைவது தாமதப்பட்டு, மாதவிடாய்க்  
குப் பதிலாக ‘மென்மையான பருவது’ அதிகமாக  
இருந்தால், ‘பீரியா’ என்ற மருத்து அளிக்  
கப்பட வேண்டும்.

நவீனமான உடம்புடன் பழையமான  
மார்பு உள்ள சுவாச நோய்களுக்கு ஆளாகி  
யுள்ள பெண்களுக்கு மாதவிடாய்க்குப் பதிலாக  
இருமிதல் ரத்தம் வருகிறது என்றும்,  
‘மான்டாஸ்’ என்ற மருத்து கொடுத்தால்  
உடனே பவன் கிடைக்கும். மற்றும் அசு  
கைட், பிரோபோனிகா, பெல்வோலா, சல்பீர்,  
ஹைட்ரோ, கான்டிசம், பிரோபுரோ  
முதலிய வேறு பல மருந்துகளும் உள்ளன.

ஏற்கனவே நான் கூறியுள்ளது போல்  
எந்த தோயாக இருந்தாலும், அதைப் பெண்  
வின் உடலிலும், உள்ளத்திலும் ஏற்பட்ட  
எல்லா தோய் அறிகுறிகளையும் கேட்  
டறித்து, அவைகளின் மொத்தத்தையும்  
கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டுதான்  
ஹோமியோபதியில் எந்த மருந்து கொடுப்பது  
என்று முடிவு செய்ய வேண்டும்.  
மாதவிடாய் சம்பந்தப்பட்ட கோளாறுகளை  
கூச்சப்படாமல் டாக்டரிடம் சொல்லி, சரி  
செய்து கொண்டால், பெண்களின் ஆரோக்  
கியம் பெருமளவு நன்றாகவே இருக்கும்.





## அவல் வெந்நீடின் பிரிவுபாணி

தேவையான பொருட்கள்:

அவல் காய் 100 கிராம்  
பீட்டூர் 1 சதுரகன அளவு  
கேரட் 4  
உருளைக்கிழங்கு 2  
தக்காளிப்பழம் 5  
பச்சா மிளகாய் 10  
பென் வெங்காயம் 4  
இஞ்சி ஒரு துண்டு  
பூண்டு 3 (பெரியது)  
பாமிட 2 பெரிய கரண்டி  
பட்டை, வைக்காய், மரட்டி, வெங்காயம், ஏலம்  
வகைக்கு, 3 அல்லது 3 கட்டுகளிடுவெண்ணெயும்.  
மோம்பு - சிறிதளவு அல்லது வசை மலையும்  
சிறிதளவு மிளகாய்க்க தூள்  
சிறிதளவு மஞ்சள் தூள்  
தேவையான அளவு உப்பு  
எண்ணெயும் - ஒன்று

செய்முறை:

அவலைச் சுத்தம் செய்து ஒன்று இரண்டாக இடித்துக் கொள்ளவும். ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் ஊற்றி அவலை அரை மாலை தேரம் ஊற வைத்துவிடவும். பீட்டூர், காரட், வெங்காயம் 3, உருளைக் கிழங்கு, தக்காளி, இஞ்சி, பூண்டு ஆகியவைகளைச் சிறுசிறு துண்டுகளாக துண்டி வைத்துக் கொள்ளவும். பச்சா மிளகாயை நடுவில் சிறி வைத்துக்கொள்ளவும். அடுப்பில் வாணவிலைப் போட்டு ஒரு பெரியகரண்டிபாட்டால் பாவையிட்டு, அது காய்ந்ததும், பட்டை வகைக்கம், -மரட்டி, மொக்கு, ஏலம், மோம்பு ஆகியவைகளைப் போட்டு, பொரிந்ததும் இஞ்சி, பூண்டு துண்டுகளைப் போட்டு நன்றாக வதக்கவும். பின்பு, வெங்காயம், மற்ற காய்கறிகளைப் போட்டுத் தக்காளிய் பழத்தையும் போட்டு நுடி வைக்கவும். ஐந்து நிமிஷம் சுழித்து வதக்கிய நிமிஷம் உள்ள காய்கறிக் கு உப்பு, மஞ்சள் பொடி, மிளகாய்ப் பொடி போட்டு, காய்கறி வேருவதற்குப் போதுமான அளவு தண்ணீர் ஊற்றிக் குக்களில் வைத்து வேக வைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். மறுபடியும் அடுப்பில் வாணவிலைப் போட்டு, மீதுறும் பட்டைவை ஊற்றி, காய்த்த பிழை ஊறவைத்துள்ள அவலை நன்றாக உதிர்த்து விட்டு உப்புமா போல விதையும். வாய் அகன்ற பேசின் அவ்வு பாத்திரத்தின் அவலைக் கொட்டி, வேகவைத்துள்ள காய்கறிகளைப் போட்டு நன்றாக கத்தி ஊத்து நிமிஷம் நுடி வைக்கவும். பூலிப்பு தேவையானால் எதுமிச்சம் பழம் சிறித்து கொள்ளவும். தொட்டுக்கொள்ள தயார். வெங்காயம் சட்னி செய்து கொள்ளவும். விருத்தினர் வந்தால் உடனே அவல் பிரிவுபாணி தயார் செய்து, விருத்தினர்களை மகிழ்விக்கலாம்.

- திருமதி பத்மா ராமநாதன்

## அவல் அப்பளம்

தேவையான பொருட்கள்:

இரண்டு பெரிய டம்ளர் சுத்தம் செய்த அவல் (பீட்டூர்)  
ஒரு நுடி எதுமிச்சம் பழம்  
இரண்டு கரண்டி அரிசி மாவு  
ஒரு தேக்கரண்டி பொடித்த உப்பு  
பூறு தேக்கரண்டி தூள், தேக்கரண்டி  
3 பச்சா மிளகாய், ஹி பொருட்களும் தூள்

செய்முறை:

கம், உயி முதலியன நீக்கிய 2 டம்ளர் அவல் வாணவிலைப் போட்டுச் சிறு தீயில் வைத்து வதகா - பித்தரி அவ்வு கரண்டி பொடி செய்து சலித்துக் கொள்ளவும். ஒரு கனமான கயம் பூலிப் பித்தரி அடுக்கு அவ்வு கரண்டிவார அடுக்கில் அரை டம்ளர் துவத்தைக் கொதிக்க விட்டு, இறக்கி அதில் அவல் பொடிவைக் கொட்டி, உப்பு, அரைத் தெடுத்த இரண்டு பச்சா மிளகாய் வைத்து, பெருங்காய் ஊலம் விட்டு ஒரு தட்டால் நுடிவைக்கவும். பத்து நிமிஷம் சுழித்து அம்மி, உயக்கை இரண்டிலும் நன்றாக சுரத்துவாய் தடைத்து. அம்மி மேல் அவல் விழுதை வைத்து. தேங்காய் எண்ணெயை உயக்கை மேல் தடவி, ஊதலாகப் புரட்டிப் புரட்டி இடிக்கவும். 10 நிமிஷம் இடிபட்டால் மாவை ரப்பர் பத்து போல் ஆகும். எவ்வுளவு இடிக்கிறேனோ அப்பளம் அவ்வு வதகு நன்றாக வரும். ஒரு கரண்டியில் எதுமிச்சம் பழ எணரப் சிறித்து கொட்டை கடுத்து மாலை இடிக்கும்போதே வந்து விடவும்.

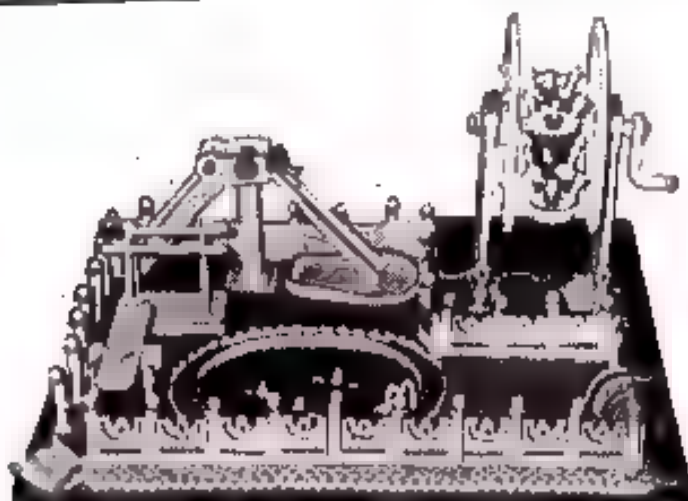
இந்த இடித்த மாவை வெங் எதுமிச்சம் பழ அளவு அவ்வு தேக்கிக்காய் அளவுக்கு உருவாக்கலாகப் பண்ணி ஒரு பாத்திரத்தில் நுடி வைத்துக் கொண்டு, ஒரு தட்டில் அரிசி மாவு எடுத்துக் கொண்டு, அதில் தோய்த்துச் சிறி அப்பளங்கள் இட்டுக் கொள்ளவும். அவல் அப்பளம் ஐக்கரண்டி காக இடவேண்டும். இக்கரண்டி, சிறிதளவு மோகும். இட்ட அப்பளங்களை வெப்பியில் காயப்போட்டு, திரும்பி விடவும். ஒருவர் இட ஒருவர் வெப்பியில் உலர்த்தினால் சலப்பட. நன்றாக காய்த்து அப்பளத் தண்ணீர் கட்டாதும். எண்ணெயில் பொரித்தாலும் - வாகரும் விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள்.

2 டம்ளர் அவலை 13 அப்பளம் முதல் 15 கனர செய் முடிவும்.

- திருமதி அன்னபூரணி

என்ற மாத  
குறுதல் பரிசு  
சுமையிலிருந்து

# பூங்கா கேக்!



விசாலமான சிறுவர் பூங்கா, அதில் பெரிய ராட்சத கேக்கைக் காட்டினம் - நீச்சல் குளம். கொம்மானமடிகளும் சிறுவர் கூட்டம் - "எனோ" ஏற்றம், சதுக்கப்பலகை, புரண்டு விளையாட பச்சைப் பூல் வெளி - மாலும் ஒரே மணி நேரத்தில் அமைக்கப்பட்டன. ஆமாம், ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா? ஆனால் உண்மைவாரும். சர்க்கரை பாகும், தூளும், மாலும் கொண்டு 'ஸ்பென்ஸர்' கம்பெனி பேக்கரி கஃபுரின் கிரக்கள் எமைத்த விதமாக அப் பூங்கா! எத்தவிதமான அவங்கரிப்பும், அழகு படுத்தலும். - சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் போன்று, ஸ்பென்ஸர் கட்டிடம் போன்று தான் மலாய் போன்று; விவங்குகள் மற்றும் பட்டிகை போன்று எத்த விதமான உருவத்திலும் எண்ணுக்கினிய கேக்குகள் வைக்கின்ற வான அமைக்க முடியும் என சிறுபித்தர் அக்கையூர், சென்ட் மாதம் 35ம் தேதி வந்து விசாரணை அண்ணாதுவர் செப்பில், செப்து காட்டிய அக்கட்டத்தில் வந்திருந்த மாதர் அணவரும் - ஆம், நான் திரம்பிய மாதர் கூட்டம் - முகத்தில் விரல் வைத்து விபந்தனர், அப்பூங்காவைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து. (பட்டம் இத்துடன்)

தீவல் உருத்திய, பன்னிக் கிண முகத்தில் தாயும் மாணவி முதல், மடிசைர் தரித்த மாயிக்ஷகரை - ஆக்கியல், தமிழ் தலிர். தெறுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், ஏன் குஜராத்தி பேசிய அக்கட்டம் - முகமொருவரும் கையில் நோட்டும் பேருவும் கொண்டு குறிப்பெடுத்தக் கொண்டும், கேக்கின்க் கேட்டு விவங்குகள் தெரிவக் காட்டிய ஆர்வமும் இத்தக் கிண்கு இன்று தம் பெண்மணி கனிடம் உள்ள மதிப்பையும் ஆர்வத்தையும் எடுத்துக் காட்டின. எனவே, 'ஸ்பென்

ஸர்' திரவாதி, தக்கன் நிறுவனத்தில் கேக், பிஸ்கெட், ரொட்டி தயாரிப்பதை பொட்டிய லுவங்களுக்கும், கேக்கிலுக்கும் விளக்கம் தர ஒரு தனிப் பிரிவைப் ஏற்படுத்தல்தான் அறிவித்தார். மேலும் இம்மாதிரி ஆர்வத்தூடன் கொரியல் இடே போல நிறுவன செயற்குறக் காட்டிக் கிண மதற சங்கங்களுக்காக, கிண்புலுக்காக நடத்திக் காட்ட என்றும் தயார்' என்று ஸ்பென்ஸர் பிரதிநிதி கூறினார். இவ்வாய்மை தன்னு பயன்படுத்திக் கொள்வோமாக.

அன்று, ஸ்பென்ஸர் கம்பெனிபார் புதிதாக Prelozen Dough என்னும் ரெய்மெட் கலவை மாலு தயாரிப்பை அறிமுகப்படுத்தினார்'கள், இத்தத் "நிசர்" கலவை மாலு உபயோகப்படுத்தி அக்கேயே பத்திர நிமிஷங்களில் விதவிதமான சோமாசி, சோட, முதலிய தின்பண்ட வகைகளை தயாரித்துக் காட்டினார். இத்த 'ரெய்மெட்' கலவை மாலு இவ்வத்திரிகளுக்கு ஒருவரப்பிரகாதம். விரகுகள் வயியெடுக்க மாகவப் பிசுவதும், மணிக் கைக்கில் வதவைக்கும் தொகில் வதும் இனி இக்கல், எதிர்பாராத விருத்தினர் வந்து நிற்கும்போது இத்தத் "நிசர்" கலவை மாலு கா கொடுக்கும் - 70 நிமிஷத்தில், உகவே பூர்ணம், மலாலா கலத்து என்னென்கில் பொரித்து எடுக்கக் கூடிய மற்றும் Backs செய்து சுட்டுத் தயாரிக்கக் கூடிய விதமான தின்பண்டங்களை இத்த 'ஸ்பென்ஸர்ஸ்' Pastrozan Dodge கலவை மாலு கொண்டு தயாரிக்க முடித்தது என்பது வந்திருந்த மாதர் அணவரும் பாராட்டினார்.

அன்று 'ஸ்பென்ஸர்' பேக்கரி பிரிவினர் அண்ணமையில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ள Health Loaf என்ற சத்துள்ள பானி மிகுநிலாகச் சேர்த்து, அதிகப் புரதச் சத்துக் கொண்டு ரொட்டி Bakesமற்றும் சக்கி, கேக்குகள் இவ்வகையிலும் காட்டிக்காண வைத்திருந்தார்கள். குறித்துப் பார்த்து, இவைகளையும் ஏற்பாடு செய்திருந்த நிறுவனத்தையும் வந்திருந்த அணவரும் பாராட்டினார்.

பூங்கா கேக் - எண்ணுக்கும் தாவிற்றும் கலவை கலந்து - சர்க்கரையும், மாலும் 'ஸ்பென்ஸர்ஸ்' கேக் கஃபுரின் கலவையின்க் சிறுபிசுக்கெட்டு உயி.

“முடியாதது ஒருவாறுதான்! நீ எதிர் தடவ கேட்டாலும் இதை பதில்தான். இந்த விஷயத்திலெல்லாம் நீ தலையிட வேண்டாம். எனக்கும் வயதாகச்ச. எல்லாத் தெரியும் எனக்கு. எப்ப எது செய்யலாம், செய்யக் கூடாதுங்கறது. அதாவதுவரை என் பேச்சுக்கு வராதே!”

நெருப்பாய் வார்த்தைகளைக் கொட்டி விட்டு வேகமாய் வானிலுக் கடந்து ‘விழுவிடு’ வென்று வெளியேறியிட்டான் பிரதாப். மௌனமாய் நின்று கொண்டிருந்தான் கல் வானி. மகனின் ஒரு சொற்கள் இப்போ தெல்லாம் இப்படித்தான் வருகிறது. ‘நீ யார் இவெல்லாம் கேட்க!’ இந்த வார்த்தை வெகு சக்தியாகி விட்டது.

இருபத்தைந்து வயதில் உலகத்தின் மீது இப்படி யொரு வேறுப்பா? சுழத்தின் கீழ் சிக்குப் பிடித்துப் புரையும் செத்ததை வேட்டச் சொன்னால் அதற்கொரு சிறு சிகரெட் பிடித்துப் பிடித்துக் கறத்துக் கொண்டு வரும் உதடுகள். எண்ணில் சதா ஒரு அலட்சியம்! ‘எங்களுக்கு உலகம் உய் ன்ளால் புரிந்து கொள்ள முடியாது’ என்று கூடச் கூடக் கொட்டும் வார்த்தைகள். என் கனின் நீர் மூலியது கல்வானிக்கு.

“நீ யார் இதைவெல்லாம் கேட்க!”  
நெருசம் நெருப்பாய்ச் சட்டது.

“ஏன் கத்து! என்ன இன்னிக்கும் இருக்கே?”

அதுவலகத்திலிருந்து நிரம்பிய கத்த ரேசன் குறுப்புடன் சிரித்தான். முகத்தில் தெரிந்த வேட்கத்தை மறைக்கச் சமைய னைக்குள் புத்தது கொண்டால் கல்வானி.

அவர்களுக்குத் திருமணம் ஆகி மூன்று மாதம்தான் ஆகிறது. இரண்டு மாதமாக நெருசும் நெருசும் சந்தேகம். ‘இதற்குள்ளா அவசரம்!’ என்று தொன்றிலுதும். ‘அதற்கு தாமென்ன செய்ய முடியும்’ என்ற சமா தானம். இன்னும் புதுமோகம் அடங்காத உணர்வுகள், பூசிக் குட்டியாய் ஒடுங்கிக் கொள்ளத் துடிக்கும் அவசரம். கணவனையே நம்பிப் பிறந்த இடத்திலிருந்து வெகு தூரம் வந்து தனிக் குடித்தனத்தில் இன்னும் கணவனையே முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ளாத நிலை!

இரவில் தனிமையில் அவன் கண்களுக்குள் தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டே கத்தரேசன் அவளை அன்பினால்.

“கல்வானி! ரொம்ப அவசரம் போவ இரவுகே உன் மனனுக்கு!” அவன் சிரித்தான்.

“உங்களுக்குத்தான் அவசரம். இன்னும் நிச்சயமாய்த் தெரியாதப்பவே மகன் மகன்து பறக்கவிடுகனோ!”

மௌனமயமாக அவன் கத்தலை வருடிக் கொண்டே யோசித்தான். ‘என்னதான் தாம சிரிச்சாலும் ஒரு பக்கம் பயமாததான்’



ஒருவா  
உருவாகிறது...

- பவித்ரா

இருக்கும்மா. பாரேன், விடைவாட்டுப் பிள்ளை போல ஏதோ படிக்க வேலை செஞ்சுக் கிட்டிருக்க என்ரு நீ கொஞ்சே. கூட விடை வாடாததுக்கு ஒருத்தி போக. அது குழந்தைதான் ஆயிட்டா எங்கையடி பேசிய பொறுப்பு வந்துடாது பாரு. எத்தனை எத்தனை உடனென்க!"

அவன்க் கேட்டுச் செல்ல வேண்டும் போவது தொன்றிலுதும், குழந்தைப் பாவத்தையப் பார்த்து அதுதான் அவனை விரைந்து அழைத்துக் கொண்டான் கல்யாணி.

"என்னக்குமே தாம் சிவனவர்களைவெ இருந்திட்டா முடியுமாக்கு கேக்கத்தானே இந்தப் பொறுப்பு. குழந்தை தங்கு நடுவேனே வந்தப்புறம் தாம் விட்டுக்கொடுக்க வேண்டியது எங்காவேதான். அதுதானே வாழ்க்கை! தான் இருக்கேனே, ஏன் பவப்படறீங்க!"

● ● ●

அந்தவருக்கு உதக்கம் வரவேண்டிய. பகலெல்லாம் எங்காவே வேலைவிலும் செந்து. இரவில் அடித்துப் போட்டது போல உதக்கிலும் கல்யாணி தெளிந்தான். வயிற்றில் என்னவோ இளம் தெளிவாத சுகமும். ஒரே சமயத்தில் வரத்திருவது போலவும் இருந்தது. பரி வேடுவாது போனவும் இருந்தது. சிக்க முடியாத தானம் வேறு. கத்திரேயன் அவன் படுக்கையில் தெளிவதைப் பார்த்தது தவிர்வதில் தனித்தான்.

"என்னம்மா செய்வது. உனக்கு சொல்மேன்."

"ஒன்றுமில்லை. கொஞ்சமே வலித்து வந்தான்..."

"இப்போ. நீ போய் சொகிறே. தான் பவப்படுவென்கறதுக்காக. உன் குழந்தைப் பாதத்தா தெளிவறது நீ சொம்ப வேதனைப் படறது."

"இப்போ, உங்க கத்பனியை கத்பிசா. கொஞ்சம் தண்ணி கொண்டு வரக்க. அது போதும்."

சைவனில் மோரிக் குழம்பு தவார்செய்யும் போது, மோர் மிகவும் புளிப்பாக இருந்ததால் அதை நீக்க. சிறிதளவு உட்கு மாவு (கொண்டைக் உட்கு மாவு) போட்டு, தன்ருக்க கைகி மோரிக் குழம்பு கவத்தாக புளிப்பு இல்லாமல் இருப்பதுடன், மணமாகவும், குளிப்பாகவும் இருக்கும்.

-தாரகாவினா



அவன் தூரிலிக்கு கைரத்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். மடியில் அவனைப் போட்டுக் கொண்டு மெதுவாக நீலினன். அதுவாடைய பரிமியை உருவியே கண்ணில் நீர் மகிவது கல்யாணிக்ரு.

"அது மாசெத்துக்கு முன்னாடி இவர் பாரேதான் வாரோ. இப்போ எப்படி இவ்வளவு அன்பு வந்தது? இவரே இப்படிக்கு நாது மாசமா என்னக்குனே வங்கும் என்னமுந்தை. தான் கமகிற குழந்தை எப்படி அன்பு செலுத்துப் என் மேன் எவ்வளவு அருமை பான சொத்தங்கள்!"

நினைத்து நினைத்து உருவ வலித்த என்னருடம் அன்று முழுமையும் சிவரத்தினி தான். அந்தவருக்கு மட்டும்தானா! எப்படியும் வாரும் இரு முறை இப்படி ஆகிடும், என்னவென்று சொல்லத் தெரியாத சுகமும். வேலைவிலிருந்து விரைந்து வரும் கணவனும் அவருடன் போட்டி கொட்ட விழித்துக் கொண்டு இருப்பான்.

● ● ●

56 அருவது மாசமும் வந்தாச்சே கல்யாணி! உதக்கமாகவுக்கு எழுதிப் போடென் வரக்கொக்கி. நீ போய் இருக்கலுதும், தான் சாப்பாட்டுக்குக் கஷப்படுவேன்னு போக மாட்டேனெனறே. இப்படி அவன்கதைப் படறியோம்...."

அவன் போபாணிக் அமர்த்திருக்க அவன் சிறே டீக்கார்த்து கொண்கருத்தான். அந்தக் கான் நரம்பு இருத்துக் கொன்னும்பேரது துடிவாங்க் துடித்து விடுகிறான். தடக்க முடிவாமல் அவன் பறும் பாடு! டாக்டர் எழுதிக்க கொடுத்த கவட்டமில் மாத்திரை கிசை சாப்பிட்டும் பவனிலும். நிமிர் திரைசென்று மருவாக்கறதலாக வந்து விறும் தாக்கிப்புடி! அப்போதெல்லாம் தாக்க முடிவாமல் அருது விடுகிறான். கணவனே தரிவாக மாறி லுன்று மாதங்கொண்டிட்டன் அல்லாடைய விலைவாசிகள் பக்கெடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லைய தவிர, அதைப் போக்க அவன் பறும் பாடு! அல்லெனாரு சொத்து என் விழிகிறான், பூவாசை எதிற்ப் படுத்த துடிக்கிறான். கணவன் மனை வந்து நினைப்போ பரிமியும் போனிருக்கிறது.

"என்ன கல்யாணி, கேட்டதுக்குப் பதில் இன்னம் எப்படி பொரு போசனை?"

தெய்வத்த தெய்வத்துச் சிவத்துவிட்ட அவன் கைகிப் பற்றித் தன் மடியில் கவத்துக் கொண்டான் கல்யாணி.

"தங்குக் கல்யாணமாளி ஏழு மாசெந்தான் ஆக. ஏதெனவே எப்படி பாரா உடம்பு உடம்புக்கு உக்களுக்குப் பிரயோஜனம் இல்லாமல் போயிட்டேன். உக்களுக்குக் கைமகிறது பரிமாற்றதுக்கடவா இன்ருகுத்தச் செய்வனும்!"

"ஈ. அரு மாறிப் போதே கல்யாணி எப்படி பாரு உடம்பு சரியிருக்குது"



[illegible]

தீர்ப்பை ஏத ஏத அளிகள் தங்கியே  
மற்றதார்கள். இதைத் தாங்களும் எழுதிச்  
செய்து கூட மனத்ததும்பட்ட, புது மாதிரியான  
கொள்கைகள், அப்போதே தாயும் தந்தையும்  
கொள்கிட்டே போன இன்னமையையே தியாகம்  
செய்துவிட்டிருக்கிறார்கள். கனிய கனிய கரும்பு  
குழந்தைக்கான எதிர்ப்பாய் கையெழுத்து. தாய்க்கு  
கொள்கையையே தியாகம் செய்திருக்கும் என  
பற்றி உணராமல் செய்துவிட்டு அதைப்  
பற்றி திரைக்கூட இன்னமும் குதிரைக்கூடும்  
உள்ளார்கள். மொட்டிமுத்த பருவத்தின்  
இன்னமைய குழமையாக அழகுபிக்காமல்  
ஆதரவான அன்பிலே திடுப்பிட்டுப்  
போகும் இதற்குள்

கீழ்க்கண்டவற்றை அப்படி வந்து விட்டால் அனாதைகள் போவதற்கு. சிறை மாநகர்ப்பகுதியிலாவது தனக்குத் தடக்கும் கல்லாணிவைப்பார் தடக்கும்போது மனமெல்லாம் தடக்கும் சத்தமேரவருகிறது. இவ்வாறேகொண்டால் இருபத்திரண்டு வடதிரும்பாத இந்த இடம் பெண்தான் வந்ததேன வதையினால் நங்கொரு பேதலியைவும் தாக்கித் தொன்றினான். இன்னும் பலவரமான ஒருவரொருவரோடே தாக்கிவிட்டுப் போகிறான்...

பெருநகர மது பிரதி மாநில சந்தை  
கொள்விற அமை திட்டத்து நிதிநிதிகளை  
கிணை கத்தரேகை. கல்வாணிகள் அமை  
அங்கு தங்கிப்படுத்த அந்தப் பத்த தாள்  
கிணை கல். ரயில்களில் கண்ணாறுபே  
பேசும் பேசு கிணை பெற்ற பிதாமு கல்  
தங்கபுர திட்டமும் தர வேந்தாதாம்  
அதுபகுத்தவருக்கும் அங்குமா. அங்கு  
புர தங்க கொள்விறபுர அங்கு வேந்தாம்

[illegible]

**Order of Day**

செய்ததற்கு அடி நோயைப்போது  
அதன் தங்குதல் பற்றி ஒரு வாரம்பு  
பற்றாதுமே சென்ற நோய்த் போடவுள்.  
அவ்வுடைய துறத்தல்.

சத்தையும் விடும் சத்தத் தொண்டையும்  
கவந்தது போய்...

அவர் உதறினார். அந்தநிலையையும்  
மறந்து... பெயர்ந்தார். பிறந்ததற்கு...  
அந்தப்பெயரையும் சொட்டி, வளர்த்தவர்களை  
ஒருதலையாகவும் பிடித்ததற்கு... அவருக்கும்  
தனக்கும் துன்பமளிக்கும் வரலாற்றையும்  
மறக்கவில்லை. அவருடைய மட்டுமே மறந்ததற்கு...

தங்க உதறிக் கநீரோலிவாக அங்க  
பிறந்தாக். தங்காத இரவுகள். நிரமல  
மலக இரவு மட்டும்கிடை உயர்வானிக்கு.  
உடனே அவன் கவிதையில் ஏற்றிக் கொண்டு  
போனதுமட்டும்கிடை... ஒன்பது மாதங்கள்  
அங்கத்தொடர்ந்தோது மட்டும்கிடை. பெற்ற  
விலும் உடனும் தனாத்து தொத்து நிறை  
தும்பியதும் பதிகப் போலிவாகக் குறுக்கு  
இரவுகளாம் அழகுபோது அழகுதொட்டு  
போது மட்டும்கிடை... அவன் தனாத்து  
தடத்து. குறும்புதொடுகளாம் நடுகொடு  
தும்பியதும்... மேதும் மேதும்.... இரவு  
கடைய மறக்கினை இரவுகள்.

[illegible]

பீட்டாமைல் மோட்டாரைப் தேர்  
வைப்பே அதிர்வுக்காக சாஸலில் வந்த நிலத்தில்  
பிரதாப் தன் தம்பையுடன், அவர்களுக்குக்  
கொளையாக விவாதித்தார்.

“அம்மா இரண்டு நாட்கள் என் குழந்தை  
கொண்டு வந்தாண்டு.”

அவர்களுடைய குழந்தைகளைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அவர்கள் குழந்தைகளின் மூலமாக அமைதிக்கு வரவேண்டும் என்று நம்புகிறார்கள்.

“அது கம்படி பிரதர், நீ சொக்தது சரி  
வாழும் ஸ்கந்ததாள் இருந்ததாழும் பெத்த  
வகங்குக்கு தாம் செய்வு வேண்டியது தம்  
மோட உதும். அடிலிசுட, அகங்குக்கு  
மோட வேண்டியது தாம் செய்வு வேண்டியது தாம்

சிறிலங்கா பிரதமர், "தங்கோசனி கிட்டு (கொடுகிறதா) ஏன், எதுக்கா? அவர்களை என்ன கிட்டுக் கொடுத்தான் நமக்காவது? ஏதோ அவர்களைப் பதை இப்பத்தகுறியினங்கிட்டெழுந்தாம், அதுக்காவது என்னமாவது அமைச்சர் சொல்லப் போது - தன்னிடையே அனுபவிக்கிறோம், புகார் வந்தால் இத்தக் கனமக்குப் போய் பெரிய தீவாயில் கொஞ்சம் கனம் படுகிறீர்கள்..."

காப்பி கிரேய்டன் உன்னை நுகழ்த்த  
கன்டனன் தனக்குள் சித்திதல் கொண்டான்  
மகத விட்டுத் கொடுத்தார்க்கள் அவர்கள்

சுதந்திரம் 4. ஆர். ரமேஷ்

## இதற்கு என்ன செய்வது?

கேள்வி:

வினாக்கள்

என் வாழ்க்கையே பெரும் கேள்விக்குரியதாகிவிட்டது. பத்து வருடங்களுக்கு முன்னால் நான் கல்லூரி மாணவியாக இருந்த போது ஒருவரை மனமாரக் காதலித்தேன். இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்கோம் என்ற உறுதியையும், கல்லூரியின் கடைசி நாள் பிரிவுத் துன்பத்தாலும் தவறியேட்டோம். என் விதி, அடுத்த மாதம் க்கட்டர் விபத்தில் அவர் போய்விட்டார்.

பெற்றோர் பாசம் கொடுத்த மிரட்டலில் திருமணமும் செய்து கொண்டேன். மூத்த மகன் என் கணவருக்குப் பிறந்தவனான். இதைப் பற்றி கவனித்து அப்படியே என் காதலரை உரித்து வைத்திருக்கிறேன். தன் ஒரே மகன்தான் இறந்துவிட்டார். தங்கனின் பேரனாகத் தங்கனிடம் இருக்கின்றேன் என்று அவர்கள் தத்துக் கொடுத்துவரும்படி வற்புறுத்துகிறார்கள். என் பிறந்த வீட்டுக்கும் காதலரின் பெற்றிருக்கும் உள்ளம் தெரியும். என் கணவருக்குத் தெரியாது.

என்னுள் என் மாண்பு பிரிய முடியவில்லை. அவர்களோ எட்டப்படி தாய்க்கன் நடையுக்கை எடுப்போம் என்கிறார்கள். தவறு செய்து எனக்கு ஒரு மாரிக்கும் காட்டுவீர்களா?

பதில்:

இதில் நீங்கள் பயப்பட வேண்டிய அவசியமே இல்லை. குழந்தை பாடுக்குப் பிறந்திருந்தாலும், அதன் முதல் காரியங்கள் தாய்தான். பிறகுதான் மற்றவர்கள். குழந்தையின் தந்தையும் இறந்தாவிட்டது. அதுவும் தனிக் குழந்தையும் இருப்பது பிறந்தது அல்ல. எனவே அவர்களுக்குத் தங்கள் பேரனைக் கொடுத்த எட்டப்படி எந்த உரிமை யும் இடையாது.

ஆனால் கவனமான அந்தப் பெற்றோர்களின் மெல் அனுதாபம் கொண்டு நீங்கள் தத்துக் கொடுக்கலாம். ஆனால் உங்களுடைய கணவருக்குப் பதில் சொக்கவெண்டியாதாச வரும். எனவே குடும்பப் பிரச்சினைகள் இதை சிக்கலான முடிவை நிறைவாக அளிக்கும்படி பாருங்கள்.

மற்றபடி எட்டத்தால் உங்களுக்கு ஆபத்து ஏற்படாது.

நிதியு மாங்கள்

எங்களுக்கு

கேள்வி:

என்னுடைய முதல் திருமணம் பத்து வருடங்களுக்கு முன் நடந்தது. திருமணம்

முடிந்த இரண்டு மாதங்கள் கழித்து ராஜ்ய சுதந்திரம் என்ற அவர் திரும்பவேயில்லை. அவர் இறந்துவிட்டார் என்றுதான் எங்களுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. நான் என் பெற்றோருக்கு ஒரே மகன். வாழ்க்கைப் பாதுகாப்பு வேண்டி இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்புதான் மறுமணம் செய்து கொண்டேன். ஆனால் இப்போது என் கணவர் தாடு திரும்பி வீடுக்குள்ளே, புத்த கைத்தில் காணாமல் போன அவர் புகு துன்பங்களுக்கு ஆளாகி வந்துள்ளாராம். என் உறவினர்கள் முதல் கணவர் உயிருடன் இருக்கும்போது மறுமணம் செய்கிறது என்கிறார்கள். இரண்டு வருடங்களைத்தான் என் வாழ்வில் அமைதி நிலவியது. மீண்டும் என்னைத் துன்பம் குழந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில் நான் என்ன செய்வதும்?

பதில்:

போதுமான கணவனோ மனைவியோ விவாகரத்துப் போதுவதற்குரிய பல காரணங்களில் ஒன்று. ஏழாண்டுகள் அவரைப் பற்றித் தகவல் தெரியாமல் போயிருக்கலாம். அப்படி விருத்தாக அவரிடமிருந்து விவாகரத்துப் பெறலாம் என்பதுதான். உங்கள் கணவரைப் பற்றி எட்டாண்டுகள் எந்தச் செய்தியும் கிடைக்கவில்லை.

தனியாக ராஜ்யத்தில் காணாமல் போனவர்கள் இறந்தவர்களையே கருதுபது காரிகள். எனவே உங்கள் முதல் திருமணத்தை நீங்கள் ரத்து செய்து கொள்ள



லாம். உங்கள் ஊர் நீதி மன்றத்தில் ஒரு வழக்கினைப் பதிவு செய்து முறைபாக விவாக ரத்து செய்யுங்கள்.

உங்கள் கடிதத்திலிருந்து நீங்கள் இரண்டாவது கணவரைபே தெரிக்கிறீர்கள் என்பது புரிகிறது. உங்களுடைய அமைதியான வாழ்க்கை எந்தவிதக் குற்றமும் இல்லாமல் நீங்கள் வாழலாம்.

மலர் மன்றக்குழு

கேள்வி :

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படும் என்பார்கள். என் திருமணம் தரகத்தில் தான் நடந்தது. திருமணமே ஒரே தகராறு உடனாக நடந்தது. அன்று இரவும் கண்காட்சி நூட்டே எங்கள் தாய்ப்பிள்ளை ஆரம்பமானது. அவராவது ஆறுதலாக இருப்பார் என்று நினைத்தேன். ஆனால் அவரும் ஒவியல்வரும் பணத்தில் கைம் அனுப்பிக்கொண்டு என்னை கருத்துடைபயர் தான். இருந்தும் மனைவியாகி விட்டோமே என்று மனத்தைத் தெற்றிக் கொண்டு அவருக்கு உடன்பட்டேன்.

ஆனால் மறுதான் அவர்கள் ஊருக்குப் புறப்படும் சமயம் கண்காட்சி உச்சம் பெற்றது. சாய்பார் சரியில்லை, சரியிலினை கணம் ஒத்து பவுன் இருக்காது என்று ஒவ்வொன்றும் பேசிக் கொண்டு போக கணவனைப் பார்த்தேன்.

சென்னை

பிரயாணமா?

கார்ப்பினிகள் மூன்றாம் மாதமும் ஒன்பதாம் மாதமும் பிரயாணத்தைத் தவிர்த்த வேண்டும். மீறி மூன்றாம் மாதம் பயணம் செய்தால் கருக்கொதவும், ஒன்பதாம் மாதம் பயணம் செய்தால் வெட்டை நோயும் ஏற்பட ஏதுவாகும்.

— வனிதா காமேஸ்வரன் உறக்கேட்டவர் — பாப்பாஸ்குமார்



கவே வெறுப்பாக இருந்தது. தான் அவருடன் போக மறுத்து விட்டேன்.

எனக்கு இன்னும் அவர்களின் மேல் கோபம் தணிவதில்லை. என்னைச் செல்வமாக வளர்ந்து 80,000 ரூபாய் செலவு செய்து திருமணம் செய்து வைத்த அந்தத் தாய் தந்தையரை மனம் குமுறவைத்த அவர்களைப் பழிக்குப் பழி வாங்க வேண்டும் என்று இருக்கிறேன், என் கணவனின் மேல் வழக்குத் தொடுத்த ஜீவனம்சம் வாங்க வேண்டும். இது முடியுமா?

பதில் :

உங்களுடைய மனக் குமுறல் எனக்குப் புரிகிறது. திருமணத்தில் சப்தப்பதி முடிந்தாலே திருமணம் திறைவு அடைந்து விடுகிறது. அப்பொழுதே கணவனும் மனைவியும் பிரிந்து விட்டாலும் கணவனிடம் மனைவி ஜீவனம்சம் கேட்க உரிமை உண்டு. அதே போல, அவர்கள் கணவர் மனைவியாக (அது ஒரு தாளாகவே இருந்தாலும்) வாழ்ந்து விட்டாலும், மனைவி கணவனிடம் சலுகை மகனையும் பெற்றவளாகிறாள். எனவே, கணவர் மனைவியிடம் உரிமைகளைக் கேட்கலாம், மனைவி கணவனிடம் உரிமைகளைக் கேட்கலாம் முடியும்.

உங்களுடைய ஜீவனம்சம் வழக்கு வெற்றி யடையும். எனினும் இது போன்ற படித் திருத்தம் பண்புகளை மறந்துவிடும் இளைஞர்கள் வாழ்க்கையில் திருந்துவதே நல்லது.

அம்புலம் சென்னை

கேள்வி :

எங்கள் வீட்டினருகே உள்ள தேவாலயத்தில் காணியில் தாக்கு மணி ஆண்குடன் பாட்டு வைத்து விடுகிறார்கள். ஸவுட் கிரீக்கர் அலுவலர் அவருடைய குற்றத்தை முதல் சம்பவாரும் எழுத்துவிட வேண்டியதாக உள்ளது. மீண்டும் மீண்டும் போட்டதையே போட்டு மிகவும் வெறுப்புடன் இருக்கிறார். இதுபோல மக்கள் வசக்கும் இடத்தில் அதிகாரியில் அணைக்கவும் தொந்தரவு செய்வது சட்டப்படி குற்றம்தானா?

பதில் :

உங்களுக்கு எவ்வளவு துன்பமாக இருக்கும் என்பது புரிகிறது. ஆனால் இந்த விஷயத்தில் நீங்கள் தோஷமே அடைகிறீர்கள்.

ஏனெனில் இத்தியா மதச் சார்பற்ற தாடக இருப்பதால் எல்லாத் தெய்வங்களையும் வழிபட உரிமை கொடுத்திருக்கிறது. இது போன்ற புாடல்வனை வைக்கவும் தனி விசேஷம் இருக்கிறது. அந்த அனுமதி வாங்கி வைத்திருப்பவர்களை நீங்கள் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

அவர்களை உங்கள் ஏரிவாஸில் இருக்கும் அனைவரும் கோர்ந்து கேட்டுக் கொள்ளலாம். அல்லவோ உங்களுடைய எல்லை.

# ராசிபலன் ஜகலா

செப்டம்பர் 1911

## மேஷம்

புதிய முயற்சிகளும் வேலைகளும் மேலும் மேலும் வந்து குவித்தாலும், பழைய நன்மைகளை விட்டு விடாதிருக்க. இவ்வாற்தான் இரண்டாவது வாரத்தின் தீர்க்கம் திகைத்தவைதான். மேற்கொள்ளுங்கள். மேலும் பெறும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. இவ்வாறு 'பிஸி'யான மாதமாக இருப்பதால் பொழுது போக்கு அம்சங்கள் அதிகம் இருக்காது. பண வரவு திருப்திகரமாக இருக்கும்.



## சிங்கம்

நீங்கள் முன்வீற்று முடிவுகளை எடுக்க வேண்டிய காலம் இது. இவ்வெண்ணில் உங்கள் எண்ணங்களையாவது வெளிப்படுத்தி விடுங்கள். இதனால் இருந்த தயக்கங்களும் கால தாமதமும் நீங்கள் இப்பொழுது எடுக்கப் போகும் முடிவின் ஞானமாகத்தான் திரும்பும். உங்களுடைய பிரகாரமான எதிர்காலத்திற்கு இதிலே தகுமானாக அமைக்கும்.



## மிதுனம்

சிறுசிறு ஏமாற்றங்களும் கால தாமதமுமாக முதல் மூன்று நாட்கள் இருந்தாலும் விரைவில் நினைவு மூலத்தில் வாய்ப்புக்கள் இருக்கிறது. எனவே முதலிலேயே மனம் சோர்வடைய வேண்டியதில்லை. இவ்வுழை போக்கு அம்சங்கள் குறைவாகவும், செலவிலும் அதிகமாகவும் இம்மாதம் இருக்கும். குழந்தைகளிலும் அலிச்சம் உண்டாகும்.



## கடகம்

தீர்க்கம் திட்டமிட்ட வேலைகள் அல்லாமல் தீவிரமாக பாண்டியை இம்மாதம் அதிகமாக வந்தெனக்கு இருக்கும். வெளிநாடுப் பயணங்கள் ஏற்படலாம். தீவிரமான முயற்சி எடுத்துப் பிழை வாய்ப்புகள் தடைபெறும். என்னாலும் வெற்றி வாய்ப்புக்கள் உடிகளாகவே அதிகமாக இருக்கிறது. மாதத்தின் முதல் பகுதியில் உங்களுடைய செலவில்கள் இருந்தாலும், பிற்பகுதியில் தலை வரவு உண்டு. பொருளாதார நிலை திருப்திகரமாகவே இருக்கும்.



## கிம்மா

எழுந்தாவரங்களும், பொந்தமாகத் தொழில் புரிவார்களும் இந்த மாதம் நல்ல பலனைத் தருவதாக இருக்கும். எதிர்மாராத விதமாக தவற செலவில்கள் வர வாய்ப்புக்கள் உண்டு. பண வரவும் உண்டாகும். புகழ்ப் புகழ்க்கை ஏறுவதற்கு எதிர்மாராக அதிகமாகக் கொண்டுவரும்.



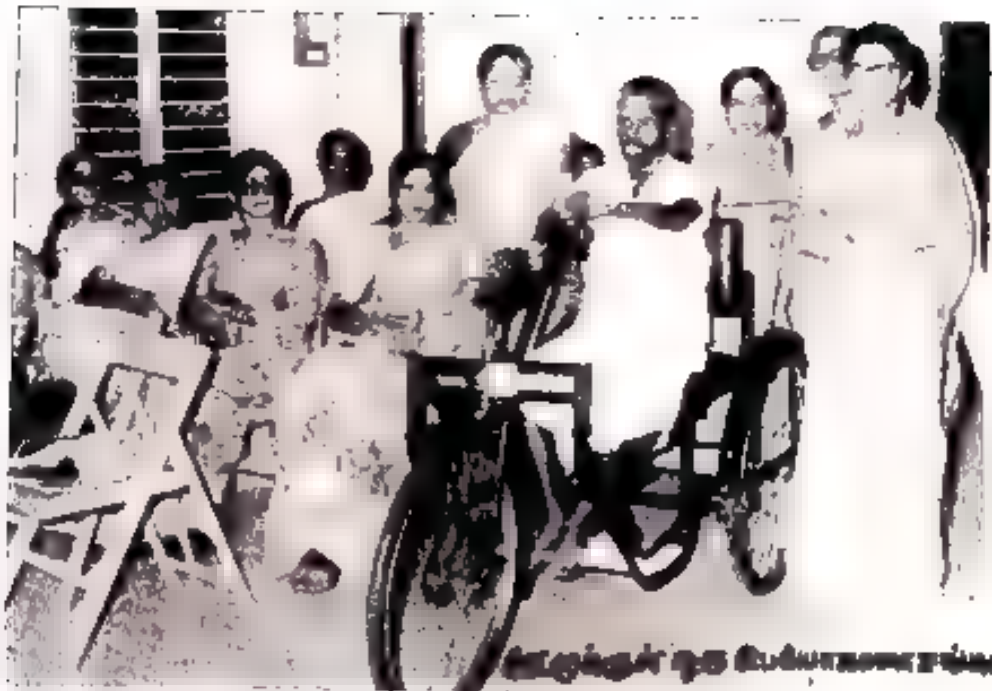
## கன்னி

எதைவுமே அதிகமாக எதிர்பாரக்கும் உட்கிள் குணத்தினால் சிறிதே ஏமாற்றங்கள் விளைவனாம். நல்ல பலங்களே தொடர்ந்து வரும். உங்களுடைய எண்ணப் பொருளை மாற்றிக் கொண்டு களவாகப் போடும். உங்களுடைய எண்ணங்களில், நீண்டமான காலப்பகுதிகள் அதிகரிக்கின்றன. நீண்டமான போக்கும், நீர சித்திக்கும் குணமும் புகழறத் தொடங்கும். தன் பலங்கள் அருமயத் தொடங்கியுள்ள மாதம் இது.









கூடுதலாக ஒரு ஸ்பீடியாகவாசம் சங்கம்

## திரங்கள் அறநிலைய சங்கம்

ஆதிக்கம் தரும் பெண் நிமித்தம், மற் றும் அதுவகை, விவாபார விசுவமயம் வெளிபே சென்று விடுகின்றனர். வீட்டில் வேலைகள் முடித்துப் போனது போகாமல் 'போர்' அடிக்கும் பெண்கள் என்ன செய்ய முடியும்? ஏன் தோன்று வேண்டும் சிண்புக்குப் போகலாமே என்று கூறுபவர்களுக்கும் உண்டு. 'மாது' சங்கமா? கத்த அரட்டைகள் சங்கம், வசதியானவர்களுக்குச் சமூக சேவை அடங்கி இப்படி என்று ஒரு விளம்பரப் போர்வை' என்று குறை கூறுபவர்களுக்கும் உண்டு. அத்தத் தவறான எண்ணத்தை முறித்தும் மாற்றி உணர்ந்து ஒரு முன்னோடியாக அமைத்துவந்து 'நிங்கள் அறநிலைய சங்கம்.'

பெண்ணின் முகத்தைச் சந்திரனுக்கு ஒப் பிடுவார்கள். சந்திரனுக்குத் திங்கள் என்று ஒரு பெயர். அத்திவகையோ மாதம் ஒரு முறை தோன்றிப் பிறர் மனத்தை மயிழைக்கும். அம்மாதிரியே மாதம் ஒரு முறை உதவி என்று கைபிற்றி வருபவர்களுக்கு ஆதரவு என்று ஏரம் ரீட்டி உதவ இத்திங்கள் அற நிலைய சங்கம் செயல்பட்டு வருகிறது.

மயிலரப்பூர் எட்டாமன் காவில் அமைத் துள்ள இப்பெண்கள் சங்கத்தின் தலைவி திருமதி சாவித்திரி வைத்தி அவர்கள். நூரும் பத் தலைவியான இவர் சமூக சேவையில் டிப்ளமாய் பெற்றவர். சனமலக் மற்றும் திப்பிகாரம் ஆகியவற்றையும் குடும்பத் தலைவிகளுக்குப் பொழுது போக்காகச் சொங் கிக் கொடுக்க ஒரு சிறு சங்கத்தைச் சுமார் 20

பெண்களுடன் 1953ல் ஆரம்பித்து இன்று ஆகமரமாகத் தழைத்துள்ளது.

ஏழை மாணவ மாணவியருக்குப் பள்ளிக் கட்டணம், இலவச புத்தகம், சிசோ நாட் களில் அறுசுவை விருந்து முதலியன தோடரித்து செயல் பட்டு வருகிறது. அத் துடன் புத்தக வங்கி ஒன்று நிறுவப்பட்டு சுமார் 100 மாணவ மாணவியருக்குப் புத்த கங்கள் இலவசமாக உதவி வருகின்றது.

உடல் நலம் காக்க இலவச மருத்துவ உதவி, ஸ்வமுற்றிருக்குந் சக்கர வண்டி, ஊன்றுகோல் போன்ற உப கரணங்களையும் அளிக்கின்றது. அத்தடன் திய்வாது ஏழை மாணவர்களுக்கு இலவசமாகத் தாவி வாங்கிக் கொடுத்து மன விழாணைச் சிறப்பிக்கச் செய் கிறது.

இச்சங்கத்தின் தற்பணிகளில் இன்று கொடி கட்டிப் பறக்கச் செய்யும் சிறப்பு, வாய்ந்த தற்பணி பண வசதியின்றி உற்றுந், உறவி னகின்ற, உண்ணவும் உடுக்கவும் வழியின்றித் தவிக்கும் வயது முதிர்ந்த பெண்கள்தான். சுமார் 80க்கும் 80க்கும் இடைப்பட்டிருக்க முதிவோர்கள் இச்சங்கம் நடத்தும் முதிவோர் காப்பகத்தில் பாதுகாப்பு அளிக்கப்பட்டு வரு கின்றனர்.

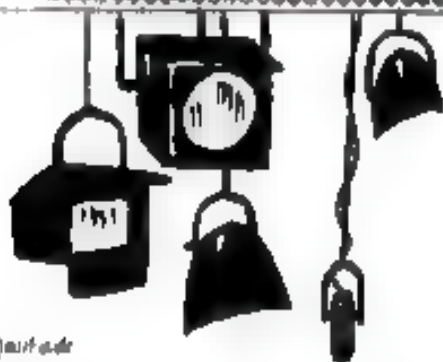
'தனி மனிதன் ஒருவனுக்கு உணவியல்வா எளில் சுகத்தின் அறித்திறிவோம்' என்னார் கனிலுர் பாரதி. ஒரு மனிதனுக்கே சராசரி உணவுக்கு வழியின்றி இன்றைய நிலைமையில் ஆதரவற்ற முதிவோர்களைக் காப்பது என்

பது எத்தனை சிரமம்? அவர்களுக்குத் தாய்கள் ஓர் அநாதை என்ற உணர்வே வராத வண்ணம். உணவு, உடை மற்றும் அவர்களுடைய மனத்திற்கேற்பப் பொழுது போக்கு, பத்திரிகைகள் அவைதும் முறையாக நடத்தப் பட்டு, அவர்கள் இதரத் தீர் சமக் கிரிமைகள் வரை சங்கம் ஏற்று நடத்துகின்றது.

பாலவாக்கம் சிராமத்தில் ஒரு ஈக்கர் நிலத்தில் சிராமியர் ஆற்றியிருக்கும், இயற்கையான சுடற்கரை ஒரத்திலும் அமைப்பெற்ற ஈ லட்சம் மதிப்புள்ள முதியோர் காப்பகக் கட்டிடம் இவ்வூர் நிலத்தில் செலவின் சிகரமாக விளங்குகிறது. டெலிவிக்ஷன், பிள் லிசிநிஷன், கட்டிடங்கள், சுகர வண்டிகள் முதலியவை முதியோருக்குக் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இது மாதர் சங்கத்தால் ஆக்கப்பட்ட காரியம் என்று விவக்கவும் தொன்றுகிறது.

கணவன சம்பளத்தில் பாத்திரத்துக்கென்றும் புடவைக்கென்றும் மிச்சம் பிடித்துத் தன் குடும்ப சுகத்தை மட்டும் தேடிக்கொள்ளாமல், தன்னால் இயன்ற சேமிப்பை இதில் சங்கத்துக்கு நன்கொடையாகக் கொடுத்து, கைமலையும், அழகுக் குறிய்ப்பும், அவயவர வகைகளையும் மட்டும் தான் தெரிந்துகொள்ள மாதர் சங்கத்துக்குப் போகிறார்கள் என்ற மடமைவைத் தளர்த்தெடுத்து மாதர் சங்கமும் இப்படி பல ஈரக செலவுகளைச் செய்ய முடியும் என்று நிரூபித்து வருகிறது. ஏ. வி. எம். அறக்கொடை, மற்றும் பரந்த உள்ளம் படைத்தவர்களின் நிதி உதவி பெற்றும் அவைத்தலைவரான அயரா உழைப்பினாலும், முயற்சியினாலும் நாளும் இதன் செலவு உயர்ந்து வருகின்றது.

- சபிதா தேவி



இவர்கள்

இதுவரை 1400 நாடகங்களில் பதி னுத்து ஆண்டுக்கொரு நாடித்து வரும் இவரை 1979ம் ஆண்டு தமிழக அரசு சிறந்த நாடக நடிகை எனத் தேர்ந்தெடுத்து 'கலை மாமணி' விருது வழங்கிற்று. 'மொழிக் கை' வாய்ப், 'தனிக் குடித்தனம்', 'காங்கட்டு', 'வாழ்கிடலில் திருமணம்' மற்றும் 'கஜா தா லின் ஒரு கொலை', 'ஒரு பிரயாணம்', 'கடவுள் வந்திருந்தாரா', 'அடிமைகள்' ஆகியவை களிலும், பூரணம் விசுவநாதனின் குழுவினும் நடத்தி வருகிறார்.

தகவல்: சபிதா தேவி

## கோபுர



சென்னைப் பிறந்து டெலியோன் அலுவ லகத்தில் பணியாற்றி வந்த குமாரி கோபுர தமது இருபது வயது முதல் நாடகங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்தார். புகழ் பெற்ற இயக்கு கர் திரு கே. பாலசுந்தர் அவர்களின் ராஜினி ரெகிரியேஷன்ஸ் நாடகக் குழுவில் 1980ம் ஆண்டு சேர்ந்து இவர் நடத்த முதல் நாடகம் தானாய். 'மெழுகுவர்த்தி'. தவக்கிரகம் போன்ற பாலசுந்தர் அவர்களின் நாடகக் கதாநாயகி இவர்தான். இவரின் ரோய்கள் தான் இளர்ப்படங்களில் பிரபல கதா நாயகிகள் விஜயா, ஜெயந்தி, ஜெனகா ர் ஜானகி ஆகியோர் செய்துள்ளனர். 1985ல் இயக்குனர் கே. எஸ். நடராஜனின் "கலா நிலையம்" குழுவில் சேர்ந்து பத்து ஆண் டுகளாக நடித்து வருகிறார்.

ரேடியோ, மற்றும் டெலிவிஷன் நாடக திசுச்சிகளில் அகில இந்திய மட்டத்தில் புகழ் பெற்றுள்ளார். 1972ம் ஆண்டு அகமதாபாத்தில் நடைபெற்ற அகில இந்திய நாடகப் போட்டியில் "இரு கோடுகள்" நாடகத்தில் கனெக்டர் பாத்திரத்தில் நடித்த இவரைச் சிறந்த நடிகை என்று பாராட்டினார்.



என் கைதவாக என்ரு வந்த மீசை 3

## இது உங்கள் அனுபவமா?

வக்யம்

என்னுடைய படைப்புக்களில் "என் பெயர் டி. ஜி. கார்த்திக்" என்றும் நிறுவனம் வெளியிட்டபோது அது காரைக்கல் புகாரால் மிகவும் பாராட்டப்பட்டது. ஒரு பிரச்சினையையும் மீசை எழுப்பினார்.

கைதக்கு நான் எடுத்துக்கொண்ட கருத்து அப்படியொன்றும் புதியதல்ல. காலிதாசரின் கருத்தும் இத்தகைய கைதத்துப் படித்த பெண்ணும் இருந்தால் தகுபத்தினி அசட்டையை எப்படி ஏற்றுச் சமாளித்திருப்பாள் என்பதுதான் எனது புதிய கைதம்.

என் கதாநாயகி டாக்டர் கருத்தம் - காதலித்துக் கல்வாணம் செய்து கொண்டாள். கருவுற்றிருந்தபோது கைதவருக்கு திராகிசெப்படுகிறது. தன் குழந்தையுடன் தென் ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து சென்ற குடியேறி அகியே மருத்துவராகப் பணிபுரற்றிருக்கிறார். சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் மதுரையில் இருப்பியபோலது கைதவின் பிதேகை வரக்கூடுகிறது.

கைதவைய நான் துன்ப முடிவாக எழுதி விருந்தேன்.

தென் ஆப்பிரிக்காவில் தெருக் காலம் தங்கியிருந்ததால் என்ரு அதன் குழந்தையின் பிறப்பாக கருவிரிவ முடிந்தது. காலிதாசரின் கைதத்தை என்ருக் கருத்துக் கொடுத்த உதவியது. வாரம் அன்பர்

கலீசு பாராட்டுதலைக் கேட்டு மகிழ்ந்து கிட்டிருந்த என்ருக் சில எழுத்தாளர் நன்மக்கள் நிரூபித்த செய்தனர்.

"இது உங்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறு?" ஒரு பத்திரிகை திருவர் தமது பேட்டியிலும் இத்தகைய கேள்வியைக் கேட்டார்.

பாக் உணர்வு, கோவிலை முதவியவற்றை கையால் எடுத்துக்கொண்ட கைதம் எழுதும் போதுகூட எழுத்தாளர்களுக்கு இப்படி ஒரு பிரச்சினை எழுமா? அவை அனைத்தும் எழுத்தாளனின் வாழ்க்கை அனுபவங்களாக இருக்க வேண்டும் என்றதால் வானிப்ப வரக்கூடிய கைதம் அனைப்பார்க்கா? வாரம் கலீசு கைதம்... தமது கைதவின் அன்பர் கை அப்படியும் பிரயோகம் செய்து அிட்டிருக்கிறது என்ற மனம் மகிழ்வோம்.

எழுத்தாளர் நன்மக்களும் பத்திரிகை திருவர்களும் இவ்வாறு கைதத்தைத் தொடர்ந்து இருக்கிறார்கள்.

இவர்களுக்கு இப்படிப்பட்ட கோணவாச கைதவா என்ருதால் கைதப்பட்டுவோம்.

மனம் என்பதை மீசை எழுதும் எழுத்தாளன் கைதமிட்டுத்தான் திரும்பி வந்து அந்த அனுபவத்தை எழுதிவிடுகிறார்கள் என்ற நிலைக்கு முடியுமே... டி. ஜி. கார்த்திக் என்ரு ஒரு பிரச்சினை கைதம்.





1

“எனது வார்த்தைகளால் விளக்க முடியாதோ, ஆனால், வார்த்தைகள் எதையும் விவரிப்பதற்குமே அதுவே பிரம்மம் என்று அறிந்துகொள். எதை பிரம்மம் என்று உபதேசிக்கிறார்களோ - அது பிரம்மம் இல்லை... எனது அருவன் மனத்தால் உணரவதில் கூடுதல், ஆனால், மனம் எதற்கு உணர்வு பெறும் என்று உறுதிபடுத்தினோ, அது பிரம்மம் இல்லை...”

-கடத்தல் அருவியில் உட்கார்ந்ததாக புதுசாமி, தமது விஷயங்களுக்குத் தோஷிக்க கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஏதோபட்டுக்

கூடத்திலிருந்து தக்காளி ரசத்தின் வாயைத் தாசியைத் துடைக்கிறது. பெயர் பரவன் பிரம்மத்தை அறித்து தோஷமாக சீடனும் பஞ்சாமி வீட்டில் இன்று என்ன அம்பலா விருக்கும் என்பதை அறிந்து கொண்டவதினாலே தாட்டம் மிதந்தவர்களாய்...

“ஒண்டா அம்பி... தூணு மாமி ரசத்திலிருந்துதயக்கமுறும்படிவந்திருப்பா நோ?”

“இருக்காது. சாயத்திரம் தெப்பாய்த் தவையல் அரைச்செய்திருந்தா. தாங்கார்தேனோ...”

சாய்பாட்டுக் கூடத்தில் வரிசையாய் இலை பாயட்டு - ஓடி ஓடி ஒண்டியாய்ஸ் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தான் தூணு.

டிக்கிரீயிலிருந்து கோடை விழாநாடகம் உருவாகும் - வீட்டுக்கு வந்திருந்த ரசோ



தரிகன்: அவர்களுக்கு கணவன்மார்களும்; குழந்தைகளும் - கயூரில் படிக்கும் பெண் குழந்தை நானாவது படிக்கும் சிறுவன் வரை - இது தவிர சென்னைவிலிருந்து வந்திருக்கும் பஞ்சாபியின் தம்பி இருப்பும்....

"மச்சலி, எங்காத்துக்காரருக்குப் பச்சை தண்ணி ஒத்துக் காது. சித்த வெதவெதன்னு செத்திர் கொண்டு வந்து தாங்கோ."

"இதோம்மா."

"ஆனா நடுக்குவென சமைப்பதைக்கு ஒடுகிருக். இதற்குள் இரண்டாவது ராத்திரிக் கடைசிப் பப்பன். 'மாயி அப்பாப்பே மூலகு கொண்டாங்கோ' என்று குரல் கொடுக்கிறது."

பஞ்சாபியின் தாயார் பார்வதி-மாயப்பிள்ளைக்கு எதிரில் வரக் கூச்சப்பட்டுக்கொண்டு சமைப்பதைவின் கதலோரத்தில் சாத்தியபடி மருமகன் எவ்வாறாயும் கவனித்துப் பரிமாறுகிறார் எனமெற்பார்வை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"ஆனா, பெரிய மாயப்பிள்ளைக்கு இன்னொரு அப்பனம் கொண்டு வந்து போடுடி... அவருக்கு தான் ஸ்டீப் அப்பனம்ரு பிடிக்கும்..."

"ரமேஷ் குட்டிக்கு ரசம் சாதத்துக்குக் கொஞ்சம் நெய் விடு. நெத்து ராத்திரி குழந்தை இருமிண்டே விடுக்கது. ரமிக்லெ வந்தது கண்ணத்தைக் கைப்பி விட்டிருக்கு"



"ஊர் அடித்துக்கொடுக்கு என்ன வேண்டும் பாரு. இந்தக் கயலாகிறது இன்னும் ஒழுக்கா பரிமாறத் தெரியலையே. எல்லாம் தூக் சொல்லிக் கொடுத்தாத்தான் உண்டு. தனக்கா ஒன்றும் தெரியாது. பிரம்மம். மறப்பிரம்மம்...."

பார்வதி தாருக்காய்த் தனியே அடித்துக் கொள்கிறாள்.

"மாமா அனாருக்குப் பிரம்மம்னு எதுக்கு சொல்லித் தந்துச்சுக்குக்கா... பாட்டியாரு ஞானு மாயிதான் பிரம்மம்னு சொல்லு. மாமி, ஒழுப்போய், தூக்கதான் பிரம்மம்னு மாமாவிட்ட சொல்லுக்கொ, போகலே...."

பவிரெண்டு வயசும் பொதுக் குன்று அந் தப்பிரெண்டித்தமாய் போய் வந்தாள். இரட்

கடப்பிக்கான் புறப்பெயி சிவந்திற்று. கடப்பெ பெயிவளர்வதும் சிவப்பில் புகழிவந்திருக்கான். ஞானமும் அடக்குச் சிவப்பொருத்தா இவரக்கிறான்.

என்ன செய்வது, சில சமயங்களில் மனசில் பணத்த அடிப்பட்டாதுமே சிவத்து மருப்பெயன் துவ குழிவின.

இந்த பந்தி முடித்து, பஞ்சாமியும் அவரது தாய் பாச்சுமியும் சாப்பிட்டு முடித்த பின் ஞானு சாப்பிடுகையில் இரவு பத்து மணி, அடித்த சாதத்தில் ஒருபடி அளவுதான் மிச்சம். சாதம் - அடிச் சைரலாய் வெறும் குறியெப்பினை காக்குக்கிழன்... ஞானமும் காலை! ஞானமேக்கு அநெக்காய் வேண்டுமென்ற அன்புமும் இவ்வ.

மிருகிய சாதத்தில் நீர்த்த மோரை விட்டுச் சைரக்கிறான். குறியெப்பினைய எடுத்த தெறித்துவிட்டு வண்டி சாதத்தைச் சைரத்த சாதத்தில் விட்டுக் கொள்கிறான். 'வண்டி' வேளக் குடித்து முடிக்கிறான்.

இதோ-அவ் சைமவலவையத் தெய்வத் அன்புமேக்கும் சாதம். வறட்டு வறட்டுடன் அந்தத் தகட்பத்தின் வறட்டுடொலியில்



ஒரு பிராக் கீதம்... "இதுதான் என் வாழ்க்கை" "இதுதான் என் வாழ்க்கை" - என்றே ஒலம்; "இதுக்குதான் நான் பிராந்தேன்" என்றே அலும்; "இந்த தேசம் இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு இருந்து தொங்கும்" என்றே ஸ்ரீசை; சில சமயங்களில் "இப்போ பாரும் பிராக் என் டட்டுஞ்ஞ போகாதா" என்றே கதம்.

அத்தனையும் இரவு நேர நிசப்தத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு - துடைப்பதின் வதிக் அலறலாக ஒல்கும்.

"எத்தனை நேரம்தான் அந்த சமைய ளளறவைத் தேய்க்கின்றாய்மாம் மன்னி, நான் தேய்க்க அங்க என்ன அலுக்கு இருக்கு, துடைப்பத் தேவதறுதான் மிச்சம்..."

-கடத்திக் படுத்திருந்த கதி தன் அம்மா விடம் சொல்லினாள்.

"நான் சொல்லிச் சொல்லி அது தட்டிட்டுன். அது கேட்டாத்தானே... இத்தாடா ஏமென், உங்க மாமி கிட்டப் போன். போ தும் அலம்பினதுன்னு பாட்டி சொன்னாது சொல்லு போ. கட தறு அப்பா, அம்மா என்னரும் தூங்குதுமாம். துடைப்பத் சத்தம் நாராகமாட்டு, கா னு சொல்லிட்டு கா, போ."

-பாரிவதி போ பழுப்பி அனுப்புகிறாள். அடுத்த திரிடம் சத்தம் திதவிற.

"ஏம்மா, அலறு இன்னமும் மன்னி கிட்ட முத்தி மாடிரியேதான் இருக்காது.. படுக்கை வேக்களம் இப்பவும் தனித் தனியே தானு!"

பேரிமலன் மீது - தாயின் காதலின் ராசியமாய்க் கேட்க - அம்மாவின் அத்தப் பக்கம் படுத்திருந்த கதி, அவள் என்ன சொல்லினாள் என்பதைக் கேட்க அவளைப் தெருவி வந்து படுக்கிறாள்.

## காது.. காது..? காது..!

எங்கடிக் கேட்டா கமின்கிசெனா இருப்பது நானா, திருத்தென முதலிப் பந்தவதறுகிடு பாசுகரத் இருக்கிறேன். கேட்டாயும் பாசுகரத் திருத்தி கிடுத்தான் கமின்கிசெனத் கேக்கிறேன். சேவகம்களிக் புதன் து கதிரே கேட்க கதி காது, திருத்த பாசுகரத் களிக் கிடி, கதம்க், கிடி கிடி நெத்தம் கேடுபடுதான்.



"பஞ்சாபிணயப் பத்தி உலக்குத் தெரி யாதா? அவன் கங்காக்கியம் கச்சாக்கு வச்சுதான். அப்படியே உங்க அப்பா குணத்தைக் கொண்டு பிறத்தவனுக்கே, சாத்தி கங்காண அனாபிலேருத்து வெளிச்சே வத்தவனோட கோபம் படுக்கிறேன் வறுமையா கும் தனிமையிலே, தியாயமான கோபம் தானே. இவனை இனிச்சாவலன்னு நினைக் கண்டு அகா ஏமாத்தப் பார்த்தா, நடக்கலை. இப்போ தண்டனைவயப் பொண்ணு அனுப் பிக்காது..."

"இப்படியே கிட்டா முடியுமாய்மா? அத்தக் காளத்து கங்கரத் தோடு போடா மன் சாதாரண வெக்கித் தெரி னாபி- போட்டு ஏமாத்திட்டாங்க இவ். கதிச் சாண், கதி, அதுக்கா இவ என். கதித் கதம்புண்ணி, இப்ப பாரு, என் பொன் ளு களிக் கதி, எங்கனாவே களிக் தோடு போட முடியாது. அதுக்கா என் படுத்தி களிக் தோடு புளா கிளா எப்படி இருக்கிற!"

"சீ, அக்க அக்க மாடிரியெல்லாம் பைக்கிடுக்கிட் சொங்காதே என் பத்தி தான் ஸாமா கடித்ததன் பண்ணுகா, இதுகட அவர்சே கேர்த்து நினைக்காதிரே லாகும். பாரேன், இந்த கிணையிலே திருக்கிறச்சேவே இதுக்கு என்ன திரிசும். சீ, சே சமயம் தாம் கப்பிட்டாக்கிட வும். கேட்க மாட்டா, அழுகிறது கட்ட காத்தா, பொ, பார்த்தா பக மாடிரி இருக் கானே கதி தம்பமுடியாது. இந்தனை நேரம் தூக்கிரிசும்பாங்கு நினைக்கிறபா, கொல் கித் தாழ்வாரத்தக்கு, போய்ப் பாரு, கிட்டப் போட்டுண்டு நேர்த்தகத்துக்கு செட்டர் எழுதின்குருப்பா, அது என்னமாததான் ஒரு இன்னகட் செட்டர்சே நுணுக்கி நுணுக்கி எழுதுகாணா... அப்படி என்னதான் கிடி வம் இருக்குமோ..."

பாரிவதி அதுததிக் சொல்லினாள். தன் மகனின் பதறிக் சொன்னும்போது ஸ்ரீசைப் களாகப் பெருமை இழையாடுகிறது.

"இவன் படிக்கவன். வேதமும் உப திஷத்தும் இவன் தானிக் தரித்தனம்கும். இவனிடம் அதுவலனம் சேய்தவன் என்பதே கிண்கிண்குக்குப் பெருமை, அத்த அறியும் ஏமாத்தியமும் பாடுக்கும் அத்தனை சை பத்திசு ஸராது. அத்தகெண் அறிய அநிக் மிருத்தான் கிணம் இருக்காதா? அத்தக் கிணம் தியாயமானதுதான்..."

"இப்போப்பட்ட மனிதன் மாப்பிண்கி யான் அடைப்க் கொடுத்து ஸைகிரிசுக்க வேண்டாமாம். இது தெரியாமம், தான வேயப் பெற்றவர் ஏமாத்திரிசும் கொபம் கராது?"

"அத்தக் கோபத்தின் பகண் இப்போது இவன் அனுப்பிக்கிறாள், அனுப்பிக்கட்டும் தனிக் உணரட்டும்."

பாரிவதி தன் மகனின் ரோஷத்தைத் சிவாதித்தான். மனக்கிணம் பூசித்தான்.



'பிள்ளையாறு இவ்வந்தான் பிள்ளை! ஒவ்வொருத்தன், கல்யாணம் ஆன அடுத்த திரிஷ்டமே பெண்டாட்டி முத்தாணையப் பிடிக்கண்டு அலகாசனே அது மாதிரி இவ்வொன் பிள்ளை, என் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கொடுப்பான். அம்மாவை மதிக்காதவாடே தூக்கி வாகையே. எதற்குடுவான், முதல்யே அம்மா, அப்புறம்தான் மத்த டீனுஷா வயலாரும். தேக்கம் அவனுக்கு அதுபர். கல்யாணமே வேண்டாமனு சொன்னவனை தான் தான் வற்புறுத்தி மனைவியை உட்கார்த்தி வச்சேன். இவன் ஓர்வியாகப் போக வேண்டியவன், இவ்வாறு - விட்டுக்கொடுக்கவே இவன் எதிர்த்தாற்போகவே தாவி கட்டிய பெண்டாட்டி விரைவ வரற்பு, மனை அலக விடாமல் கட்டி திருத்த முடியுமா...'

இப்படி நினைக்கிறவன் ஜானவியின் நினைவைக் கொஞ்சமாவது உணர்ந்திருக்கலாம். ஆனால் அவனைப் பற்றி நினைக்கும் போதே - சம்பந்தி மனிதர் செய்த பொய்ப் புரட்டும், கல்யாணத்தன்று நடந்த அவ மரியானதையும் தெரிவிக்கும் அலகாய் எழுத்து ஆர்ப்பரித்து திக்குரமாய் நினைக்க வைக்கிறதே...

பார்வதிக்கு இரண்டு பெண்: இரண்டு பிள்ளைகள். முத்தவளுக்குப் பதினாறு வயசில் கல்யாணம். பார்வதியின் கணவர் இருந்தாரா அப்போது. என்னமே திரக்க நடந்தது. மூன்று தான் கல்யாணம். சச்சேரி, காண வேடிக்கை பெய்வாம்.

அடுத்தாற்போல் பஞ்சாமி. அப்பா செத்துப்போகும்போது பதினெட்டு வயது இவளான். வேத பாடசாலையில் படித்துக் கொண்டிருந்தார்... தங்களுக்குக்கல்யாணம் செய்வதற்காக அவர் சிரமப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை. அப்பா சேரித்து வைத்திருந்த பொத்தே ஏழு தலைமுறைக்குக் கணமும், பிளாமின் கல்யாணத்தை விமரிசையாகச் செய்தார். தம்பிவாய் பட்டினம் அனுப்பிப் படிக்க வைத்தார்.

இப்பிரிப்பட்டவர் - 'நமக்குத்தான் வேண்டிய சொத்து இருக்கிறதே. பெண்டாட்டி கொண்டுவிடாத ஆகப் போகிறது' - எனப் பெருத்தன்மையாய் போலிருக்கலாம்.

ஜானவியின் பிறந்ததிரு - பெருங்காயம் வைத்த பான்டம். ஜானவியின் பெற்றவரால் - சம்பந்தியம்மா தந்த வியல்பு என்ன அத்தனை நகைக்காயும் செய்வ முடிய வியல்பு, மூக்கியமாக மூன்று எர்ப்புடய வைத்ததோடு.

அதை அவரால் நினைத்துப் பார்க்கக்கூட முடியவில்லை. கல்யாணச் செவ்வா ஏதேதுக்கு இழுத்துக் கொண்டு போய்விடும் போகிறதிரு.

2

"இது ஒரு பெரிய விஷயமா... பிள்ளை அப்ப பெத்தவா அப்படித்தான் கேட்டா... எதுக்காக அலக கேட்டதென்னத்தைதரும்



செய்யவருக்குத் தேவையான கரிகாய்க்க வாக வதவியிருந்தால் அவற்றைச் சிறிது எலுமிச்சம் பழ சரம் கலந்த குளிர்ந்த நீரில் ஒரு மணி நேரத்திற்கு ஊர வைக்க வேண்டும். அப்போது கரிகாய்க்க பழையபடி பிசெவென்று ஆகிவிடும்.

- சிரிபா மது

\*\*\*\*\*

பெண்ணிப் போட்டிண்டிருக்க முடியுமா... கப்பு. நான் சொல்வதன் சேர. இப்ப, ஜானாவுக்கு எத்தனை பவுன் நகை போட்டிருக்கே?...'

"பதினெட்டுப் பவுன். திருமாங்கல்யத்தையம் சேரித்து."

"ரோம்பச் சரி. காதுக்கு வெலும் செவ்விக் கல் தோடு போடு. போறும். கல்யாணம் முடியவரைக்கும் சமயத்துக்கு வேறாமு அலக அதைபோட வைத்தே தோட்டைப் போட்டுக்கட்டும். அவமாயிலோட நெக்லசையும், ரெட்டை வடத்தைதவும் வாய்வி மாட்டிக்கட்டும். அலக கேக்கிற மூப்பது பவுன் கணக்கை காமிச்சு. அப்புறமாய் பார்த்துப்பம்."

"அப்புறமானா எப்பறம்? நானு பேர் மூன்றுடி மானத்தை வாய்க்குப்பை ஏதாவது கேட்டுட்டா என்ன பண்றது?"

"என்னம் தாவி கட்டி முடிஞ்சாக்கென்று அசைக்க முடியாதென்ன. என்ன செய்வா? விஷயம் தெரிஞ்சவுடனே டாச் மூச்சு நானு கத்தல் கத்தலா... கத்திட்டுப் போகட்டுமே. மாப்பிள்ளை எப்படியும் இதைப் பெரிசு பண்ண மாட்டார். தம்ம ஜாணு அவரைச் சரிக்கட்டிருவா..."

ஜானாவின் அப்பாவுக்கு, குடும்பத்தின் பெரியவமனிடராய் கட்டணமாய் அத்திம் பேர் ஒருவர் அறியுரை வழங்கினார்.



'ஆயிரம் பொய்யைச் சொல்லிக் கவ்வா  
னத்தைப் பண்ணுமாய்...'

-இந்த ஒரு வார்த்தை வேறு இவருக்கு  
அன்று ஏறியவாய்...

ஆனால், இவர்களுக்குத் தந்ததாதி போல்,  
விஷயம் அத்தனை கவையாய் 'முடிந்தவிட-  
வில்லை. கவ்வானத்தை எவ்வதான் தவிர  
தடத்தியிருந்தாலும் பாரிவதற்குக் கருத்த  
மட்டுமே குறை.

'தூண்டுகைக் காருக்கு தோட்டிப்போனது,  
இப்படியான அவக்காரம் பண்ணுவா... நம்ம  
யிரு கவ்வானத்துக்கு அக்கைப் பட்டி மாதிரி  
காரை அவக்காரம் பண்ணினோம். ஏன்,  
அஃ கவ்வானத்துக்கு கப்பெய்யான தஞ்சை  
தூர்செருத்து பூதோட்டிக்காக ஆகி வர  
வெருத்திருந்தானே நம்ம பஞ்சாயம்...'

'அதெல்லாம் அவா அவாவுக்கு ஆக  
இருக்கிறது. நாம சொல்லியே செல்வா?'

'நிச்சயதார்த்தத்துக்குப் பொன்னுக்கு  
வாய்விட்டுத் புடவைவைப்ப பார்த்தியோ...  
அதனா ஒருபடியை எடுத்திருக்க மாட்டானோ?  
பாதுவ வரை. இந்த மாதிரி கவ்வான  
இதே பார்டர் போட்டு என்னும் கருவும்  
போவானிக்கு நான் கசிக் கு வாகித்த தத்  
தெவர்.'

'காவம்பற கப்பலுக்கு இடவியும் கசிக்  
கரைப் பொக்கலும் பொதலே விக்கி...

நம்ம மண்ணுக்கு மாமா, அவா பொக்க  
கைக்காரம் கப்பல் எப்பிடி உட்கார்த்தப்ப  
அகிரி உப்புமாவைக் கொண்டு வந்து வச்சா...  
கவ்வாட்டுக்கு முந்த நான் கப்பலுக்குப் போட்ட  
பாய் கெக்கையே போட்டேன். மண்ணுக்கு  
மாமா பொதலுக்குக் கெக்கையோ... 'என்ன  
பாரிவதி... எம் பொக்கலையுமாய் வெண்  
டாய்ந்து எகெடுவோ போய் கப்பத்தம் பிடித்  
தியே... அவா பூதோத்ததியேயே கெட்டக்  
காத கவ்வாத்து அகிரி உப்புமாவைக்  
கொண்டு வந்து வச்ச கவ்வாரம் பண்ணாது'  
அப்படியுத்து சொல்லிக் கசிக் கிருர். எவர்க்கு  
மாவம் பொதலு.'

'குக்கரித்தம் ஆக கவ்வாட ஒரு கிரை  
தாத் தெரியாது...? பூதோத நவியி உதவாத்  
துக்கு நீட்டலுப் பொக்கலானகத்தாகத்  
காரைக் கவ்வாட்டு கொடுத்தா. பொதலும்,  
நான் இருத்திருக்க தீய்ப்பதான் பிள்ளைக்கு  
கவ்வானம் பாரிவதி, எவர்க்குமாய் எகெடு  
பிடுத்ததான் வந்து வாத்ரதோ...'

-இப்படி அதுததும் கசிக் து. வெறுத்தல்  
பொக்கலு - கவ்வானத்துக்கு இரவே -  
காத்தி முக்கரித்த அகரத்துப் பொக்கலுக்  
கொண்டு விட வந்த கவ்வான கவ்வாவி  
கவ்வா பொக்கரித்து கொட்டிக் கொண்புருத்த  
பொதலு-

'காவம்பற பொக்கலு தோடு டாக்க  
புத்தது. இப்ப எவ்வமோ மக்கிக் கிட்ட  
கேடி கவ்வாடுவோ...'

பாரிவதியில் அக்கைக்காரி கெக்கை,  
"இதோடியுமாய், கிதே நிக் து. காவம்  
பறப் பொட்டியுத்த தோடுதோனே இது...  
எழட்டிக் கொடு பாரிக்கலாய்...'

தூண்டி தகையோடு காவ நடுக்கி விட்டான்,  
அத்தனை பொ எதிரிதும் அவ்வானத்திருக்கு  
குக்கரிப்பாய் விட்டான். தோட்டகடிக் கழித்  
திக் கொடுக்கும்பொதே - தகையுமாய் கிதி  
கவ்வாவிட்டான்.

'இது... எதாரண ரக்கம் கவ்வார்தான்,  
காவம்பறப் பொட்டியுத்தது எகெ அத்தது  
பொட தோடு. தகை தீபாவளிக் கவ்வாரத்  
தோடு பொட்டிடாததா அப்பா சொல்லுர்...'

அவ்வானத்தான். அவர்க்கைப்படுத்திவிட்  
டான் பாரிவதி. பொக்கலாய் ஒப்பாரி கவ்வா  
அழுவான், கப்பலுக்குக் கவ்வாவிர் அகவரும்  
அகவிக் சமாதானப்படுத்த ஆகம்பட்டும்  
புத்தலும் ஒத்தும் பூதோதனப்படாமல்,  
ஆகத்து ஒரு பக்கம் தூண்டிக் தப்பப்புகு  
வாய்க்கு வந்தது. திட்டி வார்த்ததனோ  
பெயே தான் தாராகக் கிதிக்க-

'இது கட்டும்தான் சமாதரித்தா, இக்  
தும் சதாவது இருக்கா... தனக்கு விசாரி...'

வாரோ ஒருவர் இவ்வளும் கிசிரி விட்  
டார்...

ஒப்பது பண்ணுக்குப் பதினெட்டுப் படியு  
தான் பொட்டியுப்பதும், எவ்வியில் தூண்டி  
பொட்டியுத்த தெக்கைக்காரம், இரட்ட  
கடிக் கவ்வியும் இரவக் கவ்வாரம் தெரிய  
வந்ததும், தோய் கவ்வாரப்பெருக்கிறதும்.

சாத்திரமூர்த்த அனாதரின் ஜாஜுஷிக்காகச் சாத்திரத்த பஞ்சாமி ஓடின - பெண் விட்டைச் சேர்த்தவர்களுடன் ஜாஜுஷித் தந்தை கப்பு பதறிச் கொண்டு ஓடியன...

"தயவு செய்து பெரிய மனம் பண்ணி நடத்ததை மன்னிக்கொடுக்கோ... குழந்தையை ஆசிரியாதம் பண்ணி அங்கத்திலிருந்து அனுப்புகோ... தங்க நாளும் அதுவுமா அங்க என் கைக்கறையை பார்க்க முடியும்..."

கப்பு பார்ப்பதில்தான் காலில் விழாத குதையாகச் சொன்னார். பஞ்சாமில்தான் இரு கைகளையும் பிடித்துக் கொண்டு புலம்பினார்.

ஒரு கணம் ஜாஜுஷியின் கண்ணிலே விட்ட - இந்த நகைகள் ஒரு பெரிய விஷயமா என்று கூடத் தொன்றியது.

"அப்போ, நாளும் சிழுகையுமா பிச்சையப் பெத்தவ மாதிரிப் பந்த பந்தக்கி திக்கலாமோ... டேய் பஞ்சாமி. நம்மம் ஏமாத்தி இப்படி நானு மனுஷா முன்னடி அவமானம் பண்ணியிருக்கோ... பேசாம திக்கறேயே, பதிக்ஷணு சொன்னோ. நான் உங்கபொண்ணை ஏறிட்டுப் பார்ப்பேனா..."

"ஐயப்போ, இப்படி பெய்களம் சொல்லாதீங்கோம்மா... தங்க தோயலிக்கு நீச் சேமான..."

கப்பு, குழைந்து கொண்டிருக்கும்போதே இரவுத் நகையின் கம்பாணத்தை நடத்த போகிற சொன்ன அத்திம்பேர் முன்னால் வந்தார்.

"ஏம்பா, திக்கலும் இரண்டு பொண்ணைப் பெத்தவாதானே... இப்படி ஒரே வயலாக் கழுத்திலே கத்திப் வச்சா எப்படி? அங்க சம்சாரி. இப்பத்தான் முதுப் பொண்ணுக்குக் கம்பாணம் பண்ணி விடுக்கோ. இன்னும் ஒன்று பொண்ணு இருக்கா, பெரிய மனசோட எல்லாதையும் ஒதுக்கிட்டுப் போறதை விட்டுட்டுச் சண்டைக்கு தயாராய் கட்டிண்டு திக்கறேனா..."

இப்படிச் சொல்லவுடனே பார்ப்பதற்கு ஜோஷம் பொங்கியது.

"பாருடா... என்சுச் சண்டைக்கு அங்க வந்துங்கு சொங்கு... நாளும் இத்தனை கருஷமா எத்தனாவோ போதிட்ட பழமி விடுக்கேன். இவாதான் எங்களுக்குச் சண்டைக் காரிக்கு மட்டம் கொடுக்கிற. கிளம்புடா, இனிமே ஒரு ஷாண்கட இங்கே தங்கக் கூடாது..."

"எங்கு வீண் யார்த்தை.... உங்க பொண்ணை நகையோட எங்க விட்டுக்கு அனுப்புகோ போதும். எங்க அம்மா அழறதை என்னுள் தாங்க முடியாது. அம்மா, இப்பத்தான் எங்க அப்பா போன துக்கத்தினாலுந்து மீண்டு எழுந்தா - உங்க யானக் காரியத்துக்காக நகையே தெத்திண்டு கிளிய வர ஆரம்பிச்சா... இப்ப திக்க செஞ்ச அடியுரியாதவளான அது இன்னமும் துக்கத்தினே உடைஞ்சு போயினா... எங்களுக்கு நம்தான் கம்பாணத்துக்குச் சம்மதிச்சேமானா இருக்கு..."

"என்ன மாப்பிள்ளை, திக்கனே இப்படிச் சொன்னு கப்பு... படிச்சவர்... கிஷயம் புதிசுவர். நகைகளாய் பெண்ணை ஒதுக்கி வைக்கிறத அநாதைமான் சொன்ன."

"தங்க மாதிரிப் ரொம்ப நாகரிகமான நடத்தலாட்டோ... இரவுத் நகையை வாக் கிட்டு போட்டு... சீ... து... மானம் போறது."

பார்ப்பது சேதும், அத்தனைதான். அத்திம்பேருக்கு எக்கச்சக்கமாய்க் கோபம் வந்து விட்டது.

"சத்தாக் கம்மா யார்த்தையை ஓட விடாதீங்கோ. ஆமா, இரவுத் நகையை வாக்கிப் போட்டுத்தான் கம்பாணத்தை நடத்தினோம். உங்களை மாநில தெருநிலை அரமிகவாது மனுஷா இருக்கிறவரைக்கும் பொண்ணைப் பெத்தவா இப்படி ஏதாவது திக்கு முக்கு பண்ணித்தான் பொண்ணைக் கைவெத்த முடியும்."

"இப்ப தானே கழுத்தின ஏறிவாக்க. அவளை திக்க அழைச்சுண்டு போனதும் சரி. இங்கேயே விட்டுட்டுப் போனதும் சரி... என்ன ஆறியோ ரெண்டுமே ஒன்று பார்த்தாய் விடப்போறதிலே. ஆக மொத்தம், எங்க பொண்ணை வாமாயெப்படியா விட்டோட, வக்கித்த உத்தேசம் எங்களுக்குமே... இப்ப திக்க இவளை அழைச்சுண்டு போன தோயலி சம்பத்தை திக்க கேட்ட நகையோட வந்து தங்க தோயலிக்கு எங்க கப்பு

உங்களை விட்டு துண்டாக் கப்பன் மனுஷின் காரணமாகத் திறக்க முடியாமல் பிடித்து கொண்டால் கப்புத்துக்குத் தோலமாலைக் கலத்த துண்டாக் கிளியப்பில் துண்டாக் கப்பன் காலத்திலும் எளிதாகத் திறக்கலாம். - பரிபுர ப...



கப்பிடுவான். இப்பே. விட்டுட்டுத்தான் போயேன்னு தாராளமாக விட்டுட்டுப் போய்கோ.

“நீயாவது இன்னும் ஆறு மாதம் இருக்கு. குழந்தைக்கு இன்னும் ஆறு மாதம் கழிச்சக் கல்யாணம் ஆனதா நினைக்கண்டு போனேன். நகையைப் போட்டுப் பொண்ணைக் கொண்டு விடேறும். அப்ப சாத்தி முகூர்த்தத்தை வெச்சுண்டாப் பொலும்னு மாப்பிள்ளை நினைச்சாரா அதுபடியே செல்வோம்...”

“பேஷா செல்வுங்கோ. நான் ஒன்றையும் சாத்தி முகூர்த்தத்துக்காக அலைவறவன் இப்பே. இப்பேர்ப்பட்ட குடும்பத்துப் பொண்ணை திரிந்து பாக்கறது கூட என் கொளவத்துக்கு இழுக்கு... அம்மா, ஊருக்கு இன்மடி. அவ அப்பா, நகையோட பெண்ணை அழைச்சுண்டு வந்து மணலிப்புக் கேட்டதுக்கு அப்புறம்தான் மத்ததெல்லாம்... நானுக்கு கட்டுக்காட்டுக் கூட வைக்கிற வரைக்கும் சாத்திண்டு இருக்கவேண்டாம்.” பஞ்சாயி தாயிடம் இப்படிச் சொல்லி விட்டு சரிசை வேட்டையாடி மடித்துக் கட்டிய படி போட்டி பருக்கைகளை எடுத்து வந்து சத்திரத்தின் வாசலில் வைத்துவிட்டான்.

இதற்குப் பின் அடுத்த ஆறு மாதங்கள் இன்னமும் கல்லைப் போட்டாது போல அமர்த்துகோமே இன்னமும் களைய...

நீயாவதுக்கு நானு நான் ஒன்று கப்பு தன் மகனான் பஞ்சாயி விட்டுக்குள் ஐயுறுத்தார்.

அப்போதும் ஓர் கோடை மாதத்தில் உட்கார்ந்து தா... தது மாணவர்களுக்குப் பாலம் கொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார் பஞ்சாயி.

தட்சிணாமூர்த்தி போல... ஒருகாலை மடக்கி ஒரு காலில் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு கம்பிரமாய் விதனையின் தேனன் முகத்தில் துலங்க...

“அம்மாடி... இது என்ன முகம்... இது என்ன தேனன்... இவர் முன்னம் கூனிக் குறுகி நிக்கடிப் போல மனசுக்குள்ள ஒரு பாலம் ஓடாதே... இந்தை படிச்சவரை அப்பா ஏமாத்தினது தப்பியிலையோ! இதோ, இப்பவும் நான் செஞ்ச தப்புக்கு மணலிப்பு கேட்கத்தான் வந்திருக்கோமே தவிர, கைரத் தோட்டையின் நகையையும் எடுத்துண்டு வர முடியுமே... இவர் மீட்டே சொன்ன சொன்னை அப்பாவாலே காப்பாத்த முடியுமே... இந்த அப்பாவை யாரு இந்தை பெரிய இடத்துல சம்பந்தம் பண்ணச் சொன்னு... பதினெட்டு பவுன் நலையும், வெறும் வெள்ளைக் கல் தோண்டு எதேஷ்டம்னு கொங்க ஒரு சாதாரண, பரம ஏழைக்கு என்னைப் பண்ணிக் கொடுத்திருக்கக் கூடாதோ...”

தானை அப்பாவின் பின்னால் உடம்பை மறைத்துக் கொண்டு போட்டியும் கையுமாகக் கூடத்தில் வந்து நின்றுன்.



மோசனை

நங்கள் நடுத்தர பாத் பாசியிடம் பேசுவதை நீடு போட்டுவிட்டா? நீட்டில் எழுதாமல் போய்விடும் நன் குகக் கொத்திக்கும் கொத்திசு இவ்வு முடிவதும் நீட்டிலைப் பேசுத் வைவுகள். மதுரான் நன்றாக எழுதும்.

“...தேன நகைக்கே... பஞ்சாயி தா கட்டுக் கலையன்னை நான்...” அதாவது இந்த போசுத்தில் தோன்றி பஞ்சாயி தா யுள்ளது எதுவோ - அது நகையும் கைவரனும் விளாசிக்கப்பட்டதாய் காண வேண்டும்.

அவ்வன்றி உலகநிலை என்ன தன்னுடைய திவாக மண்பாண்டமையால் உன்னை ரகித்தி அக்கொன்... உலகை ரகிப்பதற்கு அவசியமான பொருளை மட்டும் கைவரன் கொடுத்த தென ஏற்றுக் கொண்டு வாழ்வாயாக... எவருடைய பொருளுக்கும் பேராசைப்படாதே”

வாசற்புறம் நிழலாட நிமிர்ந்து பார்த்த பஞ்சாயி ஒரு கணம் திணறி. அடுத்த நிமிடம் சமாளித்துக் கொண்டார்.

“வாங்கோ... அம்மா அவர் வந்திருக்கா பாரு...”

உட்பக்கம் பார்த்துக் குரல் கொடுத்தார். பார்வையி வந்தவுடன் சொல்லி வைத்தாத் போல தானை சடக்கென விழுந்து நமல் கரித்தான்.

“உம்... உம்...”

பார்வையி வாய்க்குள் முனங்கிக்கொண்டான். தானை பஞ்சாயியின் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கியபோது அவர் கூடத்து கைவரன் மரபியில் திரண்டு பல்விகள் ஒன்றை போன்று தூத்தி விளையாடுவதைப் போல பார்த்துக்கொண்டு திண்ணார்.

“ஒரு வேளையில்... பஸ் ஸ்டாண்டிலே நுந்து விட்டுக்கொண்டு நுதின வண்டிக் காரன் அந்த ரூப நிடுங்கிவிட்டுப்பான்... வர்... வர்... அம்மா தானை, ஒரு கம்பாளம் வாய்க்கி அந்தப் ஸ்டாண்டிலே இருக்கிறதை



யெய்வமம் எடுத்து வக்க, கவாமி முன்னுடி  
கொண்டு வக்க நமஸ்காரம் பண்ணு...

பார்வதி விருட்டென உன்னை போய்,  
பெரிய வெள்ளித் தாம்பாளத்தைத் கொண்டு  
வந்து வைத்தாள்.

பருப்புத் தேவனாய், மற்றும் பட்சணத்  
துக்கையும் எடுத்து வைக்க - கப்பு தனது  
கைப் பையிலிருந்து கொட்டிக் கத்தறவை  
எடுத்துத் தட்டிக் வைத்தார்.

"என்னது இது..."

"பணம்... இதிலே மூவாயிரம் ரூபா  
இருக்கு. இதை வந்தவரு பெரிய மனை  
பக்கனி ஜாஸ்தியை ஏத்துக்கணும். உன்  
யாணத்தையப்போது வித்ததை விட இப்ப  
தங்கம் விட ஏமா ஏறிடுவது, நீங்களும்  
நிஜம் பெயர்ச்சி பார்க்கிறீர்கள்... இப்ப  
போய் பவுன் வாங்கிறது அத்தனை சிலாக்  
கியமான காரியமில்லையே... மேலும் இப்ப  
என்னுடைய அத்தனை பணம் புரட்ட முடி  
யவெ... மாப்பிள்ளை இதை அப்படியே  
பார்க்கவே போட்டு வைக்கட்டும். மேல்  
கொண்டு என்னுடைய முடிஞ்சுப்ப சிறுக்கி சிறு  
பணம் அனுப்பிறேன். வைத்துத் தோடோ,  
தனையோ, குழந்தைக்கு வேண்டியதை  
நீங்கள் கொஞ்சு போட்டுக்கொடுக்கோ..."

"எங்களுக்கு இதைத் தவிர வேறு வேலை  
இல்லை என்று நினைக்கப்படுமா... பேசாமல்  
பாண்டியையும் அழைக்கண்டு போய் ஒரு  
வாரியா நீங்களே தொண்டையும் மீசக் களை  
களையும் போட்டு, கொண்டு வந்து விடுகிறோ.  
உன்யாணத்தையப்போது கொண்டு அதை  
வாங்கித்தான். எப்போது வந்தால் ஏமாந்த  
தன்மையுடன் நினைக்க அப்படி ஒரு காரியம்  
செஞ்சு உன்யாணத்திலே அவமானம்

படுத்தினேனோ - அப்பறம் மறு பேச்சுக்கு  
இடமே இல்லை... "நான், இவனை பேசாமல்  
வேறு உன்யாணம் பண்ணுகின்றேன், எதுக்கு  
வீணு இயானுக்காகக் காத்திருக்கிறேனோ  
சொல்வீண்டிருக்கிறேன். அவன்தான்  
'போறும்படியம்மா, இந்த ஏம்சார் காரரமே  
வேண்டாம்னு' சொல்வீண்டிருக்காக..."

பார்வதி பட்டபடையென்று பொரித்தாள்.  
"அதுவரைக்கும் குழந்தை வாழாமலே  
யுமா என்விட்டு இடுக்கிணுமாய்மா...  
இது சொம்பக் கொடுக்கம். என் பொன்  
டாட்டி இவனைப் பார்த்துப் பார்த்து உருகிப்  
போனா... தயவு செஞ்சு பெரிய மனை  
பண்ணுகிறோ..."

கப்பு தெருஞ்சாண்டியாக, பார்வதி  
யின் காலடியில் விழுந்திட்டு விட்டார்.  
அப்போதுதான் பஞ்சாமி வாய்விட்டு,  
அம்மாவைக் கைத்து ஆவோசிக்காமல் ஓரே  
தடவையாகச் சொன்னார்:

"உங்க பொண்ணை இங்கே விட்டிருந்  
தானும், உங்கனோட கைக்கொடுத்துத் தாதுப்  
எல்லாம் ஒண்ணுதான். இவ் கழுத்துல தாவி  
சட்டின ஓரே பாவத்துக்காக - இவனை காலம்  
முருக்கிச்சோறுபோட்டு காய்பாத்தவேண்டிய  
கடமைவீடு இருக்கென். கம்மா நோது பேர்  
வேண்டாம், அம்மா, உங்களுக்கு நூதனையா  
கைமலக்கட்டுக் காரியத்தை யெல்லாம் செய்  
யட்டும். அப்பாவோட திதிக்கு நான் பெண்  
டாட்டி இங்காய் செய்வது மீக்கு காரியம்  
எதுவும் பிரயோஜனப்படாது. அதனாலே  
என் கர்மானைச் செய்வ இவ் என்விட்டு  
இடுக்கட்டும். மத்தபடி அங்குக்கும் எனக்  
கும் எந்த உதவும் இல்லையாது. இவனைப்  
பெத்தவர் எப்போ டீ கேட்ட சிதைத்தை  
செஞ்சு போடாதுரோ அதுக்கு அப்பறம்தான்  
எல்லாம்... அது அந்தக் மாசமேயானாலும்  
சரி, அம்புடி வறையும் எழிக்காலுதும் சரி."

திகைத்துப்போய் சின்னவிட்டார் கப்பு.  
"அப்படி விட உங்களுக்கு இட்டபயிசிலு  
தாராளமா உங்கனோட அழைக்கண்டு  
போகிறோ, நான் தடுக்கிறேன்."

பஞ்சாமி ஊஞ்சலில் வைத்திருந்த தடித்த  
முக்கந்தைத் தூக்கி கொண்டு காலுக்கு  
நகர...

"மாப்பிள்ளை இப்படிச் சொல்விட்டுப்  
போனாரே... அம்மா, நீங்களாவது கொஞ்சம்  
எடுத்துச் சொல்வ மாட்டேனா..."

-கப்பு, பார்வதியிடம் அழாத குறையால்  
வினவ,

"நான் என்னத்தைச் சொல்வது? அவன்  
நீர்மாவிரானு நீர்மாவிரானுதான்...  
இந்த மட்டும் உங்க பொண்ணை அவன்  
விட்டுவிட்டுச் சொத்துண்டிடே பெரிய விஷயம்.  
உங்களுக்கு இட்டபயி அவனை விட்டுட்டுப்  
போங்கோ. இவ்விஷயம் கட்டிவிட்டுப்  
போங்கோ. கம்மா இதைவே பிள்ளைப்  
பிள்ளைப் பெண்ணுக்குக் கொண்டு  
உன்னை ஏகப்பட்டு வேண்டுமென்று. எப்பிட்டு

## பொருத்தி

சமீபத்தில் பள்ளிக்கும் கைத்து  
உள்ள பறையிற் பார்த்திருக்கிறீர்  
துலக்கிப் பார்த்து. பள்ளி  
வெளிக்கு மீண்டும்.



எழுந்தவ இன்னும் எச்சில்கூட இடலை, பத்துப் பாததிரம் ஒழிச்சுத் தேய்க்கப் போடலை...

ஜானகி மாமிவாஸரப் பார்த்துச் சின்ன தாய்ச் சிரித்தாள்.

"நீங்க உட்காருங்கோம்மா. தான் எங்கே இட்டு, பத்துப் பாததிரத்தை ஒழிச்சப் போட்டுட்டு வரேன்."

அவள், பெட்டியை ஒரு பக்கமாக வைத்து விட்டு, சமையலறைப் பக்கம் விரைவ-

"அப்ப தான் வரட்டுமாம்மா..."

தந்தையின் குரல் தடுத்தே நிறுத்தியது. ஒரு கணம் நின்று தன்னை அசைத்தாள் ஜானகி.

"அந்தத் தாம்பாளத்திலே வச்சிருக்கிற பணத்தை எடுத்துண்டு போங்கோ..."

உட்டினைட்டாள் பார்வதி.

"அப்ப தலை தீபாவளிக்கு நீங்கலும் மாப்பிள்ளையும், ஜானகியும் ஊருக்கு வருவேன் இல்லவா..."

"இதப் பாருங்கோ... சும்மா திருப்பித் திருப்பிச் சொல்ல எவக்குப் பிடிச்சை. நீங்க எப்ப வைரத் தோட்டையும் ரீதி தகைகளையும் கொண்டு வந்து போடறேனோ அப்பத்தான் உங்க மாப்பிள்ளையா, உங்க வீட்டுப் படி ஏறுவான். இல்லன்னா இல்லை தான்..."

பேச்சிறுத்து இளம்பிள்ளை சுப்பு.

"சீக்கிரமா இவா கேட்ட தகைகளினால வாங்கோ அப்பா..."

ஜானகி பார்வைவாலேயே விடை கொடுத்தாள்.

வாசல் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்த பஞ்சாமினின் முன்பு ஒரு நிமிடம் தயங்கி நின்றார் சுப்பு.

"அப்ப தான் போயிட்டு வரேன்."

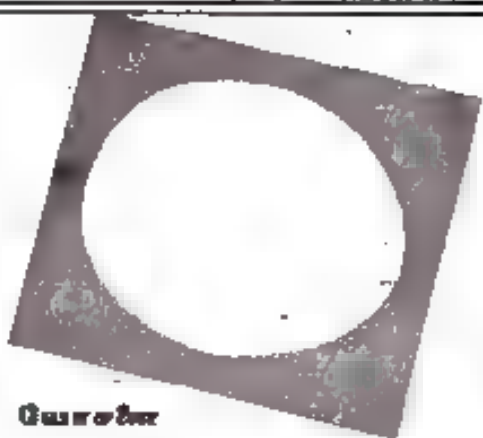
"உம்..."

"குழந்தையை இங்கேயேதான் விட்டுட்டுப் போறேன். அவ கண் கலங்காம... கண் கலங்காம..."

இதற்கு மேல் பேச முடியாமல் துக்கம் தொண்டையில் முள்ளாய்க் குத்தியது. மேல் துண்டால் முகத்தை அழுத்தத் துடைத் துக்கொண்டு நியிர்த்து மருமகனைப் பார்த்தவர் அந்த முகத்தில் பாகை இறுக்கத்தை யும், துளிக்கூடக் கனியு காட்டாத விழிகளையும் பார்த்தவர் - "இதற்கு மேல் இவ வீட்டம் பேசவது முட்டாஸ்தனம்" என்று தோய்ந்தவதாலோ என்னவோ பேசாமல் படி இறங்கி நடத்தார்.

இதனால் ஜானகி - இந்த வீட்டுக்குள் அடி எடுத்து வைத்த கதை.

'என்னதான் மாப்பிள்ளை கெடுப்பியாகப் பேசினாலும் - இளம் வயசு. ஜானகியைப் பார்த்துண்டு சும்மா இருக்க முடியுமா... அதெல்லாம் அப்படித்தான் கோபமும் ரோஷமும் படுகலார். தானாக ஆக எல்லாம் சரியாப் போயிடும்.'



## யோசனை

முட்டைகளை வேக வைப்பதற்கு முன்னால் அதன் துணியில் ஒரு செமல் விய ஊசியால் குத்தி விடுங்கள். வேகும்போது அந்தச் சிறிய துவாரம் வழியாகக் காற்றுப் போகுமாதலால், ஒரு விரிசல் படாது.

சுப்பு இப்படித்தான் நினைத்தார். ஏன் பார்வதி கூட முனக்கூன் மகனைப் பற்றி மேற்கண்ட மாதிரிதான் நினைத்திருந்தான். வருடங்கள் ஓட ஓட இந்த வீட்டில் ஜானகி எவ்வெ பெயரில் வளைவ வருகிறவ னுக்கும் தனக்கும் கணவன் மனைவி எவ்வெ பத்தம் இருப்பனையே பஞ்சாமி மறந்து விட்டாரோ என்பது போல் அவர் நடந்து கொள்ள...

மகனின் வைராக்கியத்தைக் கண்டு பாரி வதி பிரமித்துப் போனார்.

4

அப்பா எப்படியாவது வாக்களித்தபடி, தகைகளோடு வருவார் என எதிர்பார்த்து எதிர்பார்த்தே - சத்தனை நாட்களை, கொல்லைப்புறத் தாழ்வாரத்திலேயே கழித்துவிட்டான் இந்த ஜானகி.

தபால்காரர் வீசியிட்டுப் போகும் கார்டில் சுப்புவின் சாய்ந்த கையெழுத்தில்-அவ னின் தேக செனக்கியத்தைப் பற்றிய விசா ரிப்பு இருக்கும்; மாப்பிள்ளை செனக்கியமா எவ்வெ அக்கறை மிகுந்த கேள்வி இருக்கும்; உன் மாமியாசிடம் எங்கள் பணியான தமல்காரத்தைச் சொல்' எவ்வெ அடக்கம் இருக்கும். மற்றபடி ஊசிய் மாடு கன்று போட்ட விஷமும், ஜானகியைப் பெற்ற வளுக்கு வயிற்றில் ஆப்பிரைஷன் செய்தாக வேண்டும் என டாக்டர் சொன்ன விவரமும் அவளின் கடைக்குட்டித் தங்கை புஷ்பவதி யான விஷமும். அவள் அன்னாளுக்கு மூன்றாவது பெண்ணாகப் பிறந்த தவிரமும் தான் இருக்குமே தவிர - தான் வருவதைப்



ரகு நம்பிக்கையுடன் சொல்லி, ஜாணியின் கண்ணிரைத் துடைத்து விட்டு அப்பாவுடன் விளம்பிவிட்டான். ஆனால் - சொல்லப்படி செவ்வ முடிந்ததோ.....

இரண்டாவது மகனின் கல்யாணத்தை முடித்த ஒரே மாதத்தில் கப்பல் எதிர்பாராத விதமாக ரத்த அழுத்தம் மிக மோசமாகி இறந்துவிட்ட, குடும்பம் பொறுப்பு முழுவுதும் ரகுயின் தம்பியின் விருத்ததும், நிண்டாடி விட்டான் அவன்.

எதைக் கவனிப்பான்.... அப்பாவின் சாவுக்குப் பிறகும் எழுதிவின்ற கைத்திரைச் செவ்வையா... வேண்டாம் என விடவும் முடியாமல் பாய்மீகமாகச் செவ்வழிக்கவும் முடியாமல் அவனை அவிப்பாய் கைத்திரைச் செவ்வையா... இரண்டாவது தம்பியின் தம்பி தோவனி முதலிய வருடாந்தர பண்டுகளைச் செவ்வையா! அதற்குப் பின் துணிக்கட இடைவெளி இல்லாமல் தொடர்ந்து வந்த அவனின் வணிகரப்பு, பிரசவச் செவ்வையா... இத்தனை பெரிய குடும்பத்துக்கும் நித்திய பிரச்சனையான சரப் பாட்டுச் செவ்வையா....

இத்தனைக்கும் நடுவில் ஜாணியை மறக்காமல் ஒழுங்காக விசேஷத்துக்கும் அழைப்பு விடுத்த, தோவனி, பொருள் எம்மையின்னிய இருப்போ இருப்பதைத்தோ அவன் அழைப்புவிட்டு பெரிய காரியம்.

“ஜாணுவுக்கு ஒரு வழி செய்யலாம்...”  
“பாவம், அவ அப்பிக என்ன பாடு படலுமோ....”

இப்படி எப்பொழுதுகாவது அவன் நினைப்புவரும். வாய் விட்டு அரற்றுவான். அவ லேனோ சேர்த்து நடுப்பிடி தங்குந்த தங்க பிரசவர்க்கும்... அதற்கோடு சரி.

தாமசி துக்கம் தாளாதபோது, ஐயோ இப்படி வார்த்தைகள் முழுக்க கின்றுவிடுதென்றிடு பதைபதைப்புத் தோன்றுகிற போது கொல்லியிடத்தாழ்வாரத்தின் சிவன மண்ணெண்ணெய் விளக்கின் துணியின் காரி ஒன்றில் தன் மனசில் உள்ள ஆர் லுமை முழுவுதையும் கொட்டித் தீர்ப்பான்.

“அன்பாளுக்கு ஜாணி அநேக கொடி நமஸ்காரம், இப்பவும் வெகு நாட்களாக உன் விடமிருந்து கடிதமே இல்லையே, ஏன், என்னை எப்போதும் மறந்து போய்விட்டீர்களா? எனக்கு இங்கே சரப்பாடு துணிகளுக்குள்ளேயேயும், உன் மாப்பிள்ளை எனக்கு புத்த துணி வாங்கித் தராமலிடாதும் நாத்தனாகக் காணுக்கு வந்து விட்டுப் போகும் போது - அவர்கள் கட்டி அரைப் பழையப் போய் புடவைகளைக் கொடுத்து விட்டுப் போகிறார்கள். இந்த வீட்டில் நான் செய்வதென்னுக்கு இரண்டு வேலை போது விடைத்து விடுகிறது. இது இரண்டும் இருந்தால் போதுமென்று நினைக்கிறேன் அவ்வாறு....?”

தான் நப்பாக ஏதாவது எழுதிவிருந்தால் மன்னித்துக்கொள், கெடுவும் குழந்தையும் சொக்கியமா? எப்பொழுது கொண்டு



பேரரசன்

காபிடிக்காவுன் மிஸ்திரீட்டாக் கீழ் கொட்டி விடாதீர்கள். அதில் சிறிது சக்கலையப் போட்டு முடிவந்து விடுங்கள். மறுநாள் புதிதாகப் போட்ட டிக்காவுன் போலக் கவையாக இருக்கும்.

போல் புகைத்தில் விடப் போகிறீர்கள்? அம்மா உடம்பு சாதாரணமாக இருக்கிறதா? மனசியை நான் ரீகவும் கேட்டால் சொல்லவும். வேலும் ஆசீர்வாதம். இப்படிக்கு அன்புள்ள ஜாணி....

இதற்கு மேல் கூடப் பிறந்தவனுக்கு எதை எழுது முடியும்? அவனுக்குத் தெரியாததா?

எப்பொழுது இவன் நகைகளோடு வந்து, என்னை இவன் சத்தொஷமாய் வரமுதும்...

இதோ - இன்றும், கூடத்தில் தன் மாயியார், அவன் பெண்ணிடம் கொடுவது அத்தனைவரும் காணில் வாங்கிக் கொண்டு ஜாணி தபால் காரியில் முத்து முத்தாய்த் தன் மனப் பாரத்தை இறக்கிக் கொண்டோனிருக்கிறான்.

இத்தனை வருஷங்களுக்குப் பிறகும் அவன் தன் பிறத்தகத்திலிருந்து உதவியை எதிர்பார்ப்பது முட்டாள்தனம்தான் என்றாலும் இப்படி ஒரு கடிதத்தை எழுதிப் போட்டு விட்டுத் தந்தகாலிகமாகத் தன் வேதனைகளை மறக்கப் பழகிவிட்டான் அவன்.

“இவ அன்புறு பொண்ணுக்குக் கூடக் கல்யாணம்னு பத்திரிகை வந்ததே, உனக்கு வந்ததா கதி....”

ஜாணியின் பெயிவ நாத்தனார் மீது, தன் தங்கையிடம் கேட்கிறான்.

“உம், வந்தது. ஒரு கிரீட்டியஸ் டெஸிராம் அடிச்சோம்....”

“அதெல்லாம் ஒரு கல்யாணம் பாக்கி விடாமல் பத்திரிகை அழைப்பிடுவான் அன்னுக்காரம். ஆனா, நேரே வந்து, தங்கையா



பார்த்துப் பத்து வருஷமாகிறது. எப்படி வருஷமா? எந்த நூற்றியை வரவண்டு வருஷம்? ஏன், வரிசைமா தங்குகளும், பொன்னுகளும் கல்பாசைப் பண்ணி வீடுக் காவை கவசிக் பணவீசுமாமலையா நடத்தி விடுப்பான்.... அப்போ-இவருக்குச் செவிய வேண்டியதை மட்டும் செய்வாய் விட்டிருக்கின்றான் என்ற அர்த்தம்! வேணும்னுதானே திரிரா இருக்கான். இருத்துட்டுப் போகட்டுமே.... பாருக்கென்ன தடிடம்? இவன் தங்கைதான் வாழாமெட்டியா திக்கா.."

பார்வதியின் குரல் இருக்கையும் மீறித் தொண்டி உஷ்ணமாய் சீறிவர - ஞாந். கடிதத்தைத்தட்டி, கைக்கடியிக் கவசத்துவிட்டு 'எடக்'கெனப் படுக்கிறான்.

விழிகள் - எதிர்த்தாற்போல் இருக்கும் சிறிய முட்டை விளக்கின் ஒற்றைச் சுடரை இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

"அன்னையாவே இனிமே ஒரு குத்துமணி தங்கம் கூட வாங்க முடியாது. அவரைச் சொல்லிப் பிரயோஜனமில்லை. எனக்கும் அப்படி.... அதுக்காக இன்னும் எத்தனை நாட்கள் இப்படியே காத்துண்டிருக்கிறது? போலாம் செத்துட்டாத்தான் என்ன... நான் இருத்துதான் என்ன உத்தமக் கண்டேன்...."

"இந்த முடியுக்கு வர இத்தனை நாளா... இதை முன்னாலே செஞ்சிருக்கலாமே..."

"சொல்வதான். நான் செத்துப் பொண்ணா அடுத்த நிமிஷமே அன்னா இங்கே வந்து, 'ஞாந், உன் கவி தீர்ந்ததுடி. இத்தா அவரேக்கூட நகை'ன்னு சொன்னா - உன் கட்டையை விட்டு வெளியே வந்து பிராணனைத் திருப்பியும் தேகத்திலே நுழைக்க முடியாத தேவதை தப்பாவினதான்.."

\*\*\*\*\*

## யோசனை

நெய் காய்ச்சுவதற்கு வெண்ணெயுடன் சிறிது கத்திரை எண்ணெயைக் கலந்து விடுங்கள். பற்றி எரிகையில் நீருப்பதால் வரவியுடன் தீண்ட நாத் இருக்கும்.



"இனிதானாகட்டும். என்விடம் அப்பா? நேர வேண்டாம். தொட்டு அணைக்க வேண்டாம். ஒரு பார்வை.... ஒரே ஒரு பார்வை... என்னை திரிந்து பார்த்தா என்ன... அது கூடமா தப்பு தக்கமனுஷா? பொண்ணா இவர் அப்பா சிரார்த்தத்தின்போது தானே நுனிவானே இவர் தொனைத் தொட்டுண்டு திக்கற்போ இத்தப் பாழாப்போன மனசை என்னமா அழுத்து... கவசிக் இருத்த தர்ப்பையை உதறிட்டு அவரைக் கட்டிண்டு அழணும் போல தெற்கு அடிக்கண்டதே... திதிக்குச் சாப்பிட வந்த பெரியவாரை 'தன்மு சாப்பிடுக்கோ. இருப்பிவா வேணும்நிறைந்த கேட்டு வாய்க்கிக்கொள்கிறா'ன்னு அவர் உபசாரம் பண்ணினப்போ - 'அவாரை கவனிச்சுத் தான் நான் இருக்கேனே... என்னை? நீத்த கவையுக்கெனன். என்னை இப்படித் தனி தனிக் கிட்டுட்டு நீங்க என்னதான் பித்த உபசாரம் பண்ணி என்ன பலன்'னு கேட்க ணும்னு நான்கு துடிச்சேனே...."

"இவருக்கென்ன. சதா சரிவ காவுமும் நானு குழந்தைகளுக்குப் பாட்டம் சொல்லித் தர்றதிலேயும், அம்மாவிற்கு வேண்டிய சிக ருக்கைகளைச் செய்வதிலேயும் அக்கா, தங்கை குழந்தைகளைச் சிராட்டறதிலேயும் எதைதை ஒட்டிடறார். நான்தான் திண்டாட்டறேன். என்னா அடக்கி தல்ல விஷயங்களைச் சொன்னதனுமனு பார்த்தாலும் முடியுமா... செக்கு மாடு மாநிரி ணியுமனு இவரைவே கத்திச் கத்தி வரதே...."

"போறும் கத்தினது. கத்தினதுணை காக்க தெங்குக், மனசு ஒங்குக் போனதுதான் பிச்சை. செக்கு மாடு கத்தி வெய்கலாய் போய் அடிமாடா ஆயிடுத்து. இனிமேல் இருப்பதே அநாவசியம்...."

அவன் மெனமாய் அழுடுகிறான். சாவது என்து தீர்மானித்து விட்டானோ தனிர சினைத்ததைச் செயல்படுத்த மனசு அத்தனை சேகிரத்தில் இடம் கொடுக்க வில்லை.

பார்க்கப் போனது தானகிக்குப் பின்னை விலகி, பொன்னுக்கிவ, பிறத்த விட்டு மனிதர்களின் பிற பற்று அறினுப் போய் வெகு காலமாகிறது. பின் பாருக்காகத் தன் முடிவைத் தன்னிப் போடுகிறானாம்....

இதோ - எதிர்த்தாற்போல ணுக்குகையில் உட்பார்த்து, தன் மாணவர்களிடம் பிரமத்தைப் பற்றியும், கர்மானைப் பற்றியும், வேதத்தைப் பற்றியும், சத்தியத்தைப் பற்றியும் இன்னும் தூணகிக்குப் புரியவே புரியாத பெரிய விஷயங்களை வெல்லாம் கூட கூடவேனச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறே இத்தப் பஞ்சாயி....

தெரிந்தோ தெரியாமலோ இந்த மனிதரைக் கத்திப் பாசை வயிற்றுக் தன்னைச் சேர்த்துப் பினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேனா என்கி....

"எத்த சிச்சையும்திரிவாழிக்கக்கூடாது. அத்தநிடம் செவ்வாக இருக்க வேண்டும்.



தெட்டு பஞ்சாயி முழிக்கைப் போனான்...  
கிட்டோர் மும் கதைய வேறு சாத்திக்கோ  
பார்வதி ஞானகிபிடம் கட்டினா இருகிறான்.  
சமையலறைபின் கவர் மூலையில் சாய்ந்த  
படி நோட்டுப் புத்தகத்தை விரித்து, ஸ்ரீராம  
ஹெயர் எழுதிக் கொண்டிருந்த ஞானகி,  
பென்சிலைக் கீழே வைத்துவிட்டு கிட்டோர்  
மும் பக்கம் போகிறான்.

உயரமான பரண். ஏனீ வைத்தால்  
முழிய எட்டாது.

அண்ணாது பார்த்தவனின் கண்களின்  
பரணுக்குப் பக்கத்தில் விட்டத்திலிருந்து  
தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஒன்றரை முழம்  
கவிதையைப் பார்த்ததும் - வந்த வேலை மறந்து  
போகிறது.

கிட்டோர் மும் பெரிசு. அத்தக் காவத்து  
விடாதலால் தங்க உயரம் வேறு.

எப்பொழுதோ எட்டிய கவி. குழத்  
தாக்குத் தூலிக்காவோ. இல்லை உறி  
கவிதே எதுமோ... இப்பொழுது தன் கால்க்  
கையை முடித்துக் கொள்ள இதுவே போதும்  
என்றிது நிலை அளவுக்கு.

சுன்னா பவந்தான். தடுக்கம்தான்.

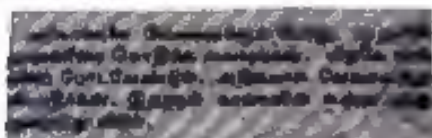
"தூக்குவ தொங்கியும் முழுப் பிராணம்  
போகாம மத்தவா வந்து காப்பாத்திட்டா  
அவமானம் இல்லையோ...."

"இந்த மாதிரி தூர் மரணம் அடைஞ்சா  
-ஐயோ ஆவோம்னு எப்போது கிண்கிணி  
ஒருத்தி சொல்லி விடுக்கானே.... செத்தும்  
நிம்மதி இல்லாமப் போய் அடையனுமா"

"கவிதே கழுத்தை இறுக்கறச்சே. தம்மை  
பும் மீறி சத்தம் போட்டுடுவோமோ... தாக்கு  
வேளையே தொங்கி... மூஞ்சி எப்படி விருத்தா  
யாடுக்கு என்ன...."

அவன் துணிந்து விட்டான்.

## யோசனை



ஏனையக் கொண்டு வந்து பரணில்லாத்  
துக்கொண்டு விறுவிடுவோ ஏறுகிறான். பர  
ணின் கிளம்பிப் கால் வைத்தபடி - ஒரு  
பவழை குடை கொண்டு - விட்டத்தில்  
இரும்பு கிளையத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருக்க  
தும் கவிதையைத் தம் பக்கரீ இழுக்க  
முயன்றான். அத்தனை கலப்பதில் கவிதே  
கைக்கு அகப்படவில்லை. தவறு நிலைமையை  
தீர்த்துத் தனக்குத் தானே ஏற்பட்ட கல  
பகிதாபத்தில் - கண்கள் வெள்ளமொளப்  
பெருகி - பார்வையை மறைக்க - பரணில்  
உட்கார்ந்தபடி கொஞ்ச நேரம் காலி விட்டு  
சுழறு தன்னை ஆற்றிக் கொள்கிறான்.

"ஐயோ, நேரமாகச்சே.... இன்னுமா தூம்  
பானத்தை எடுக்கையன்னு கேட்டுண்டே இவர்  
அம்மா வந்துட்டா போகுமே"

அவன், முத்தாண்டியால் முகத்தை அழுத்தத்  
துடைத்துக் கொண்டு. மீண்டும் குடைையை  
மீறி, கவிதையைத் தன் பக்கமாக இழுக்க-  
இம்முறை கவாமாய்க் கவிதே அவன் கைக்கு  
வர....

வேகமாய்க் கவிதையை இழுத்தவன்.  
தன்னை மீறி, பரணில் விளம்பில் காலி  
வைக்க - இதுதான் வரையிலும் காற்று  
இல்லாத இடத்தில் உட்கார்ந்திருந்ததாலும்  
தன்னை மீறிவ வயத்திலுதான் விவரணையால்  
தனித்து பிசுபிசுத்திருந்த பாதம் வழுக்கி  
விட்ட -

தடாமென திசுருவீர்து கீழே விழுமிருள்:  
ஹஞ்சலிப் படுக்கிருந்த பஞ்சாயி, சத்தம்  
கேட்டதும், திருக்கிட்டு எழுகிறார்.

"அம்மா, என்ன சத்தம்?"

"தெரியலையே, இவரீதப் பரண் மேலே

ஏறி செல்லு தாம்பாளம் எடுக்க...."

அவ்வளவுதான். பஞ்சாயி தன்னை மறந்து  
கிட்டோர் பக்கம் ஓடுகிறார்.

"ஐயோ... என்னமோ ஆச்சு... அடி  
பலமா.. ஐயல்யோ.. சத்தம் கொட்டறதே"

"தான் அப்பவே சொன்னேனே... இவ

ளுக்குத் துனிகுட தூக்கிரைத் போருது..

பரண் மேலே அத்தனை இடம் இருக்கறப்ப

துனிவிலே போய்க் காலி வைப்பானோ..."

பார்வதி பொரித்து தன்னை -

"அம்மா, வித்தே கம்மா இருக்கே. அவனே

சுக்கச்சுக்கமா அடிப்பாண்டுண்டு விடக்கா.

இப்பப் போய்த்தான் இதைவேலவாங்க

சொல்றதா... பரண் மேலே பொம்மனாட்

புணை ஏதச் சொல்லனுமா? எங்கிட்டச்

சொன்னா, ஏறி எடுத்துத் தந்துட்டுப்

போறேன் சரி, கழிப்பவீடு. இவரீதத்துக்கிக்

கூடத்துல போடலாம்..."

பஞ்சாயி தானை ஒரே போடாகப் போட்டு

அடக்குகிறார்.

கீழே விழுந்ததில் பின் மண்ணை பிளந்து

சத்தம் கொட்ட, கால் வேறு அரைக்க

முடியாமல் எழுந்து முறிவால் உயிர் போகிற

மாதிரி வலிக்க....

"ஐயோ தகர முடியலையே..."

ஞானகி ஈழுகிறான்.



"நீ தவற வேண்டாம். சிரமப்பட்டுத், இரு, உன்னை அப்படியே தூக்கிண்டு போயிட வேண்டும்."

பஞ்சாமி ஒரு குழந்தைகளைப் தூக்குவது போல - பெரிய நிலமாலைகளைக் கைவிரலாய்வும் பத்தியுடன் ஏத்துவது போல - ஜாஸ்கையைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து கட்டத்தில் படுக்க வைக்க...

அவள் தன் நிலை மறந்து, வயி் மறந்து - பஞ்சாமி தன்னை கப்பலித்ததால் ஏற்பட்ட கலாநாயகத்தில் பொல பொலவெனக் கண்ணிரம் பெருக்க...

"வயி் தூக்குகிறா இருக்கா... கொஞ்சம் பொறுத்தாக... இத்தோ போய் பாக்டரை அழைக்கக் கு வரவேண்டும்..."

பஞ்சாமி துணை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு விளம்புகிறா.

அவள், அவளையே பார்த்தபடி படுக்கிறா.

"கடவுளே! இது என்ன, இவர் மனதை எவ்வளவுக் கடுமையாக இருக்கா... ஒரேயடியாக வறண்ட பாலைவனம்னு நெகிச்சேனே.... சரம் இருக்கும்னு இப்பத்தானே புரியறது."

"இவர் இப்ப என்னைத் தொட்டுத் தூக்கி எது மறுகாபிமானத்தாய் செஞ்ச செயலாக்கிட இருக்கலாம். எனக்குப் பதிலா வார இது மாதிரி விழுந்திருந்தாலும் இவர் இந்த உதவியைப் செய்யாரா இருக்கும்... அதனால் என்ன... ஒரு சாதாரண மனுஷி கிட்ட எட்டரை அதே பரிசும் பச்சாதாபமும் இவருக்கு என் மேலையும் இருக்கும்னு தெரிஞ்சுக்குதே."

"பாக்டரை அழைக்கண்டு வந்ததுக்கு அப்பறும், என் காலம் ஆரில்துக்கு அப்பறும் இவர் பழையபடி என்னைத் திருமிறிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கலாம். இருந்துட்டுப் போகட்டும். இந்த ஒரு கண்ணை நேரத்துக்கு இவர் என் கிட்ட காண்பிச்ச பரிசும், என் நேகத்தைத் தொட்டுத் தூக்கினதும் ஆறுதல் பெரிசெனில் என் ஆசை முழுக்கப் போதுமே... இந்த சந்தோஷத்தையே நான் வாழ்நாள் முழுக்கத் தவிர கொக்கித் தாழ்வாரத்திலேயே இருத்துவேன். இந்த உடம்பு நெய்ப்பு இருக்கிறவரைக்கும் இவர் குடுமபத்துக்கு மாடா உழைப்பேன்..."

பக்கத்தில் நின்றுபடி கொபத்தில் உதறத் துப் பார்த்தும் பாரிவதையைப் பார்த்து மெல்லிராகப் புண்ணடைகிறா ஜாஸ்கி.

"உன்னால் என் மேலே ஏது முடியுமென்று முத்தலேயே கொக்கித் தொலைத்துக் கொண்டு வந்துவதுதானே... சிறு விழுந்து அடியையாப் பட்டுண்டு மாயிலார் போகலாம் வந்து எனக்குப் பட்டம் கட்டப் பார்த்துப் பார்த்து..."

அவள் எரிச்சலுடன் கேட்கிறா.

ஜாஸ்கின் புண்ணை மேலும் விசைத்தது.

"என்ன சிரிப்பு... அதுவக்குமே விழுந்து ஆம்பாடலாக்கி கைக்குள்ளே போட்டுண்டிருக்கிறா..."



பேரகளை

வேர்களைக் கிடைக்கும் காய்களைத் மூடிய பாத்திரத்திலும், கிரைக்கித் திறந்த பாத்திரத்திலும் வேக வைக்கவேண்டும்.

இதற்கு மாதிரம் ஜாஸ்கி 'மெல்ல வாய் திறந்து பதிலளிக்கிறா.

"இல்லைமா... நான் அகமுண்டலாக்கிக் கைக்குள்ளே போட்டுண்டதா நினைக்கச் சிக்கலை. என் அகமுண்டலாக்கும் மனசுன்னு ஒன்னு இருக்கு...அந்த மனசுக்குள்ளே ஏதா என் மேலும் கொஞ்சம் பரிசு பச்சாதாபம் இருக்குக்கறதைப் புரிச்சுக்கொடுப்பது இது... இனிமே நீங்க என்ன சொன்னாலும் சொல்வாட்டாலும் என் ஆசை உன்னவரை சிரிக்கண்டுதான் இருப்பேன். ஜாஸ்கியோட சலாபம் முடியறவரைக்கும் இந்த ஒரு சம்பவம் போதும்..."

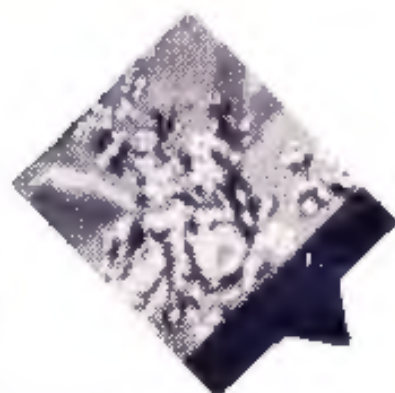
அவள் புறங்கொத்தல் கேசெத்த ரத்தத்தைத் துடைத்து விட்டுக் கொண்டு புண்ணை மாறாமல் தவிராமையே முகத்தை அழுத்திக் கொள்கிறா.

"கடவுளே...கடவுளே... எனக்குச் சிக்கிரம் உடம்பு குணமாபட்டும். பழையபடி எழுத்து நடமாட்டும். இதற்கு குடுமபத்துக்காக மறுபடியும் நான் ஒரு ஓடி உழைக்கறேன். என் கணக்குக்கு வேண்டிய எல்லா சிகரணங்களையும் செய்யறேன். இவருக்கும் இதற்கு குடுமபத்துக்கும் நான் சிறியாக எட்டமைப்பட்டுக்கொள்கேன். சந்திரஜேட வெளிக் கதையை மட்டும் ஆகாரமா உட்கொண்டு உட்கொண்டு உயிர் வாழற சாதகப் பழவை மாதிரிதான் நானும் இவரோட. இந்த சின்ன பரிசுக்காகவும், பாரிவக்காகவும் இந்த சின்ன தாள்வரைக்கும் ஏங்கித் தவிரிந்துதேன். எனக்கு சிறையிலே... நான் எதிர்பார்த்த தூக்கு மேலே கிடைச்சுக்குது. இது போதும். என் நிலம் இருக்கிற வரைக்கும் இது போதும்..."

ஜாஸ்கு முன் முறையாகத் தான் வார வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கத் தொடங்குகிறா.



“நான் ஒரு குடும்பப்பெண்  
எனவே நான் உடுத்தும் உடைகள் குடும்பப் பாங்காக இருக்க வேண்டும்.”



உங்கள் அந்தஸ்து தனி  
அதற்கேற்ற துணி

ம.:பத்ரலால்  
:பேப்பரிக்ஸ்



**சென்னை:** தமிழக அரசு, சட்ட அமைச்சர், டி. என். கிருஷ்ணா, பத்திரிகைகள் மூலமாக செய்தி வெளியிடும் முறைக்கு மாற்றம் கொண்டு வருவதாகத் தெரிகிறது.

**ம.பத்மலால் இண்டஸ்ட்ரீஸ் திரு. பொன்னுமலை சிங்கப்பாடு ம.பத்மலால் ஃபைபர்**

## FOR TOTAL RELIABILITY IN HIGH TENSILE FASTENERS: **'TVS'**

Yes, for years, the name 'TVS' has been synonymous with total reliability in quality high tensile bolts, screws and nuts.

Precision engineered, cold forged and heat treated—the standard and special fasteners are manufactured to meet specific requirements.

What's more, Sundram Fasteners plans production to suit delivery commitments which will optimize your procurement efficiency. The result: a big saving in inventory costs.

Cars, trucks, buses, three-wheelers, scooters, motorcycles, tractors, industrial engines, tillers, diesel locomotives and earth-moving equipment are fitted with TVS fasteners as OE. They are also used in other non-automotive engineering applications.

'TVS' high tensile fasteners conform to Indian, ISO, American, British and DIN standards. Fasteners are also made to customers' specifications.

Available in diameters from 6 mm (1/4") to 24 mm (1"), and in lengths from 12 mm (1/2") to 200 mm (8").

Sundram Fasteners—a single source for all your standard and critical special fasteners needs.

**Where fastening is critical  
'TVS' the first choice**

Manufactured by  
**Sundram Fasteners Limited**  
P.O. BOX 600 050

PHONE: 81578 GRAVE: SUNELOC  
TELEX: 043-2540-FAEN IN

6/8/81/1115